

રસિકા.

નિ.ચી.દેસાઈ .

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક નં ૧૨૪૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સં ૨૧૩૧

વિષય ઈ : ૩

રસિકા

ઉર્ફ

આદર્શ આર્યબાળા.

સચિત્ર. ભાગ પહેલો.

કર્તા

ત્રિકમલાલ મીઠાભાઈ દેસાઈ
મુંબાઈ.

પ્રથમ આવૃત્તિ.

(સર્વ હક સ્વાધીન રાખ્યા છે)

સને ૧૯૨૩ અત ૧૦૦૦ સં. ૧૯૭૯

મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મંથાલ
 ગુજરાતી કૌપીસાહિત્ય-મંથાલ
 ૧૧૧૧૩

પ્રકાશક:—

પટેલ એન્ડ દેસાઈ

કમીશન એજન્ટસ.

૧૩૫, ખેતવાડી મેનરોડ

મુંબાઈ નં. ૪.

Published by

Patel & Desai.

Commission Agents.

135 Khetwadi Main Road.

Bombay, 4.

આ નોવેલનાં આગલાં ૧૬, તે પાછલાં ૪ પેજ
 શ્રી શારદા વીજય પ્રી. પ્રેમમાં શા. હરજીવનદાસ

અમરસીએ છાપ્યાં:

અમદાવાદી બજાર-નડીઆદ.

આપણું પત્રિકા.

અહારા

પરમ પુણ્ય સ્વર્ગસ્થ
તિર્થસ્વરૂપ પિતાશ્રી.
મીઠાભાઈ વલ્લભભાઈ દેસાઈ
ના શ્રી ચણે.

આપનો સહાનો આશાંકિત
અંથકર્તા.

જોવન્તિ જામયો યન્ન જિવન્દ્યત્યાંશુ તન્કુચ્ચમ્ ।
 ન જોવન્તિ તુ યન્નેતા વર્ધતે તદ્દિ સર્વથા ॥

મનુ. ૩, ૫૮.

“સ્થાયી કયાંએ સુખ નવ મળે સ્થાયી આશા ન કયાંએ
 રે ! સંધ્યાની સુરખીવત સૌ સ્નેહના રંગ ભાસે. ”

સ્વ. કલાપી.

“ બાપુ ! આ સૌ સુખ દુઃખ તણી વેઠ નાખી નથી કે’,
 આતો બોલે કુદરત તણે માત્ર કલ્યાણ કારી,
 આ ખડાડો જે પથિક સહુને આવતા માર્ગમાં ત્યાં,
 ચક્ષુવાળાં શ્રમિત ન બને કિન્તુ સૌન્દર્ય જોતાં.

સ્વ. કલાપી.

“ નર જાત હશે અહીં કરી મકાલતી સ્વચ્છન્દથી,
 પણ નારીને રોવા વિના નહીં કર્મમાં બીજું કંઈ. ”

સ્વ. સા. ગોવર્ધનરામ

Full many a gem of purest ray serene
 The dark unfathomed caves of ocean bear;
 Full many a flower is born to blush unseen,
 Waste its sweetness on the desert air.

“Gray.”

‘ Not a day passes over earth but men
 and women of no note do great deeds,
 speak great words and suffer noble sorrows. ’

Cloister & the Hearth.

ઉપોદ્ધાત.

આ પુસ્તકની ભૂમિકા લખવાનું કામ, તહેના લેખક ભાષા ત્રિકમલાલ દેસાઈએ મહેને સોંપ્યું, અને મહેં તે બે કારણોથી સહર્ષ સ્વીકાર્યું, એક તો ભાષા ત્રિકમલાલ નડીઆદના વતની છે. કે જે નડીઆદ મહારાજ “ વહાલું વતન ” હોય, અનેક પ્રતિભાશાળી પુરુષો પેદા કરવા માટે પ્રસિદ્ધ છે,—ખીજું, ભાષા ત્રિકમલાલને હું છંદસા કેટલાક સમયથી ઓળખું છું, અને તહેમના વિદ્યાનુરાગી પણાને લીધે, તથા સાહિત્ય સેવી વૃત્તિ જોઈને, હું કહી શકું છું કે તેઓને જે અનુકૂળતા અને યોગ્ય ઉત્તેજન મળે તો ભવિષ્યમાં તેઓ એક ગાગ સંસ્કારી લેખક તરીકે ગુર્જર સાહિત્યની નમ્ર સેવા બજાવી શકે. એવી તહેમનામાં શક્તિ છે; અતઃ તહેમના ઉક્ત પ્રયામનો, વાચકોને પરિચય કરાવવાનું ધર્મ કાર્ય કરતાં મહેને આનન્દ થાય છે.

અંચકાર સંબંધે આટલું જણાવ્યા પછી આ પુસ્તક સંબંધે લખતાં જણાવવાનું કે, લેખક આ પુસ્તકને બે અથવા ત્રણ ભાગમાં પૂર્ણ કરવા ધારે છે; એમાંના પ્રથમ ભાગનાં છપાયેલાં નવ પ્રકરણ આ ઉપોદ્ધાત લેખની વખતે હું જોઈ ગયો અને તે ભાગનાં આકાંક્ષા પ્રકરણ તથા બીજા ભાગમાં આવતી વસ્તુના મુખ્ય મુદ્દા ભાષા ત્રિકમલાલે મહેને રૂબરૂ સમજાવ્યા, એ જાતાં મહેને લાગે છે કે આ પુસ્તક ગુર્જરાતી નવલકથાના વાચકોનું હીક લક્ષ બેઝી શકશે.

આ પુસ્તકની લેખન રીત કે પરિણામ પથ્યતા પર વિવિધ નિવેશન કરવાનું આ અંગ નથી. અતઃ એ કાર્ય સમાજોચના

કરનારાઓ માટે બાકી રાખી અત્રે તો એક આશાજનક નવિન અંચકારના નવ પ્રયાસનો અંદાજ પરિચય કરાવવાના કાર્યનેજ ધર્મ્ય માન્યું છે. લેખક પોતે સાક્ષરમાં અપવાનો કે ધર્મોપદેશક હોવાનો દાવો કરતા નથી; એટલે એમના પુસ્તકમાં કોઈ સ્થળે જણાતા ભાષા દોષ કે ધર્મ નીતિ પ્રચારની પદ્ધતિ પર ટીકા થવાની જરૂર નથી; પરંતુ એક નવસકથા ચાચકોની રસવૃત્તિને પોષતાં પોતાની શક્તિ પ્રમાણે જનસમાજ પર જેટલો ઉપકાર કરી શકે તેટલો અને તહેવો ઉપકાર કરવા, તહેમણે આ પુસ્તકમાં હિન્દુ સમાજના કેટલાક જ્વલંત પર્યોને ઉંચા આદર્શથી અર્થાં છે. એ આખત ખાસ નોંધ લેવા જેવી છે.

મુંબઈ જેવાં રહેઠાં નગરોમાં ગર્ભશ્રીમન્ત પિતાના રમણુ જેવા પુત્રો અંદનદાસ જેવા ખુશામતીયા મિત્રોની ખોટી સોખ-તના પરિણામે કેવી લયંકર રીતે અગાધ થાય છે ? તથા એવા દુર્વ્યગ્ન અને કુચંગમાં પડેલા પતિને સદાચારી શિક્ષકને હાથે શિક્ષણ લઈ સંસ્કારી અનેલી રસિકો જે આદર્શ આર્થબાળા પોતાના નીતિત્વ અને સાચા મિત્રવત્ શુભેચ્છક વિદ્યાગુરુ રતિલાલ ની સહાયતાથી કેવી યુક્તિ, ધિરજ અને ખંતથી સુધારે છે, તહેનો આ પુસ્તકમાં અમરકારક અને ફીક ચિતાર આપ્યો છે. માસ્તર રતિલાલનું શિષ્ય શુભેચ્છક આદર્શ યાગીચ્ય રણુ કરી અંચકારે સ્ત્રી શિક્ષણની નવી ઉગતી તીવ્ર જ્ઞાસાવાળા વર્તમાન ભારતમાં શ્રધ્ધા અને આશાની નવી વહેતી નામ્ર ભાવનાને ફીક પોષી છે ! ખીણું હરિકીર્તન કરનાર ઢોંગી અખંડાનંદ અર્થાત ભક્ષિપનો સ્વચ્છંદી વામાચાર્ય બોળી સ્ત્રીઓ ઉપર કેવી લયંકર

અસર ફેલાવી રહ્યો છે ! અને ડીરેક્ટીવ ઇન્સ્પેક્ટર ટુબાશ આવા પાપીઓનાં અપકૃત્યો ખુલ્લાં કરવામાં પોતાનું કર્તવ્ય ફેવી અચ્છી રીતે બજાવે છે તહેનો અસરકારક ચિતાર આપુસ્તકમાં અંથકારે ઉત્તમ રીતે આલેખ્યો છે.

સંકુચિત ક્ષેત્ર તથા આદર્શ લગનની ભાવનાને અભાવે હિન્દુ સમાજમાં થતાં અસમાન લગનોનાં કેવાં ભયંકર પરિણામ આવે છે ! અને એને પરિણામે ઉભા થતા સામાજિક તથા ધાર્મિક સડાઓમાંથી વિદ્વાદ્યાસંગ તથા ઉત્તમ સંસર્ગની સહાયતાથી બુદ્ધિ કુશળ સ્ત્રી પુરૂષો પોતાની તથા પરતી જાતને કેવી સરસ રીતે બચાવી શકે છે ! તથા એક સુશિક્ષિત સંસ્કારી આદર્શ આપ બાળા ગૃહસ્થાશ્રમના નિયમોનું પાલન કરવા સાથે, સમાજ સેવાનાં ઉચ્ચ આદર્શોને ફેવી રીતે પોષી શકે છે ! એ જાતાવી, પરોક્ષ રીતે પોનાના જીવનનો સદુદ્દિપયોગ કરવા, અંથકારે વાચક વર્ગને, આ અંથદ્વારા વિસ્ફુર્તિ કરી છે. તહેમનો એ શુભ ઉદ્દેશ સફળ થાઓ એવી શુભેચ્છા સાથે, આ વકતવ્ય પૂર્ણ કરું છું.

સિંધીગલી મુંબઈ.

તા. ૫-૬-૨૩

{ પરધુભાઈ બહાલાભાઈ શર્મા

બે ભાલ.

હાલમાં આપણી ગુજરાતી ભાષામાં નાનાવિધ નવલ કથાઓની જે સૃષ્ટિ ઉદભવેલી છે, તે બહુમા ઈંગ્લીશ તથા ફ્રેંચ આદિ પશ્ચિમના દેશની ભાષાઓમાં રચાએલી નવલ કથાઓની પદ્ધતિ અનુસાર ઉદભવેલી હોવાથી નવલકથાની રચના વિષે પશ્ચિમના વિદ્વાનોના જે બે મુખ્ય મત છે તે જાણવું આવશ્યક છે.

પશ્ચિમના લેખકોમાં એક વર્ગ એવો છે કે જે આદર્શવાદીના નામથી ઓળખાય છે; જ્યારે અન્ય વર્ગ સત્યવાદી અથવા યથાર્થવાદી કહેવાય છે. અગ્રેજી ભાષામાં ઉપર મુજબના બે વર્ગના લેખકો માટે Idealist તથા Realist એ બેનામે વપરાય છે, તથા તેમના મતોને Idealism અને Realism ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આમાં આદર્શવાદી [Idealist] લેખકનો એવો સચોટ અભિપ્રાય છે કે:— ગ્રંથો શાસ્ત્રીય વિષયના હોય, ઇતિહાસના હોય. કાવ્યના હોય, કે નવલકથાના હોય પરંતુ તેમાં નીતિ તથા ધર્મનો બોધ અગર તો નીતિ તથા ધર્મનો આદર્શ ખાસ કરીને હોવો જ જોઈએ; અને જો ઉપર પેઢીના કોઈપણ ગ્રંથમાં નીતિ તથા ધર્મના આદર્શનો અભાવ હોય તો તે ગ્રંથ

નાટક, નવલકથા, કે કાવ્યનો હોય છતાં પણ તે ત્યાજ્ય અને બહિષ્કારનેજ પાત્ર છે. અસ્તુ.

યથાર્થવાદી ત્રેખકોનો મત પ્રથમના કરતાં સર્વથા ભિન્ન છે. તેઓની માન્યતા એવી છે કે એક નવલકથાકાર જ્યારે કલમ હાથમાં લે ત્યારે એજ એક માત્ર હેતુ ધ્યેય હોવું જોઈએ કે જે જે પ્રકારનાં પાત્રો નવલકથામાં આવતાં હોય તે તે પાત્રોના અત્યંત યથાર્થ જીવનનું જ શાળિક ચિત્ર આલેખવું; અને તે પાત્રોની વાસ્તવિકતાને બતાવતાં તે વિષયપ્રતિપાદનને યોગ્ય છે યા નહિ અને તેનું યોગ્યતાથી પ્રતિપાદન થએલું છે કે નહિ એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું; કારણકે જેમ કેમેરાના કાચમાં કોઇપણ વ્યક્તિનું સર્વાંગ ઉતરી આવે છે અને કૃત્રિમ સૌન્દર્ય કે કુરૂપતા આવતી નથી તેજ પ્રમાણે નવલકથામાં પણ ભિન્ન ભિન્ન પાત્રો પછી ભલે તે ઉત્તમ હોય યા અધમ હોય — તેઓના જીવનનું ચિત્રપટ સમાન હુબહુ પ્રાકૃતિક શબ્દ ચિત્ર આવવું જ જોઈએ, અને તે પાત્રોના જીવનમાં નીતિ કે અનીતિ તથા ધર્મ કે પાપનો કૃત્રિમતાથી અથવા બળાત્કારે આવિર્ભાવ થયો નજ જોઈએ, મતલબકે નવલકથામાં સુકર્મ કે સન્નીતિનું તેમજ કુકર્મ કે અનીતિનું ચિત્ર તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાંજ આલેખવું જોઈએ.

ઉપર સુજાણનું જાણવું, વિવેચન, ચર્ચા, વાદ માટે કરવાની જરૂર એટલીજ છે કે પ્રસ્તુત નવલકથા સામાજિક હોઈ યથાર્થ વાદનાં તત્વોને અનુસરીને આલેખાએલી છે. આ નવલકથામાં અનુભવ મિશ્રિત જનસમાજનાં નાનાવિધ પાત્રોનું હુબહુ આલેખન કરવાનો પ્રયાસ કરેલો છે. મ્હાસ અલ્પ અનુભવ સુજાણ એક સામાજિક નવલકથામાં રસિક આનંદ અને રસ વિશ્લેષ એ બે પ્રધાન હેતુ હોવા બેઠાએ કારણ કે સંસારની ઘટમાળ દ્વાદાત્મક હોવાથી, સમાજમાં ધર્મ ને અધર્મ, નીતિ ને અનીતિ, પ્રેમ ને તિરસ્કાર, તથા સ્વીકાર ને અસ્વીકાર વગેરેનો વિસ્તાર દ્રષ્ટિએ થાય છે. તો પછી પ્રેમ સાથે તિરસ્કાર અને આનંદ સાથે વિશ્લેષ આદિન હોય એમ સંભવેજ નહીં. સામાજિક નવલકથા એટલેજ આ સંસારનું એક પ્રકારનું યથાર્થ આખંડક ચિત્ર. આ ચિત્રમાં વિશ્લેષને સુખ્ય હેતુ તરીકે સ્વીકારવાની જરૂર ખાસ કરીને એટલાજ માટે છે કે સામાજિક નવલકથામાં જનસમાજની જેટલા અંશે અધોગતિ થએલી હોય તેનું આલેખી શકાય તેટલા પ્રમાણમાં આખેહુખ ચિત્ર આલેખવું કે જેથી વાંચકના હૃદયમાં અધોગતિના ચિત્રપટને નીરખી પ્રબળ વિશ્લેષ થાય અને તેથી અધોગતિના નિવારણની પ્રબળ આકાંક્ષા ઉદભવે.

દ્રક્ત આદર્શ સ્ત્રી પુરૂષોનાં જીવન ચરિત્રોના વાંચનથી,
 કે આલેખનથી સંમાજની અધોગતિના સત્ય સ્વરૂપનું
 જ્ઞાન મેળવી શકાતું નથી; અને સમાજની આ અધોગતિના
 અજ્ઞાનના પરિણામે ને નિવારણના પ્રયત્નો ન થવાથી
 સમાજ દિનપ્રતિદિન અધોગતિના ખાડામાં ઉંડો અને
 ઉંડો ઉતરતો જાય છે. આ ઉપરથી સંદેહ સમજ
 શકાય તેમ છે કે ઉપરના બંને મતવાદીઓમાં જે ભેદ
 રહેલો છે તે માત્ર પદ્ધતિનો છે નહીં કે ઉદ્દેશનો.
 યથાર્થવાદીની પદ્ધતિ આદર્શવાદી કરતાં
 કંઈક અંશે ઉત્તમ છે, કારણ કે એક પુરૂષ
 યા સ્ત્રી આદર્શ સ્ત્રી પુરૂષોનાં ગમે તેટલાં
 આદર્શતામય, (ધર્મ તથા નીતિથી ભરપૂર) ચારિત્રોને
 વાંચ્યા કરે, પરંતું જ્યાંસુધી અધર્મ અને અનીતિમય
 જીવનમાં છુપાયેલી ભયંકરતાનું વાસ્તવિક જ્ઞાન ન થાય
 ત્યાં સુધી અમુક પ્રકારના મનોવિકારોની પૂર્તિના વિચારો
 મંદ પડતા નથી. તેથી કરીને અજ્ઞાન અવસ્થા
 માં અધર્મ તથા અનીતિના માર્ગમાં દોરાઈને પતિત
 થવાનો સંભવ વિશેષ રહે છે. કદાચિત જો પાછળથી
 પશ્ચાત્તાપ થાય છે તો તે “ પાણી વહી ગયા પછીની
 પાણી ” સમાન હોઈ નિષ્ફળ નીવડે છે. દુકામાં એટલું
 જ કે સંસારમાં મનુષ્યજાતિને સ્વકલ્યાણાર્થે ધર્મ તથા

નીતિની જેટલી જરૂર છે તેટલીજ અગરતો તેથી કાંઈક વિશેષ પ્રમાણમાં અધર્મ તથા અનીતિનાં ભયંકર પરિણામો તથા અનીતિમય જીવન ગાળનાર વ્યક્તિઓના છળપ્રપંચોના જ્ઞાનની, તેઓના સંસર્ગથી દૂર રહેવા અને તેઓના ભોગ થતાં બચવા માટે જરૂર છે, આ તત્વ સર્વથા નિર્વિવાદ છે. ઉપર પ્રમાણેનો મત મહાન પાશ્ચાત્ય વિદ્વાન કાર્લાઈલ [T. Carlyle] નો પણ છે. અધર્મ તથા અનીતિમય જીવનમાં રહેલાં ભયંકર પરિણામો ને જાણવા છતાં જો કોઈપણ વ્યક્તિ હાથમાં દીરો લઈ કુવે પડવા જનાર પ્રાણી પ્રમાણે અધર્મના માર્ગે ગમન કરે તો તે દોષ તેનો પોતાનોજ છે નહિ કે યર્થાથવાદ ની પદ્ધતિએ લખનાર લેખકનો. અસ્તુ.

ઉપર મુજબની ભાવનાઓને લક્ષ્ય ખિન્દુ તરીકે રાખી મ્હારી અલ્પ મતિ અનુસાર આ નવલકથાનાં પાત્રોની ગુંથણી કરી છે જે આજે ગુજરાતી વાચક વર્ગ ના હસ્તક્રમણમાં મૂકી કૃતાથ થાઉં છું. આ મ્હારો પ્રથમ પ્રયાસ હોવાથી તેમાં જો કોઈપણ પ્રકારનો ભાષા અગર તો વિચાર દોષ હોય તો તે માટે વાચક વર્ગ ઉદાર હીલે ક્ષમા અર્પી, હું સંન્યાયે નીર ક્ષીર અલગ કરી ગ્રહણ કરશે, અને જો સૂચનાઓ કરવાની કૃપા કરશે તો દ્વિતીય આવૃત્તિમાં તે અમલમાં મુકવાનો પ્રયાસ ફાળજી હેવામાં આવશે.

મહારા પરમજીવેલી મિત્રાણી પરમજીવેલી
 વસાલાભાઈ શર્મા એ આ નવલકથાની જે વિહતા
 પૂર્ણ ભૂમિકા લખવાની કૃપા કરી છે તે માટે આ અગ્ર
 તેઓ શ્રીચુતનો અંતઃકરણપૂર્વક આભારજ્ઞાનું હૃદય તથા
 અગ્ર સ્નેહી જનોએ જે ઉત્સાહ લયો આગ આ નવલ
 કથાના પ્રકાશન કાર્યમાં લીધો છે તે માટે તેઓ સર્વ-
 નો પણ હું આભારમાની છેલ્લે મહાકવિ ભવભૂતિ કહે
 છે તેમ:—

उत्पत्स्यते समः सत्र कोऽपि समान्यमा ।

कालो ह्य' निरुत्सर्गिणुत्सर्गः पृथग् ॥

કોઈને પણ આ અંશ વિતરકરે તો તે સમાન
 સેવાની ધારેલી લાવના કંઈક અંશે સંતોષ થાયેલી
 માની સંતોષ થશે. અસ્તુ.

વિજયા દશમી, ૧૯૭૬.

અંયકર્તા

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ હું	સાહિત્યનું શિક્ષણ.	૧
૨ જી	શ્રીમંતાઇનો સદુપયોગ.	૧૨
૩ જી	પૂર્વકથા.	૨૩
૪ જી	વિરહિણી.	૩૪
૫ મું	નૂતન પ્રેમ	૪૬
૬ હું	સખી સંવાદ.	૬૫
૭ મું	વડ લનો ઠપકો ને રમણલાલનો પશ્ચાત્તાપ.	૮૨
૮ મું	ચંદનદાસ.	૯૮
૯ મું	શુદ્ધ રોહ હર્શન.	૧૧૫
૧૦ મું	ધર્મના નામે ધતિંગ	૧૨૪
૧૧ મું	ચંદનદાસની ચતુરાઇ	૧૩૮
૧૨ મું	અધીરો અભિસારિકા	૧૫૦
૧૩ મું	કુટીલ કુકર્મીઓ.	૧૭૨
૧૪ મું	એ દેવ એના એ.	૧૮૪
૧૫ મું	સાધુ કે શયતાન.	૨૧૧
૧૬ મું	વર્તમાનપત્રો.	૨૩૩
૧૭ મું	વીરક્ષેત્રમાં બહાલાંઓ.	૨૪૪
૧૮ મું	પિતાનું મરણ.	૨૫૬
૧૯ મું	પ્રપંચનો પ્રારંભ.	૨૭૩
૨૦ મું	પ્રથમદાવ.	૨૮૬
૨૧ મું	પિતળની પેટીનો ભેદ.	૩૦૦
૨૨ મું	કામિની કે કૃત્યા?	૩૦૭
૨૩ મું	નરપિશાચ.	૩૧૫

હરિ ૐ

રસિકા

ઉર્ફ

આદર્શ આર્યબાળા.

પ્રકરણ ૧ લું.

સાહિત્યનું શિક્ષણ.

“ કલા છે ભોજ્ય મીઠી તે ભોક્તા વિણ કલા નહિ !

“ કલાવાન કલા સાથે ભોક્તા વિણ મળે નહિ ! ”

(સ્વ. કલાપી.)

શ્રી મોહમયીની મનોરંજન નાટકશાળા મુકી ચનીરોડની ફાટક તરફ આગળ વધતાં એક વિશાળ મહાલય આવેલું છે. આ મહાલયના ત્રીજા મળલાના જરૂખામાં સાંજના છ વાગે એક સુકોમળ, લલિતાંગી બાળા સ્હામેના ઉદ્ધિના વિશાળ જળતરંગોપર નજર નાંખતી બેઠેલી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. જરૂખામાં એક બાળુપર એક સુંદર દ્રીપોય છે. તે પર એક બે પુસ્તકો અર્ધ ઉઘાડાં પડેલાં છે. એક સુશોભિત મખમલ જડિત ખુરસીમાં તે બાળા બેઠેલી છે, બોળામાં મહાકવિ કાળિદાસ વિરચિત “ મેઘદૂત ”ની સચિત્ર આવૃત્તિ

છે; જેમાંથી તે વારંવાર ત્રુટક શ્લોકો વાંચે છે, વળી સહામે પડેલાં પુસ્તકોમાંથી કોઇ રસિકકાવ્ય કહાડી વાંચે છે, વાંચતાં નિશ્વાસ નાખી ક્ષણ ભર પુસ્તકને ખોળામાં પડતું મુકી, હથેળીમાં હડપચી ટેકવી ગંભીર વિચારમાં નિમગ્ન થએલી જણાય છે:—આ સધળું અવલોકતાં એટલી તો ખાતરી થાય છે કે તે કાંઇક ઉંડું મર્મ દુઃખ ભોગવે છે, તેનો મનોદેવતા તેને વારંવાર સતાવતો જણાય છે; અને તેથીજ તે ખાળાનું કામળ હૈયું ઉભરાય છે અને વારંવાર નિસાસા નાખે છે. અંતે દૂર ક્ષિતિજ રેખાપર સૂર્યદેવને ડુખી જતા જોઇ તે કામળાંગીનાં નેત્રમાંથી બે ચાર ઉજ્જ્વળ અશ્રુ બિન્દુઓ સરી પડ્યાં અને નિમ્ન લિખિત ઉદ્ઘારો નીકળવા લાગ્યા. “ હે ! સુખીઆ સંસારમાં દુઃખીઆના બેલી રામ ! હું એ આ મહા-સાગરના મહાજળની અનંત લહરીઓમાં સમાઈ જાઉં તો કેવું ? પ્રભુ ! આપ સર્વના બેલી છો તો આ રંક બાળકી પર આપ કાં દયા દર્શાવતા નથી ? હજુ તો વાક્ય પુરૂંએ થયું નથી ત્યાં તો પાછળથી કોઇ પુરૂષનો પરિચિત સ્વર સંભળાયો, “ જહેન ! પ્રભુ સદા સર્વદા દયાળુજ છે.”

ખાળા શરમાઈ ગઇ. ક્ષણભર મસ્તક નીચું નમાવી પૃથ્વી ખણવા લાગી, સોડીયું વાળી બેલી, “ પધારો રતિલાઇ, આજે તો નિયમ કરતાં કાંઇક મોડા આવ્યા ? શું ઓફીસમાં કામ થયું હતું કે લાભીએ રોકી રાખ્યા કે પછી મ્હારા પર રિસાયા છો ? કાંઇક બોલો તો ખરા ? આમ મુંગા મંતર કેમ થઇ ગયા વાં ?

રતિલાલે ખુરસીપર આસન તો લીધું, પરંતુ જાણે એ ખુરસીજ વિચાર સ્થાન હોય તેમ તે વિચાર મગ્ન થઇ ગયો, તે વિચારવા લાગ્યો:—“ અરે આજે રસિક ગૌરી આમ ઉદાસ કેમ દિસે છે ?



હું એ.....અનંત લાલગીઆમાં સમાઈ જઈ તો કેવું? પ્ર. ૧
મનોજન પ્રેમ, મુંબઈ.

કાંઈ દિ નહિ ને આજે જ્ઞેન પ્રભુની દયા યાચતાં હતાં તે શું ? અરેરે ! ભગવન્ ત્હારી સૃષ્ટિમાં આવાં નિર્દોષ સુકોમળ કુલડાં સમાં ત્હારાં બાળુડાંના મુખમાં દુઃખોદ્ગાર ? ” આમ વિચારમાળા ફરતી હતી ત્યાં રસિકાના શબ્દો અર્ધા સાંભળ્યા ન સાંભળ્યા ને ચમકીને પુછ્યું. “ શું કહ્યું જ્ઞેન ? મોડો શાથી થયો ? હાં, આજ ઓફીસમાં જરા કામ પણ વિશેષ હતું અને વળી ઘેર આવ્યો ત્યારે તમારાં લાભીએ જરા ગરમ ગરમ નાસ્તો કરવા આગ્રહ કર્યો એટલે ઉપર આપની પાસે આવતાં રહેજ મોડું થયુંઃ મ્હારી એ કસુર બદલ આપની ક્ષમા યાચું છું ! ”

“ હાં, હાં, ભાઈ એવો વિવેક ન કરતા ! તમારી ક્ષમા મ્હારે યાચવી જોઈએ કારણ કે હુંજ મોઢ એવી ભાન સુની થઈ ગઈ હતી કે મ્હેં આપને આવેલા નાણાએ નહિ; અને વ્હા ! લાભીએ ભાવ પૂર્વક નાસ્તો તૈયાર કર્યો અને તમે ન આરોગો તો લાભીનું બિચારીનું દિલ કેટલું દુખાય ? ને જો ઉતાવળે ઉપર આવો તો લાભી નિસાસો નાખે અને નારાજ થાય તેનું પાપ મ્હને લાગે ! ખરેખર, ભાઈ, લાભી તે લાભીજ છે ! પ્રભુ ગૃહે ગૃહે એવાં સ્ત્રી રત્નો અર્પે તો સંસાર સ્વર્ગમય બની જાય ! ” રસિકાએ શુદ્ધ અંતઃકરણથી લાભીનાં વખાણ કર્યાં.

“ હા જ્ઞેન, આપની વાત કેટલેક અંશે સત્ય છે; પરંતુ આપનાં પ્રિય લાભીસાહેબને આટલાં બધાં વખાણ કરી જો તમે જ્ઞેકાવશો તો પછી મ્હનેજ ભારે મર્મ પડશે ! જો ખરી વાત કહું તો તમારાં લાભી ત્યારે પ્રથમ આવ્યાં ત્યારે એવાં હતાં કે જેની વાત ન પુછો ! પરંતુ મ્હેંજ એમની પાછળ મ્હનેત લઈ એમને પુસ્તકો વંચાવવા માંડ્યાં, શિખવાડવાં શરૂ કર્યાં; અને આમ મૂળથીજ

એમના દિલમાં રસ ઉત્પન્ન કર્યો. છતાં એટલું ખરું કે તે મૂળથીજ ધણી માયાળુ અને બોળા દિલની હતી; તથા કેટલીક નાદાન ઉછં-ખલ છોકરીઓ જેવી તે નહિ; કારણ કે માયાપનાજ સંસ્કાર સારા. ” રતિલાલે સત્યરૂઢીટ કર્યો.

“ ભાઈ, જવા દો ને હાલના સમયની વાત ! કેટલાક શ્રીમંતોની છોકરીઓજ ઉછાંછળી અને ચીખાવલી હોય છે; ન્યારે કેટલીક સાધારણ વર્ગની બાળકીઓને તેમનાં માયાપજ ખોટા સંસ્કાર પાડે છે, અને ન્હાનપણથીજ ગૃહ કંકાસમાં બેળવી કળુઆખેર કરે છે. વળી કેટલીક વખત સારા ધરની બાળકીઓ નમ્ર અને સુશીલ હોય છે, ત્યારે એ બિચારી નિર્દોષ બાળાઓને લોકાચારના ભોગરૂપે મોટે ઘેર વળાવી સારા સંબંધ બાંધવાની લાલચે શ્રીમંતોના મૂર્ખ પુત્રો સાથે પરણાવી જન્મભરની દુઃખિની કરવામાં આવે છે. જવા દો ને એ વાતોજ ! તે દિવસે “ માલતી માધવ ” ના નાટકમાં માલતી કહેતી હતી તેવીજ આપણા દેશની બાળાઓની સ્થિતિ છે કે “ દીકરા ધરતું રાન્ય કરે ભલે દીકરી જય મશાણે. ” પરંતુ જો સર્વે પતિઓ આપના જેવા સુઘ અને સમજુ હોય તો બિચારી કુમળા મગજની બાળાઓનો ભવ સુધરી જાય. અરેરે ! પુરૂષ પ્રકૃતિજ સ્વાર્થી છે એટલે ગરીબ બાળાઓનોજ દોષ નીકળે, નહિ વારૂ ? ” રસિકાએ ઉલરો કહાડ્યો.

“ હા બહેન, તમે કહો છે તે સત્ય છે. આપણા દેશમાં અને તેમાં વળી આપણા જેવા ઉચ્ચ શ્રીમંત વર્ગમાં ઉપરથી પૌલીશ અને અંદર ધણો સડો થતો જાય છે. આવી વાતોથી તમારું દિલ દુઃખાય છે ? હશે, જવા દો, પરંતુ મ્હને કહેશો કે હું આવ્યો ત્યારે તમારા મુખમાં દુઃખોદ્ગાર શાથી હતા ? ” રતિલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

“ કાંઈ નહિ રે, એતો સહજ. એકાંત મળતાં મન હજારો ગાંડા ઘેલા તર્ક કરે ! બાકી કાંઈ નહિ. ” રસિકાએ હુંકું કર્યું.

“ નહિ, એમ વાત ઉડાવો નહિ. મ્હારા સોગન ન કહો તો ! કહેવુંજ પડશે. ” રતિલાલે આગ્રહ કર્યો.

“ આપ સમજો તે ખરૂં, કહીશ, ભાઈ, તમને મ્હારી મનો-વ્યથા નહિ કહું તો કોને કહીશ ? એક દિવસ જરૂર કહીશ. આજે મ્હને માફ કરો. ” રસિકાએ દુઃખાતા દિલે વાત ટુંકી કરી.

“ હશે, જો આપના દિલને દુઃખ થતું હોય તો એ વાત જાણવા મ્હારો આગ્રહ નથી. હાં, જ્હેન, આ પુસ્તક શેનું છે ? ” રતિલાલે વાતનું વળુ બદલ્યું.

“ આ તો ન્હાના ન્હાના રાસ છે; ” અને પેલું રંગીત પુઠા-વાળું પુસ્તક રોમીઓ અને જીલીએટનું નાટક છે. અને તમે આવ્યા ત્યારે મ્હારી પાસે ‘ મેઘદૂત ’ હતું. ભાઈ, કાળિદાસ તે કાળિદાસજ હતા. કેતું હૃદયદ્રાવક સંદેશ કાવ્ય. કહે છે કે તે પછી એક કોઠી સંદેશ કાવ્ય લખાયાં પરંતુ આને જોટે એક ન આવે, એતો બધી નકલો. નહિ વાર ? ” સાહિત્યની ઉપાસકે સાહિત્ય પ્રકરણુ જોડ્યું.

“ હા જ્હેન, એ સર્વોત્તમ કાવ્ય છે. એના તરજુમા લગભગ દુનિયાપરની સર્વ ભાષાઓમાં થયા છે. ” રતિલાલે ચર્ચા લંબાવી.

“ હું ભાઈ, આજકાલ તો આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમાં પણ તરજુમા સારા થાય છે. અભ્યાસ છોડી દીધા પછી એવાં મનોહર પુસ્તકો વાંચવાનું ધણું મન થાય છે. નકામો વખત ખુટતો એ નથી ! ” રસિકાએ કહ્યું.

“ હા બહેન, હાલમાં આપણો સાક્ષર વર્ગ જુનાં રસિક પુસ્તકોના તરજુમા કરવા તરફ વળ્યો છે. તેમાં કેટલાંક તો ઘણાં રસિક અને હૃદયંગમ છે. જો તમારે વાંચવું હોય તો હું આવતી કાલે “ ગીત ગોવીંદ ” લાવીશ. રાધા અને કૃષ્ણના પ્રેમનું આલેખન છે. ઘણું જ મધુર અને રસથી ભરપૂર કાવ્ય છે. ” રતિલાલે લંબાવ્યું.

“ હા ભાઈ, લાવજો. અવશ્ય એ પુસ્તક હું વાંચીશ. મ્હારો વિચાર એમ થાય છે કે એકાદ લાયબ્રેરીની ગ્રાહક થાઉં, પરંતુ વળી વિચાર આવે છે. ” રસિકાએ સંકોચાતાં કહ્યું.

“ એમાં વળી વિચાર શા ? કહો તો કાલેજ તમારા નામે ‘ ડીપોઝીટ ’ ભરી આવું, પછી તમે રામાને અગર મહેતાજીને ચીટી લખી આપી મન ગમતાં પુસ્તકો મંગાવજો. ” રસિકલાલે કહ્યું.

“ ના રે ભાઈ, આપને એ તરફી શી ? એ તો હું બંદોબસ્ત કરી લઉંશ. હાં, પરંતુ ભાભીનો અભ્યાસ ક્યાં સુધી આગળ વધ્યો છે ? લાવો, ભાભીને બોલાવું ? ” રસિકાએ રમુજથી પુછ્યું.

“ રહેવા દો બહેન, રસોડામાં ઘણું કામ હશે. અભ્યાસમાં તો માત્ર ગુજરાતી સાહિત્યનું જ સેવન થાય છે, કારણકે અંગ્રેજી એમનાથી શિખી શકાતું નથી—કુરસદ પણ મળતી નથી; તેમજ હું પણ હાલ નવરો નથી. વળી જુઓને, આટલી ઉંમરે શરૂ કરે તેનાથી ખરાબર ન એ શિખાય. કાંઈ પાકી કાઠીએ કાના ચોટે ખરા કે ? ” રતિલાલે કહ્યું.

“ હા, એ બધું તો ખરૂં. છતાં પણ ત્હમે મ્હારે માટે જોડો શ્રમ લો છો તેટલો ભાભીને માટે લો તો શિખવાડી શકો તેમ છો.

એમને સંગીત કેમ નથી શિખવાડતા ? ” વળી રસિકાએ રસિક પ્રશ્ન કર્યો.

“ ખૂબ, લાભી તમારી લક્ષી માણસ છે. તે શરમાય છે. થોડું ધણું ગાતાં આવડે પણ છે. વળી હાલ એ વિષયનું શિક્ષણ અપાય એવો સમય પણ નથી. ” રતિલાલે કહ્યું.

“ ચાલો ભાઈ, ત્યારે મહેને તો પેલું ગઘ કાલે અધુરું મુકેલું કાવ્ય સમજાવો અને હારમોનિયમ પર તૈયાર કરાવો. પાછા જમ્યાની ઉતાવળ કરશો અને અભ્યાસ એમને એમ રહી જશે. વાતોમાં બળ્યો વખત પણ ક્યાં જણાય છે જે ! ” રસિકા ખોલી અને ઉઠી, પાછળ રતિલાલ પણ ઉઠ્યો એટલામાં સ્કામે કવીન્સ-રોડ પરથી એક સુશોભિત મોટરકાર સપાટાબંધ આવી મહાલયના દ્વાર સમક્ષ થોભી અને સ્વાભાવિકજ અવાજપ્રતિ દોરાઈ બન્નેએ જરૂખામાંથી સાથે નીચું જોયું. મોટરમાંથી બે યુવાનો તદ્દન “ અપ-ટુ-ડેટ વિલાયતી પોશ્તાકમાં સજ્જ થએલા ઉતર્યા અને તેમણે પણ સ્વાભાવિકજ ઉંચું જોયું. એક યુવકે અન્યનો હસ્ત દાખી કહ્યું:—“ જોયું ! ન્યારે જુવો ત્યારે બન્ને સાથેજ હોય છે ! ” બન્ને યુવાનો સાથે મહાલયમાં દાખલ થયા.

નિર્દોષ બાળા રતિલાલને લઈ બાજુના ઓરડામાં ચાલી ગઈ. આ ઓરડો ઘણાજ સુશોભિત હતો. તરેહવાર સુંદર ફરનીચરથી શણગારેલો હતો. એક તરફની બારી નજીક એક બંધ હારમોનિયમ હતું. પાસે બે સુંદર બેન્ટવુડની ખુરસીઓ હતી; જેમાંની એક પર રસિકાએ અને ખીજીપર રતિલાલે સ્થાન લીધું; ને રસિકાએ હારમોનિયમની પેટી ખોલી, ત્યાં તો રતિલાલે પ્રશ્ન કર્યો, “ ખૂબ, ગઘ કાલે

ક્યાંથી અધુરું મુક્યું હતું ? સંગીતની સાથે સાહિત્યનો અભ્યાસ આપને ધણોજ પ્રિય જણાય છે ! દિવસે દિવસે તે તરફ તમારો શોખ વધતો જાય છે, નહિ વાર ?”

“ હા ભાઈ, મહેને સાહિત્ય અને સંગીત બન્ને ધણું પ્રિય છે. ગઈ કાલે મહેને કલાપી મહારાજનું “ વીણાનો મૃગ ” એ નામનું કાવ્ય આપે સમજાવ્યું હતું, જે લગભગ અર્ધું થયું હતું; બાકીનું મહેને પશુ વાંચી લીધું હતું. કાવ્ય ધણું રસિક અને હૃદયને આર્દ્ર કરે તેવું છે, નહિ વાર ?” રસિકાએ અભ્યાસની શરૂઆત કરી.

રતિલાલે ‘ કલાપીનો કેકારવ ’ ઉઘાડી કાવ્યવાળું પાનું કહાડ્યું અને ક્યાં સુધી સમજાવ્યું છે એમ પુછ્યું. જેના જવાબમાં “ માલિની છંદથી બાકી છે. ” એમ રસિકાએ જણાવ્યું.

“ જહેન, હવે તો તમે પિંગળના છંદો બહુ સારી રીતે વગાડી શકો છો. આ માલિનીની ચાર લીટીઓ વગાડો જોઉ. એ ધણો દ્યાર્દ્ર અને હૃદયને દયમચ્ચાવે તેવો છંદ છે. ” રતિલાલે શરૂઆત કરાવતાં કહ્યું.

“ તમે સમજાવો પછીથી હું ગાઈશ. ” રસિકાએ કહ્યું.

“ ના, તમે વગાડો અને સાથે સાથે ગાઓ. ખરાબર રાગ ગવાશે એટલે એના બાવો આપોઆપ સમજાશે. ” રતિલાલે આગ્રહ કર્યો.

“ લો ત્યારે હું ગાઉં. પેટી નહિ વગાડું તો નહિ ચાલે ? ” વળી રસિકાએ ખહાનું કહાડ્યું.

“ નહિ જહેન, સાજા વિનાનું સંગીત ? જેવું લુણુ વિનાનું અન્ન ! માટે વગાડો અને ગાઓ. ” રતિલાલે કારણ દર્શાવ્યું.

“ કાણુ જાણે, રતિલાલ લાઈ, તમારામાં શો પ્રભાવ છે કે મ્હારાથી તમારો એક પણુ ભેલ ઉઠામાતો નથી. લો ત્યારે હું ગાઉં છું અને પેટી પણુ વગાડું છું. ” કહી નીચેના માલિની હંદથી અભ્યાસની શરૂઆત કરી.

“ સરસ સુસવાટો થાય ત્યાં ખાગમાં કે,
અરસ, મૃગ બિચારો ઉછળાને પડે છે;
થર થર થર ધ્રુજે કન્યકા ત્રાસ પામી,
શિથિલ કર થતાંએ ખીન તૂટે પડીને. ”

(સ્વ. કલાપી.)

અહાહા ! માલિની જેવો આર્દ્ર હંદ, સાથે મધુર સ્વરનું વાણંત્ર, વળી કાકિલાને પણુ શરમાવે તેવો એક નવયુવાન સુન્દરીનો સુકામળ, કિન્નર કંઠ, અને વળી સંધ્યાનો સમય, આ સર્વ રમણિયતાએ તે ઝોરડાને આનંદથી ભરી દીધો. બન્ને આત્માઓ એકમયતા અનુભવવા લાગ્યા અને આમ આખું કાવ્ય પુરું થતા સુધી સંગીત ચાલ્યું.

પેલા મદમરત યુવકોનું યુગલ ડોલતું ડોલતું ઉપર દિવાનખાનામાં આવી લાગ્યું. અંદર દાખલ થતાં એક યુવક, એક તરફની ખારી આગળની ઈઝીચેરમાં સૂતેલા વૃદ્ધ પુરુષ તરફ ફરીને બોલ્યો, “ પિતાજી, આજે શનિવાર હોવાથી હું નાટક જોવા જઈ છું. ”

“ લાઈ એકલોજ જાય છે ? બધાંને સાથે લેતો જ ને ! ” વૃદ્ધ પિતાએ વાતસલ્ય ભાવે કહ્યું.

“ ના રે બાપુ, આજકાલ જૈરાંઓને નાટક જોવાનો પવન લાગ્યો છે અને તેથી જૈરાંઓ ખરાબ થાય છે. ” ભાઈએ કપડાં ઉતારતાં વિદ્વતા દર્શાવી.

“ ના ભાઈ, કહે છે કે આજનો ખેલ તો ખાસ સ્ત્રીઓને જોવા જવો સારો બોધદાયક છે ? ” પિતાએ દલીલ કરી.

“ બાપુ, એ તમે ન સમજો. સ્ત્રીઓને જોટી લત પડે છે. ” કહી બાપથી પણ વધુ અક્કલવાન પુત્રે રોફથી રામાને ખૂમ મારી “ રામા ! એ રામા ! ”

“ જી, ભાઈ સાહેબ ! ” કહેતો રામો સામો બારણામાં આવી ઉભો.

“ જંગલી, ગદ્દા, હું ક્યારનો ખૂમ મારું છું ને. જી, જલદી મહારાજને કહે બે પાટ માંડે, અને બાથ રૂમમાં સાબુ અને ગરમ પાણી મુકી આવ; તથા સાંભળ, એ ઇડીયટ, મોટગવાળાને પણ અહીંજ જમી લેવાનું કહેજે. ” શ્રીમંત પિતાના અક્કલવાન પુત્રે દીમાકમાંજ હુકમ કર્યો.

દશ મીનીટમાં રામો પાછો આવ્યો ને ખબર આપી કે સર્વ તૈયાર છે. બન્ને ઉઠ્યા હાથ મ્હોં ઘોઈ જમવા ગયા. આણી ગમ રસિકાના અભ્યાસ ગૃહમાં ચાલતું સંગીત અને તેની સમજુતી ઘણી આગળ વધતી હતી. જમતાં જમતાં તેઓના કાને અભ્યાસ ગૃહમાંથી નીચેનો સંવાદ આવી અથડાયો:—

“ જુઓ બહેન, કલાપી મહારાજ કળાની કેટલી કિંમત આંકે છે ! એ તો સત્ય છે કે ભોક્તા વિષુ ભોજ્ય ન હોય અને ભોજ્ય વિષુ ભોક્તા ન હોય. એજ ખરું પ્રેમનું રહસ્ય. એનું નામજ શુદ્ધ સાત્વિક રતેહ. ” “ હા ભાઈ, કલાપી મહારાજની પ્રત્યેક લીટીમાં પ્રેમ, દ્રવે છે. ” “ હા બહેન, તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે મહારાજ પોતે એક ચુસ્ત સુશીવાદી મહાત્મા હતા. ” “ હાં, સુશી વાદ વિશે

પહેલાં પણ આપે એક વખત ઉદ્દેશ્ય કર્યો હતો; પરંતુ કાંઈ સમજાવ્યું નહિ. ” “ બહેન, કાલે તમોને જરૂર સમજાવીશ. આજે ઘણો સમય થઈ ગયો છે. એ એક પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનું અંગ છે. ” “ હરો, હવે કાલ પરજ રાખોને ! ” આ બાલિકાનો અભ્યાસ આમ ચાલતો હતો.

આણી ગમ ધનાઢ્યના પુત્રના શુભેચ્છક મિત્રે જન્મતાં જન્મતાં સાંભળેલા શબ્દોનું વિવરણ કરવા માંડ્યું, “ રમણ, જોયું, હું ત્હને કહું છું તે શું ખોટું છે ? જ્યારે જુઓ ત્યારે પ્રેમ કાવ્યો સિવાય બીજાનું શિક્ષણ નહિ. વળી પ્રેમ, પ્રેમ, ને પ્રેમનીજ વાતો. મ્હારે તો શું ભાઈ ? આપણે તો ત્હારા બહા માટે કહીએ છીએ ! એ તો આજકાલની બહુ ભણેલી છોકરીઓ ! તેઓનાં મૂળ ધણાં ઉંડાં હોય ! ભવિષ્યમાં ભારે પડશે. ” મૂર્ખ મિત્રે મક્કંટને મદિરાપાન કરાવ્યું.

“ દોસ્ત ચંદન, તું કહે છે તે ખરું ! પરંતુ જ્યાં સુધી ભાઈબહેન પેટે વાતો ચલાવે ત્યાં સુધી હું કાંઈ કરી શકું નહિ. વળી સંપૂર્ણ ખાત્રી થયા સિવાય કાંઈ ખોલવું તે પણ ઠીક નહિ. જાણે છે, પિતાશ્રીને બન્ને ઘણા પ્રિય છે તે ? ” રમણલાલે ખુલાસો કર્યો.

“ હવે એ બધું તો ઠીક. અંદરનો બેદ તું ન સમજે. ” હિતેચ્છુ મિત્ર ચંદનદાસે વળી ઝેર રેડ્યું.

હરિ ! હરિ ! આ મર્ખાઓ દેવદૂત જેવાં સાફ દિલનાં નિર્દોષ પંખીડાં પર ભયંકર આક્ષેપ કરતાં ડરતા એ નથી ! આ મિત્ર યુગલ કેવું નાટક જુએ છે તે આપણે હવે જોઈએ.



પ્રકરણ ૨ જી.

શ્રીમંતાધનો સદુપયોગ.

બંને મિત્રો વાળુ કરી, કપડાં પહેરી, બહાર જવા તૈયાર થયા એટલે રમણલાલના પિતાએ આટલી બધી ઉતાવળ કરી બહેલા જતા બોધને પુછ્યું, “ ભાઈ નાટક તો સાડા નવ વાગે શરૂ થાય છે અને હજી તો સાતજ વાગ્યા છે, તો પછી આટલી બધી ઉતાવળ કરવાનું શું કારણ ? ”

“ બાપુ, હજી એક મિત્ર પણ સાથે આવનાર છે. તે કોટમાં રહે છે. તેને માટે પણ ટીકાટ લીધી છે. તેને તેડીને પછી સાથે સાથે જાયું. ” હતેચ્છુ મિત્રે સાઠ વરસના અનુભવીને ઉડાવ્યા અને મિત્ર ધર્મ બોલ્યો.

બહાર નીકળી નીચે આવી મોટરમાં બેઠા ત્યાં રમણલાલે મોટરવાળાને કહ્યું:—“ મૃર્ખા, તહને હજારો વખત કહ્યું છે કે જ્યારે જ્યારે હું રાતના બહાર જાઉં ત્યારે ત્યારે મોટરને બરાબર શણગારવી. ફલાવર સ્ટેંડમાં આટલાંજ ફૂલ કેમ છે, વધુ નહોતાં ? ”

“ શેઠ, માળીએ આપ્યાં તેટલાં મૂક્યાં. ” આમ ટુંકા ઉત્તર આપી મોટરવાળાએ મોટર ચલાવી. મોટરનો અવાજ સાંભળી રસિકાએ જરૂરમાં આવી નીચે દ્રષ્ટિપાત કર્યો ને એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો. નેત્રોમાંથી બે ચાર ઉજ્જુ અશ્રુબન્દુઓ ટપકી પડ્યાં અને ઉદ્ગાર નીકળ્યા:—

“ હરિ, હરિ, શ્રીમંતાધનો આ સદુપયોગ ! પ્રભુ મહેં પુર્વજન્મે શાં પાપ કર્યાં હશે કે મોંવાં મર્મ દુઃખ સહેવાને તું મહેને

જવાડે છે ? હૃદયની વ્યથા હું કોને કહું ? ” આમ વિચારતી કાશ્મી પર હસ્ત ટેકવી, હથેળીમાં મુખ્યદ્ર લઇ સમુદ્રના વિશાળ જળ તરંગોપર દ્રષ્ટિ નાખતી આ લલિતાંગી લલના મૂક ખની ગઇ.

હાલા વાંચક ! મોટર સાત વાઝાની નીકળી, બે કલાક વહેલી કઇ નાટકશાળાએ ગઈ હશે તેનો કાંઇ ખ્યાલ આવે છે ? મોટર મહાલયના બગીચામાંથી નીકળી રાયલ ઓપેરા હાઉસ આગળ થઇ બરાબર ક્વીન્સરોડની સામે આવેલા ત્રાંટરોડ તરફને રસ્તે જતાં જે કેનેરી પુલ આવેલો છે તે તરફ ચાલી. આ પુલના ઢોળાવ આગળ જમણી બાજુએ નીચે ફાટક તરફ જતાં એક બે મજલાનો ન્હાનો પથ્થુ સુશોભિત બંગલો આવેલો છે. બંગલાની ચોફેર એક ન્હાનો બગીચો છે. એક લોખંડનો દરવાજો ઓળંગી અંદર જતાં એક આરસનો સુંદર કુવારો છે, જેને ફરતા ગુલામના છોડ ઉછેરેલા છે. આ કુવારાનો ગોળાર્ધ ફરી આગળ વધતાં ન્હાનાં સુંદર આરસનાં પગથિયાં છે. આ પગથિયાં ચડ્યા પછી અંદર બંગલામાં દાખલ થવાય છે. આ બંગલો લીલા રંગે રંગેલો છે. તેની સર્વ બારીઓએ અને આગળના જરૂખામાં રેશમી બુલવાળા પડદા બુલી રહ્યા છે. હાલ સાયંકાળનો સમય થઇ ગયેલો હોવાથી બંગલામાં ઝગઝગાટ વિજળીનો પ્રકાશ ચમકી રહ્યો છે. આ સમયે કુવારા તરફ બુલતા જરૂખામાં એક અરાઠ ઓગણીસ વરસની તિલોત્તમાને લળવે તેવી સુંદર ગુલામી ચહેરા અને સુગોળ બાંધાની સુંદરી કઠેરાપર કાશ્મી ટેકવી હથેળીમાં પોતાનો મુખ્યદ્ર લઇ સ્થામેના રાજમાર્ગપર નજર નાખતી ઉભી છે. એક પગ પાસે પડેલી મખમલની ખુરસીપર ટેકવેલો છે. તેણે એક ગુલામી રંગનું ઘણું ફેન્સી નકસી કામવાળું રીબન અને લેસથી બુલતું ચુસ્ત પોલકું પહેરેલું છે. વાંકા સેથો

પાડી પટ્ટીમાં પાડેલા બાલનાં ગુછળાંપર માથે ગુલાબી રંગની બના-
રસી જરિયન ઓઢણી નાખેલી છે; તથા જરી ટપકીના ભરતવાળો
લીલા રેશમનો બુલતો ચરણીઓ પહેરેલો છે. પગમાં ગુલાબી રંગની
રેશમી મોજડીઓ છે. ગુલાબી રંગની ધુંટીઓપર ચાંદીના ઝાંઝર
રણુકાર કરી રહ્યાં છે. સફેદ હંસ જેવી ઉર્ધ્વ ધવલ શ્રીવામાં એક
સુવર્ણની સેર વીંટાળેલી છે. કમળનાળ સમા નાભુક કરો પર સુવ-
ર્ણનાં બળ્લે કંકણ તથા વામ હસ્તના કાંઠાપર એક નાભુક સુવ-
ર્ણનું ઘટિકાયંત્ર ચળકાટ મારી રહ્યું છે. કમળ પાંખડી સમી હસ્તની
અંગુલીપર એક ભુરા રંગના પોખરાજની મુદ્રિકા છે, તે જાણે
ખીલેલા કમળની એકાદ પાંખડી પર કાંઈ ભોગી ભ્રમર વિરાજેલો
હોય તેવો ભાસ જોનારને કરાવે છે. કાનોમાં સફેદ પોખરાજની
પાંદડીઓ ભટકી રહી છે તથા શુકસમી નાસિકા પર એક હીરકની
નાભુક ચુની ચળકાટ મારી રહી છે, તે તો જાણે ગુલાબના ખીલેલાં
પુષ્પ પર આગીઓ ઉડતો હોય તેવી રમણિય લાગે છે. પરવાળસમા
અધરમાં સુવાસિત પાનની પટ્ટી છે અને તેથી તે વિકસિત
ગુલાબની પાંખડી સમા જણાય છે. હરિણીશાં ચંચળ નયનોમાં આછા
સુરમાનું અંજન કરેલું છે, તે જાણે ભોગી ભ્રમરને ભોળવવા મીના-
ક્ષીએ નયનશરતું સંધાન માંડ્યું હોય અગર તો સાક્ષાત પુષ્પધન્વા
એ પોતે કામી જનને કામશરનો પ્રહાર કરવા પુષ્પધનુષ્યની પણુછ
તાણી હોય એવો ભાસ થાય છે. દૂર કઠોરાને અડીંગણુ દષ્ટ એક
વૃક્ષ ઉભેલી છે. ટુંકામાં આ આખું દશ્ય ધણું મનોહર અને રમ-
ણિય લાગે છે. આ રમણિય દશ્યને નિરખતી આપણા નાયકની
મોટર કુવારાનો ચક્રાવો ફરી નીચેનાં પગથિયાં આગળ આવી ઉભી
રહી. અંદરથી રમણુલાલ અને ચંદનદાસ ઉતર્યા. દાદર સન્મુખ

ઉભેલા લૈયાએ ઝુકીને સલામ કરી, અને સાથે સાથે “ પધારો શેઠ
 સાહેબ ! ” કહી સન્માનપૂર્વક આગળ દાદર ચઢવા લાગ્યો. ઉપ-
 રને પગથિયે આવતાંજ જરૂખામાં ઉભેલી સુંદરીને સાન કરી; સુંદરી
 વીજળીની ઝડપે પાછળ ઝાંઝરેનો રૂમઝુમ રણુકાર મૂકી દિવાનખા-
 નામાં ચાલી ગઈ. લૈયાએ બન્ને મિત્રોને દિવાનખાનામાં દાખલ
 કર્યા અને પોતે બહાર જરૂખામાં આવી ઉભો. આ દિવાનખાનું
 ઘણુંજ સુશોભિત હતું. તેને ઘણીજ સરસ રીતે શણગારવામાં આવ્યું
 હતું. વચ્ચોવચ્ચ ધરાની ગાલીચાપર એક સુંદર નકસી કામવાળું
 આરસનું ગોળ ટેબલ હતું. ટેબલને ફરતી અર્ધું ડઝન લીલા મખ-
 મલથી મંડીત ગાદીવાળી ખુરસીઓ હતી. ડાબી બાજુની બીંતની
 લગોલગ તેવાજ લીલા મખમલથી મઢેલા બે સુશોભિત કોચ તથા
 એક ‘ ઈંગ્લીચેર ’ હતી. સ્હામેની બીંતપર બે મ્હોટા સોનેરી
 ફેન્સી ફેમવાળા અરિસા હતા. અરિસાની બન્ને તરફ રાજ રખિ-
 વમાંની કારીગરીનાં શૃંગારોત્તેજક ચિત્રા હતાં, તથા બાજુમાંની
 ખીંટીઓપર સિતાર, સારંગી, અને દિલરૂપા આદિ તંતુ વાદ્ય
 લટકતાં હતાં. ટેબલપર એક વિજળીનું ઝુમ્મર ઝગઝગાટ પ્રકા-
 શતું હતું તથા એ વિજળીની રોશની અરિસા પર પડવાથી તેનું
 વક્રીલવન થતું અને આ બેવડા પ્રકાશમાં દિવાનખાનું બેવડું દીપી
 ઉઠતું. તેથી સ્હામે કોચપર વિરાજેલી મનમોહિનાની કાંતિ વધુ
 આકર્ષક લાગતી. આપણા બન્ને યુવાનો દિવાનખાનામાં દાખલ થયા
 છતાં કોચપર પડેલી, બગધ્યાન ધારી બેઠેલી સફેદ બગલી બ્યાન ભંગ
 નજ થઈ; નીચેથી ઉંચું પણ ન જોયું; અંતે ચંદનદાસે મૌન્યનો
 ભંગ કરવાના હેતુથી કહ્યું:—“ રમણલાલ શેઠ આવ્યા છે. ક્યાર-
 નાએ ઉભા રહ્યા છે. ” આમ કહેવા છતાં આ માનિનીનું મૌન્ય

લંગ નજ થયું. અંતે રમણલાલ શેઠે કોચ પાસે જઈ સ્નેહથી સુંદરીના સ્કંધપ્રદેશ પર હસ્ત પ્રહાર કરી વિનોદથી કહ્યું:—“ ખારી, છગન, આમ ઉદાસ કેમ જણાય છે ? શું તબિયત બગડી છે ? ”

“ તબિયત બગડે નહિ મહારી બહાની ! જાઓ, આજે તો તમારી સાથે જાણે બોલુંજ નહિ એમ થાય છે. પુરૂષો સદાએ આવા ધુતારાને ઢોંગીજ હશે શું ? નખોદ જાળે પેલા કાળાઆ કનૈયાનું કે એણે પુરૂષ જાતને ઠગારા થઈ ઠગાઈ કરતાં શિખવ્યું. સાત વાગ્યા પહેલાં આવવાનું વચન આપ્યું હતું તે હજી તમારી ઘડીઆળમાં સાત નહિ વાગ્યા હોય કેમ ? ” માનિની માનમાં મરડાઈ.

“ પણ ખારી, જો તો ખરી હજી તો સાડા સાતજ થયા છે ! વળી પિતાજીને તો કાંઈ કાંઈ સમજાવી ઉતાવળે આવ્યો ત્યારે અને પેલી રસીકડીને નો કાંઈ કહ્યું પણ નથી ! ” રમણલાલ શેઠે સગર્વ વડાઈ હાંકી.

“ હા, હા, જાણ્યા એતો તમને ? પુરૂષોને સદાએ બોલીનેજ બેસ્તું કરતાં આવડે છે ને ? ત્હમારાં તો દિલજ પત્થરનાં ! કુમળા નાજક હૃદયની ભોળા બાલિકાઓની તેમને થોડીજ કાંઈ દયા છે ? ક્યાં ખબર છે કે એક ક્ષણનો પણ વિયોગ સહન કરવાને પ્રેમી-પંખિણીઓ અશક્ત હોય છે ! બલે ને તેઓ તરફડે, કંકળે કે બળે, મરે કે જહન્મમાં જાય તેમાં તમારે કાંઈ લેવા દેવા છે ? ” માનિનીએ નખરાંથી છેડાઈને કહ્યું.

“ હાં, હાં, ખારી છગન, આમ અકળાઈ શું જાય છે ? ઘણીએ ઉતાવળ કરી તો પણ જરા મોડું થયું. પેલા અકર્મી બુદ્ધીઆએ જરા વાતોમાં ખોટી કર્યો. વહાલી, હવેથી એવી ભુલ નહિ થવા દેવું.

મારી આપ, ખારી જન ! ” કહી બાપને અકર્મી કહેનાર સકર્મી ! સપુતે નાયકાને માથું નમાવ્યું. અરેરે ! શ્રીમતોના ફરજંદોની આ દશા છતાં પણ તેમાં તેઓ અનહદ આનંદ માને છે. ”

“ નાજી, ના, કાંઈ માફી માગવાનું હું નથી કહેતી ! હજીએ વધારે વાતો કરવી હતી; અને પેલી સતી પાસે ધર્મ શિક્ષા શીખીને આવવું હતું મ્હેં કાંઈ આપને થોડીજ ના પાડી હતી ? ” કહી નરમ બનેલાને તાણો મારી વધુ નરમ કર્યો. હવે અંદનદાસ વચ્ચે પુરાયો.

“ હશે જગન, ચાલ માનીજ જોઈએ ! શેકની સાથે રીસા-માણું મુકી હસીદે જોઈ વાડ ! ચાલ, મ્હારા સોગન ન માને તો. ” કહી મસ્તક નમાવી કાંઈ એવો તો ગેર સંકેત કર્યો કે રૂઢી રામા તુરનજ માની ગઈ અને મધુર હાસ્ય કરી બોલી:—

“ હાયરે, હાય ! બળ્યું શેકતો સાવ બોળાજ રહ્યા ! હુંતો રહેજ મળક કરતી હતી. મ્હારો તે દૈવ રૂંચો છે કે આપની સાથે રીસાઈ ! હરિ, હરિ, કરો; બ્હારે મ્હારા કનૈયાલાલ ! ” કહી શેકતો હસ્ત ગ્રહી સુન્દરીએ અનુગ્રહ કરી પાસે બેસાડ્યા અને શેકના લલિત હસ્તપર મધુર સુમ્મન દાન દીધું સુમ્મન કરતાં શેકની લલિત અંગુલીપર વિરાજતી હીરકની મનોહર મુદ્રાપર નાયકજીની નજર પડી અને ક્ષણભર ત્યાંજ થંભી ગઈ.

“ બ્હારે, બ્હા ! જગન ત્હેં તો મ્હને છોકજ ગભરાવી મૂક્યો ને શું ? ” કહી રમણલાલ શેકે સ્નેહથી જગનને બાથમાં લઈ પ્રવા-ળસમાં અધરોષ્ટપર એકે મીઠું સુમ્મન કર્યું.

“ ઠીક છગન, તહેં શેઠને આટલો વખત દિલગીર કર્યાં તે ગુન્હાનો ત્હારે દાંડ દેવો પડશે ! દિલગીરી બિનાશક દવાઈ શેઠને દેવી પડશે ! ” ચંદનદાસે વાત છેડી.

“ હાજી, શા માટે નહિ ! આ દાસી સદા આપની સેવામાં હાજર છે. ઘણી ખુશીથી આપ દિલગીરીને દૂર કરો !.... લૈયા ” કહી ખૂબ મારી. લૈયા “જી” કહેતો અંદર દિવાનખાનામાં આવ્યો. તેને દીમાકથી હુકમ ફરમાવ્યો:-“ દેખો લૈયા, મેરા સોનેકા રૂમમેસે શિરાઝીની ખાટલ ને ટેબલ પર હૈ વો લે આવ ! ને અચ્છા હૈ વોહી લે આના ઓર અમ્માકુ લેજના ! ”

“ અચ્છા સાહેબાના ”, કહી કુરનીસ ખજવી લૈયા ગયો અને વૃદ્ધા દાખલ થઈ. “ કાં ખેટા શું છે ? ” કહી ઉભી રહી.

“ દેખો, શેઠ જરા શિરાઝીનો શોખ કરે છે, માટે કાંઈ ખાવાનું લાવો. જીઓ જલદી કરજો. ”

“ વાર ! ” કહી ડોસી ગઈ. અને લૈયા એક ચાંદીની ગીલ્ટ કરેલી રકાખીમાં ગુલાબી રંગના શિરાઝીની શીરી ત્રણ વાઈન ગલાસ અને એક કાચની રકાખીમાં ખરફના થોડા ટુકડા મુકી લઈ આવ્યો. તથા ચાંદીનો પાનનો ડબ્બો પણ ટેબલ પર મૂકી અદખસર એક તરફ ઉભો રહ્યો. બીજી તરફથી ડોસી કાચની ત્રણ રકાખીઓમાં થોડા માંસાહાર તથા મીઠાઈ મૂકીને લઈ આવી ને તે પણ ટેબલ પર મૂકીને ગઈ, સાથે લૈયા પણ ગયો. ખન્ને ગયાં પછી છગને ટેબલ પાસે ઉભા રહી ત્રણ ગલાસ ભર્યા અને મન લોભાવનારી અદાથી એક ગલાસ રમણલાલને અને બીજી ચંદનદાસને આપ્યું ને એક

પોતે લીધું. ત્રણે જણુ ટેબલને ફરતી ખુરસીઓમાં ગોઠવાયાં. વચ્ચે છગન તથા આસપાસ રમણુલાલ અને ચંદનદાસે સ્થાન લીધું. ધીમે ધીમે વિનોદસહ શિરાઝીનાં ગલાસ ખાલી થવા લાગ્યાં અને રકાબીઓમાંથી મીઠાઇ મુખમાં મૂકાવા લાગી.

અરે રામ ! હજી તો ઘર આગળની ઘીની પુરી અને દુધ જેવો અત્યુત્તમ મિષ્ટ ખોરાક અર્ધો પાચન થયોએ નથી ત્યાંતો ઉપરથી શરાબ કે જે સર્વવાતે હાનિ કરતા છે તે પીવાય છે; ને વધારામાં ઉંચ કુળના હિન્દુ થઇ માંસ ભક્ષણુ થાય છે. અરે ! હવે જુઓ તો ખરા ! રમણુલાલ અને છગનના પ્યાલાઓની અદલા બદલી થાય છે; સાથે અશ્લીલ વિનોદ પણ ચાલે છે. હવે તો છગનનાં કપડાં ચુંથાય છે, ખેંચાય છે, ને રમણુલાલની આંખો ઘેરાય છે. ગલાસ પુરાં થયાં, ફરી ભરાયાં, ફરી પુરાં થયાં, પુનઃ ભરાયાં ને આમજ પુનઃ પુરાં થયાં; અંતે બાટલી ખલાસ થઇ છગને વધુ મંગાવવા આગ્રહ કર્યો ત્યાં રમણુલાલે ના પાડતાં કારણુ દર્શાવ્યું:—

“ નહિ પ્યારી છગન, આજે નાટકમાં જવાનું છે; માટે બસ ! ”

“ વારૂજી, જેવી દિલદારની મરજી ! ” કહી છગને ગમ્મતમાં આવી અડપલું કર્યું અને રમણુલાલના મુખચંદ્રપર એક લલિત સુમ્બન દાન દીધું.

રમણુલાલે રમુજમાં આવી છગનને જરા સંગીત સંભળાવવા આગ્રહ કર્યો. છગન સમય સમજી મરડાઇ બેઠી:—“ નહિજી, માફ

કરો. નાટકમાં મુજરો થશે તે જોશો એટલે ચાલશે. આજે કેટલા દિવસથી વાચદા કરો છો કે વીંટી લાવી આપીશ તે તો જાણે ગદ્ય અને અધુરામાં પુરું વળી પરમ દિવસે કથું હતું તે મ્હારા છેડાનું હીરાનું લાકીટ પણ અદ્ધર લટકી ગયું ! હોય, કિસ્મત અમારું કે આપ જેવા દુગારાની સાથે પ્રાત કરી ! કાંઇ અમે પેલી મારાંબાઈ રસિકડી જેટલાં થોડાંજ વ્હાલાં છીએ કે લાવી આપો ? એ કહે તો હાલને હાલજ લાવી આપો. ભોગ અમારા ! ” કહી જગને નેત્રમાં અશ્રુ આપ્યાં. બાળુમાં બેઠેલા ચંદનદાસે તેનો હાથ દાખ્યો.

“ લાવી આપીશ, જરૂર લાવી આપીશ. જગન દિલદાર, ત્હારે માટે નહિ લાવું તો પછી કોને માટે લાવીશ ? તું તો ઘેલીજ રહી વ્હાલી ! ” કહી શેઠે રૂઢેલી રામાને રીઝાવવા યત્ન કર્યો પરંતુ નિષ્ફળ થયો.

“ હા, હા, જવ, જાપ્યા એતો તમને ! આવું તો કાંઇ હ-જરો વખત કથું. હું તો આજે આપની સાથે નાટક જેવા પણ નહિ આવું. ” જગને વળી જણાવ્યું કર્યો. હવે હિતેચ્છુ મિત્ર ચંદન-દાસ ચોંટની મદદે આવ્યો.

“ હશે જગન, ચાલ એમ રીસાય છે શું ? શેઠ વિસરી જાય છે ! અને જો એમ હોય તો લેને શેઠ ત્હને રૂપીઆ આપે એટલે સ્થવારે તું ત્હારી જાતે પસંદ કરીને જોઇએ તેવું લોકીટ લાવી લેજો. ચાલ છીં, ગાંડપણુ છોડી દે જોઈ ! કહી જગનને અડપણું કર્યું.

“ હા, હા, લે આ સો રૂપીઆનો નોટ, જગન, ત્હને મન-ગમતું લાવી લેજો. યસ ? ” કહી રમણલાલે સોનો નોટ ધર્યો તે જગને હસ્તે મુખે સ્વીકારી લેવાને ખૂબ મારી.

“ જી સાહેબાન, ” કહેતો લૈયો હાજર થયો.

“ એ સખ ઇધરસે લે જાવ, ઓર અમીદખાંકુ લેકર તુમ ઇધર આવ. ” જાગે હુકમ કર્યો.

લૈયો બધું ઉપાડી ગયો. પાંચ દસ મીનીટમાં હિસ્તાદ અમીદખાં દિવાનખાનામાં હાજર થયો. એક ચુસ્ત સુરવાલ, લાંબુ મજલીનનું પહેરણુ, તે ઉપર એક જરીના ભરત કામવાળું અચકણુ, માથે જરીની ટોપી, મુખમાં પાન અને નેત્રોમાં સુરમાનું અંજન એટલું આ મીયાં સાહેબની પુંજમાં હતું. જાગે સાજ છેડાનાં હુકમ કર્યો, હિસ્તાદજીએ સારંગી છેડી સૂર મેળવવા માંડ્યા. લૈયાજીએ આવી તબલાં લીધાં અને થોડી ઠોક ઠોક કરી મેળવ્યાં. બાદ જાગે નૃત્ય સાથે સંગીત આદર્યું:—

પિયાકે ચિત્ર બન, પ્રિતમ પ્યારે મન બેરાગી મોરા રે;
અંબવાકી ઠાલી ઢાયલીયાં બોલે બનમે બોલે મોરારે,
નહી કિનારે સારસ બોલે, મહેં જાણું પિયા મોરારે.—પિયા
અપને પિયાપર તન મન વાઈ, જો વાઈ સો થોડારે.
આજ પ્રિયતમ ગલે લગાદઉં, જગમેં જીના થોડારે.—પિયા

સંગીતની સંપૂર્ણ રમઝટ જામી. ગાનારનું ગળું, પગનો ઠેકા અને સાજના સૂર એ સર્વે એક બીજાને એવાં તો મળી ગયાં હતાં કે જાણે સ્વર્ગ લોકની કોઈ કિન્નરી કોકિલ કંઠે ગાંધર્વ નૃત્ય કરી રહી હોયને? એવી આનંદની રેલ ઉછળી રહી હતી કે ક્ષણભર રાજમાર્ગ પર વિચરતો જનસમૂહ પણ ચંબી ગયો. વચ્ચે વચ્ચે રમણલાલ તથા ચંદનદાસ નાચનારીને ઉત્તેજિત કરતા, “ વાહ,

વાહ ! ખૂબ કરી ! ” આદિ હર્ષોદ્ગાર કહાડતા હતા. અંતે ગાન વિરમ્યું. નાયનારી માકોને લોથપોથ થઇ પાસેના કાચપર પડી. રમણલાલે ધડીઆળમાં જોયું તો સવાનવ વાગેલા. “ ચાલો ખ્યારી, નાટકનો સમય થયો છે. ” કહી રમણલાલે કાચપર શ્રમિત થઇ પડેલી સુન્દરીને એક ચુમ્બન દાન દઇ ઉઠાડી. બંને કરહીંડોળે હીંચતાં નીચે ઉતરી મોટરમાં બેઠાં. મોટરમાં પણ નાટકશાળાના દરવાજા સુધી જગન તો રમણલાલના બાહુપાશમાં બીડાઇ રહી.

વાંચક બંધુ ! શનિવારની સોનેરી રજનીએ ટ્રાંટરોડપરની નાટકશાળાઓમાં કેવો દરોરો હોય છે તે ત્હારી જાણ જ્ઞાર નહિ હોવાથી અત્રે તેનો ઉલ્લેખ કરવો તે પિષ્ટ પેષણ કરવા જેવું થશે. રમણલાલે અગાઉથી ત્રણ સીટ ‘ રીઝર્ડ ’ કરાવેલી હોવાથી મોટરવાળાને ટીકીટ બેવા બે રૂપીઆ આપી શેઠ સુન્દરીને લઈ નાટકશાળામાં ગયા.

પ્રિય વાંચક ! અંદનદાસ કેવો માણસ છે તે આ ઉપરના થોડા પ્રસંગમાંથી ત્હારી ધ્યાનમાં ઉતર્યું હશે. આ નાયકજી સાથે રમણલાલને પ્રથમ ઝોળખ એણેજ કરાવી હતી; તથા માસીક રૂપીઆ પોણાસોનો પગાર બાંધી આપ્યો હતો. એ સુન્દરી અને અંદનદાસ અંદરખાનેથી એક હતાં. જગનને અત્યારે જે નોટ મળ્યો તેમાં પણ આ હિતેચ્છુ મિત્રનો અર્ધ ભાગ ! અને દરેક વખત ભાગ લાગ ખરો જ ! તદુપરાંત જાડાવાળાને આપવા છે, લેવાનો પગાર ચલ્યો છે, મારવાડી માગે છે વિગેરે જ્ઞાને શેઠ પાસે પેસા કહડાવે તે જુદા. આ ત્રિપુટી નાટક જીએ તેટલો વખત આપણે રમણલાલના કુટુંબની ઝોળખ કરી લઈએ.



પ્રકરણ ૩ જી.

પૂર્વ કથા.

આપણે આગળ જોઈ ગયા તે વિશાળ મહાસયના માલિક આનંદરાવ મુંબાઈના એક જાણીતા વ્યોવૃદ્ધ ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ હતા. તેઓ પોતાની યુવાવસ્થામાં એક ઉચ્ચ ફરજના જાણીતા કાર્પેન્ટર વકીલ હતા. પછીથી તેઓએ સાથે સાથે થોડો શેરસદાનો ધંધો આદર્યો; આ વખતે તેમને શેર બજારમાં થએલી ભારે ઉથલપાથલમાં લગભગ પંદરેક લાખ રૂપિયાનો લાલ થયો. આ પછી ઉત્તર અવસ્થામાં તેઓ મુંબાઈની મ્યુનીસીપલ કોર્પોરેશનના પ્રમુખ ચુંટાયા ને ત્યાંથી વધી નામદાર મુંબાઈ સરકારની ધારાસભાના સભાસદ નિભાયા; ને હવે છેક સાઠ પાંસઠ વરસની ઉંમરે જે. પી. ની ઉપાધિ લઈ શ્રી મોહમયીના રમણિય સમુદ્ર તટે પોતાના નિવાસ સ્થાનમાં શાંત જીવન ગુજારતા હતા.

આનંદરાવ શેઠનાં ધર્મપત્ની સાક્ષાત દેવી સ્વરૂપ હતાં. એમના સરખી આદર્શ આર્થ રમણી તેઓની જ્ઞાતિમાં અન્ય નહતી. બાઈને યુવાવસ્થામાં બાળકો થતાં અને ગુજરી જતાં, પરંતુ તે વાતનો તેમને શોક નહતો. બહુ મૂર્ખ જ્ઞાતિવાનો અવારનવાર શેઠને ફરીથી લમ કરવા સમજાવતા અને બહુ સ્ત્રીઓ પણ શેઠાણીને સમજાવતી. શેઠાણી શેઠને કહેતાં. કેટલીક વખત આમહ પણ કરતાં; પરંતુ શેઠ વાતને હસવામાં ઉડાવતા, કારણ શેઠ સંપૂર્ણ કેળવાયલા હતા. એમણે બહુ સ્વર્ગ શેઠમનાં દુઃખ જોયાં હતાં, સાંભળ્યાં હતાં; તો પછી પોતાની

સુશીલ, સન્ન્યન, દેવી જેવી પત્નીને શોક્યની ઉપાધિમાં નાંખે તે ન જૂતો ન ભવિષ્યતિ. અંતે સૈદ્ધને ઘેર તેઓની ચાલીસેક વરસની ઉંમરે એક પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયું, ઉછર્યું.

આનંદરાવ જેવા શ્રીમંતનો એકનો એક પુત્ર તેના લાલન પાલનમાં તે કાંઈ કમી હોય ? બાઈને ઉછેરવા એક મુઠ્ઠરેલી યુરોપિયન નર્સ તથા બે આયાઓ રાખવામાં આવી. આમ આ બાઈનું અચપણ આયાઓ અને વિદેશી વિચારની નર્સોના હાથમાં શરૂ થયું. આપણા સમાજમાં ધણાં ધનાઢ્ય કુટુંબોનાં બાળકોને આવીજ રીતે વિદેશી વિચારોને વળગી રહી વિદેશી સંસ્કારનાં મનુષ્યોના હાથમાં સોંપવામાં આવે છે અને તેથીજ બિચારાં કુમળાં ઉછરતાં પુષ્પોને સારા સંસ્કારનું પાન મળતું નથી અને પાછળથી તેનાં ધણાં માઠાં પરિણામ આવે છે. વાત્સલ્ય સ્નેહથી ભરેલી, સદ્ગુણ સંપન્ન સુશીલમાતાનું સ્તનપાન, અને તેથી પ્રાપ્ત થતા ઉચ્ચ સંસ્કારોથી જે બાળકો વંચિત રહે તે બાળકો ક્યાંથી સારાં નિવડે ? જો આજ બાળક આનંદરાવ અને તેમાંના ધર્મપત્ની સરખાં દૈવી માતાપિતાના હસ્તક ઉછર્યું હોત તો ભવિષ્યનો એક આદર્શ પુરૂષ થાત. પરંતુ અંગારાના છોકરા કોલસા. બાઈ જરા મોટા થયા એટલે રાઈલીંગ માટે એક ઓરટેલીઅન પૌત્રી રાખવામાં આવ્યું. વળી શિક્ષક માટે એક ટ્યુટર પણ રાખવામાં આવ્યો. આમ આનંદરાવના પુત્રની બાલ્યાવસ્થા સર્વ પ્રકારના એશઆરામમાં શરૂ થઈ. પુત્ર દશ વરસનો થયો અને માતા ગુજરી ગઈ; સ-સૌભાગ્યવતી બાઈ સૌભાગ્ય સાથે લઇનેજ ગઈ. બાળક પુત્રપરથી આમ દેખરેખ તદ્દન ઓછી થઈ. મા વિનાના બાળક પર પિતાનું વાત્સલ્ય વધવા લાગ્યું અને તેની સર્વ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થવા લાગી. બાઈનું દિલ જરા પશુ ન હોય.

એમ સૌ કોઈ વર્તવા લાગ્યું. ટ્યુટર શિક્ષણ આપે તે પણ ભાઈની ઈચ્છા મુજબ; કારણ ‘રખે ભાઈનું દિલ દુઃખાય ને બાપુને કહે તો નોકરીમાંથી રજા મળે; ને જો રજા મળે તો પછી આવો બહોળો પગાર અન્ય સ્થળે ન મળે” આવી ભીતિ તેને રહેતી વખતપર આ ટ્યુટર સાહેબ પણ ભાઈની ઈચ્છા મુજબ તેની સાથે હરવા ફરવા જાય. આમ ભાડુતી શિક્ષકને હાથે ભાઈનો ભાડુતી અભ્યાસ શરૂ થયો ને માંડ માંડ ભાઈ મેટ્રીક સુધી આવ્યા:.....એક તદ્દન મુધરેલા, વિદ્યાવતી વિદ્યાસમાં ફસેલા યુવક નીકળી આવ્યા. આ સમયે ભાઈની ઉંમર પણ અરાઠ ઓગણીસ વરસની થઇ હતી એટલે લગ્નની વાત ચાલી.

આ મહાલય જ્યારે આનંદરાવ શેઠે બંધાવ્યું ત્યારે તેમનીજ જ્ઞાતિના એક સદ્ગૃહસ્થ નામે દુર્ગાપ્રસાદ પહેલે મળલે આવીને વસ્ત્રા હતા. શરૂઆતમાં દુર્ગાપ્રસાદ મીઠા, જીન, સ્ટોર્સનો ધંધો કરતા હતા ને તેમની ફર્મ ઘણીજ સારી ચાલતી હતી. પછીથી આગળ વધી તેમણે એક આર્યન ફાઉન્ડરી ઉભી કરી અને તે ઘણીજ ધમધોકાર ચાલવા લાગી, કારણ કે વિદેશી માલની હરિકાષ્ટમાં તેઓનો માલ સારો અને સસ્તો નીકળવા લાગ્યો. આથી એક સપાટે તેમને પાંચ પંદર લાખનો ફાયદો થયો; અને સાથે સાથે વેપાર પણ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. આપણી વાર્તાના સમયમાં દુર્ગાપ્રસાદ મુંબઈના લોખંડ બજારમાં એક આગેવાન વેપારી ગૃહસ્થ ગણાતા હતા તથા બજારની એસોસિએશનના પ્રમુખ પણ હતા.

દુર્ગાપ્રસાદનાં પત્ની ધણીજ ધર્મશીલ, શાંત સ્વભાવનાં અને બેચેન હતાં. આનંદરાવ શેઠને ત્યાં પુત્રનો જન્મ થયા પછીથી લગ્ન-

ભગ એકાદ વરસે દુર્ગાપ્રસાદને ત્યાં એક પુત્રી રત્ન પ્રાપ્ત થયું. ન્હાન-પણથીજ આ કુમળી બાલિકા સર્વને પ્રિય લાગે તેવી આનંદી હસમુખી અને ગૌરવર્ણી હતી. વળી બાળાના જન્મ પ્રસંગેજ દુર્ગાપ્રસાદને કારખાનામાં મોટો લાલ થયો અને આથી બાળા સર્વને વિશેષ પ્રિય થઇ. આનંદરાવ શેઠના પુત્ર રમણલાલનો અભ્યાસ અને આત્મ જીવન વિદેશી પવનમાં શરૂ થયાં હતાં ત્યારે આ બાલિકાનું લાલનપાલન અને અભ્યાસ માતાપિતાની જાતિ દેખરેખ નીચે શરૂ થયાં હતાં. કન્યાશાળામાંથી આવતાં આ બાલિકાને દર સંધ્યાએ “ જ્ઞેન જ્ઞાને કેટલી માર્ક મળી? કયો નંબર આવ્યો? શું નવું શીખી?” આદિ નાના પ્રકારના રોજ મિશ્રિત પ્રશ્નો પૂછાતા હતા અને અભ્યાસમાં ઉત્સાહ પ્રેરાતો હતો. શરૂઆતથીજ મુંબાઇની પ્રજામાં માનીતી થએલી અલેક્ઝાંડ્રા ગર્લ્સ સ્કુલ જેવી સારી કન્યાશાળામાં મૂકેલી એટલે સત્તર વરસનું વય થતાં તો મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા ધણી ઉંચા નંબરે પાસ કરી અને યુનીવર્સિટીનું લેડીઝ પ્રાઇઝ જીતી ગઇ.

આજ અરસામાં શેઠના ચિરંજીવી રમણલાલના લગ્નની વાત ચાલી. આ લગ્નમાં કાઠ ઠેકાણે ધર સાડે તો કન્યા સારી નહિ. વળી કન્યા પાસ પડે તો કુળ અને લક્ષ્મીના વાંધા, અને જો સર્વ ધ્યાનમાં ઉત્તરે તો પહેરામણી થોડી પડે. આમ અનેક વાંધા ઉભા થતા. હવે દુર્ગાપ્રસાદની આ બાલિકા પિતા સાથે ધણી વખત આનંદરાવ શેઠને ત્યાં આવતી. શેઠ તેને નાના પ્રકારના પ્રશ્નો પૂછતા; અને એ પ્રશ્નોના ઉત્તરો સરળ હૃદય બાલિકા એવા સ્પષ્ટ આપતી કે આનંદરાવ શેઠને આશ્ચર્ય લાગતું ને મુક્ત કંઠે એ બાળાના જ્ઞાનનાં વખાણ કરતા.

ટુંકામાં બાળા પ્રત્યે શૈક્ષની મમતા વધતી જતી હતી, અને મનમાં એમ પણ ઇચ્છા રાખતા કે આ બાળા સાથે રમણુલાલનું લાગ્ય જોડાય તો સારું. શેઠ એમ મણુત્રી કરતા કે “ કન્યા પણ રૂપાળી છે. વળી જ્ઞાની છે, આલાક છે ને સારા સંસ્કારવાળી પણ છે; ને વળી કન્યાના પિતા પણ પ્રતિષ્ઠિત પુરુષ છે. ” આવી ઇચ્છા હોવાથી એક દિવસ સમય જોઇ જ્ઞાતિના બે પાંચ વૃદ્ધ પુરુષો સમક્ષ વાત છોડી; પરંતુ એ જ્ઞાતિના લાંજગડીઆઓ, સ્વાર્થ અંધ વૃદ્ધો કાંઇને કાંઇ ખોડ કહાડવા લાગ્યા; એકે કહ્યું “ પૈસા છે તેથી શું ? કુળ ઉચ્ચ નહિ ને ? એ તો ધણા ઉતરતા દરજ્જાના, અને ઘેર તે રમણુલાલનાં વેશવાળ થાય કે ? ” બીજાએ કહ્યું :—“ પૈસો તો કસાઇને ઘેર પણ હોય છે અને બહારથી શ્રીમંતમાં ખપનાર ધણાએ પૈસાદાર છે ને ! માટે શું કાંઇ કુળ કે ગોત્રમાં ફેર થવાનો હતો કે ? ” આવી આવી અનેક વાતોથી શેઠ જેવા શાણા માણસનું મન પણ આ જ્ઞાતિના નખોદીઆઓ સર્વના કહેવાતા શુભચિંતકો, ડગાવી દેતા; એ શુભેચ્છકો આવી વાતો કરતા તેનું ખરું કારણ તો એ હતું કે એમની જ્ઞાતિના એક સોલીસીટર સાહેબની ફેશનેબલ સુધરેલી કન્યા હતી. આ કન્યાનું મુખાર્વિંદ શીળીના આડાંથી કલંકિત હતું છતાં પણ વર્ણુ ગૌર હતો એટલે ઢંકાતુ; વળી એક આંખમાં સહેજ ફૂલ હતું તે તો ચક્ષમા પહેરવાથી ચાલ્યું જતું. આ સોલીસીટર સાહેબનું આખું કુટુંબ સુધરેલું, અને દામ્ભિક હતું. આ દામ્ભિક માતા પિતાને પ્રુલાવી મ્હોટે ઘેર સંબંધ બાંધવાની લાલચે આનંદરાવ જેવા નામાંકિત પુરુષના પુત્ર સાથે આ ફેશનેબલ કન્યા વળાવી આપે તો આ જ્ઞાતિના શુભેચ્છકોનાં ગજવાં સારી રીતે ભરાય. આ બધી

લાંબગડને અતે શેઠને પોતાનો વિચારજ વધુ ઠીક લાગ્યો, અને એક દિવસ ન્યારે દુર્ગાપ્રસાદ ઉપર ભાડું આપવા આવ્યા હતા ત્યારે સમય જોઇને વાત કહાડી પ્રથમથીજ બન્ને કુટુંબોમાં ધરવટ જેવું હતું અને યોગ પણ સારો મળતો આવેલો જોઇ દુર્ગાપ્રસાદે હા પાડી; નીચે આવી પત્નીને વાત કરી. વાત્સલ્યમયી માતાને આ સંબંધ ધણોજ પસંદ પડ્યો. માતાએ સ્ત્રીશુદ્ધિ અનુસારે વિચાર્યું કે:-“ શેઠનું ઘર ધણું નામિયુ, વળી શ્રીમંત, મુરતીઓ પણ ફક્કડ અને દેખાવડો, વળી સૌથી સરસ વાત તો એ કે એકજ ઘરમાં સાસરું અને મહિયર, સહવાર સાંજ ન્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે મળાય. સુખ દુઃખની વાત થાય અને દિકરી આંખ આગળથી દૂર થઇ તો ન લેખાય ?” આથી વિશેષ બહાલસોઇ માતા શું વિચારી શકે વાર ?

જાતિમાં ગાળ ધાણા બહેંચાયા. સર્વને આ લમ સંબંધ ધણોજ પસંદ પડ્યો. ન પડ્યો ફક્ત પેલા નાતના નખોદીઆ સર્વના શુભ ચિંતકોને તથા સોલીસીટર સાહેબના સુધરેલા કુટુંબને ! એ લોકોએ બાળાને માટે હજાર કપોલ કલ્પિત વાતો કરવા માંડી, અનેક ગપ-બાળાઓ ફેંકવા માંડ્યા. જેવા કે:-“ એ તો વિલસન કાલેજમાં ભણવા જાય છે ત્યાં કુચ્છંદમાં પડેલી છે. પારસી છોકરીઓની સોબતે બેઠી મોડી રખડવા જાય છે, ધણીજ સ્વતંત્ર રીતે વર્તે છે; કાલેજના છોકરાઓની ખાનગી મુલાકાતે જાય છે; અને ભાઈ ગમે તેમ કહો પણ એનું કુળ શું ? અતે જાતપર ગમા વિના રહે કે ?” આવું આવું જાતિના લોકોના મગજમાં ઠસાવવા માંડ્યું. આમાંથી કેટલીક વાતો રમથુને કાને પણ આવી અને તેણે તપાસ શંખવા અને ચોકસી કરવા માંડી. એકજ મગજમાં રહેતાં હોવાથી રમથુલાંબને

તપાસમાં બધું સમવડ રહેતી; પરંતુ પરિણામે રમણુને સમજાયું કે બાલિકાનું કાર્ય ધણુંજ નિયમિત અને વર્તન તદન શુદ્ધ છે.

વિવાહ પછી એકાદ વરસે એટલે કે બાળા ન્યારે પ્રિવિયસમાં પાસ થઇ ઇંટરમીડીયટ ક્લાસમાં દાખલ થઇ તેજ અરસામાં એનાં રમણુલાલ સાથે મોટી ધામધુમથી શુભ લગ્ન થયાં. બન્ને કુટુંબો શ્રીમંત હોવાથી લગ્નની શોભામાં શી ઉણપ રહે ? પ્રિય વાંચક ! હવે ત્હારી સમજમાં ઉતર્યું હશે કે આપણે નવલકથાની શરૂઆતમાં જે લલિતાંગીને વિચાર મગ્નસ્થિતિમાં જરૂઆમાં વિરાજેલી જોઈ તે રસિકા અન્ય કોઇ નહિ પરંતુ આપણા ભાઈશ્રી પાંચ રમણુલાલની ધર્મપત્ની અને દુર્ગાપ્રસાદ શેઠની સદાચારી, કોમળ, વિદ્વાન અને સુશીલ પુત્રીજ હતી. હવે આપણે રસિકાને સાહિત્યનું શિક્ષણ આપનાર રતિલાલ તથા રમણુ-લુલાલના હિતેચ્છુ મિત્ર ચંદનદાસની ટુંક ઓળખ કરી લઇ વાતાંના પ્રવાહમાં આગળ વહીશું.

એજ મહાલયના બીજે મળલે ધણા વખતથી આનંદરાવ શેઠનીજ જ્ઞાતિના એક ગૃહસ્થ નામે ત્રિભુવનદાસ આવી વસ્યા હતા. તેઓ એકસપોર્ટ અને ઇમ્પોર્ટનો ધંધો કરતા હતા કે જે ધણા સારા પાયાપર ચાલતો હતો. આ ગૃહસ્થ સર્વ વાતે સુખી-હતા પરંતુ એક મહાન ચિંતા હતી અને તે એકે તેઓને ત્યાં એક પણ ફરજંદ ન હતું. ધણાઓની સલાહ ફરીથી લગ્ન કરવાની હતી પરંતુ ત્રિભુવનદાસ ધણાજ સંજ્ઞન પુરૂષ હોવાથી ફરીથી લગ્ન કર્યું નહોતું. તેમની બહેન એક ન્હાનો બાળક મૂકી યુવાવસ્થામાં જ ગુજરી ગયા હતાં. આ બાળ ભાણેજને મામાએ પ્રીતિપૂર્વક ઉછેરી ભણાવ્યો

હતો. જ્યારે તેની ઉમ્મર વીસેક વરસની થઈ ત્યારે મામીએ પોતે પોતાના પિયરની સારા ધરની નમ્ર અને સુશીલ સ્વભાવની કન્યા સાથે પરણાવ્યો. હાલ એની ઉમ્મર ચોવીસેક વરસની થઈ હતી. ગઈ સાલ બી. એ. ની પરિક્ષામાં પાસ થયો ત્યારે મામાએ વિચાર્યું કે:-“ નોકરી કરવા કરતાં મ્હારા ચાલુ ધંધામાં જોડાય અને મ્હને મદદ કરે તો આ ઉત્તમ ઉત્તરાવસ્થામાં કાંઈક શાંતિ મળે. વળી આખરે આ વેપાર એનોજ છે. નોકરીઓમાં હવે યરકત ક્યાં છે ? પ્રથમના જેવા સારા પગારો પણ ક્યાં. મળે છે ? આજકાલ તો એન્યુએટો ઢગલે ઢગલા નજરે પડે છે ! ” આ પરથી મામાનો આગ્રહ થવાથી તે એપોલો સ્ટ્રીટમાં આવેલી મામાની ઓરીસમાં કામ કરતો હતો. આ ત્રિલુવનદાસનો સુશિક્ષિત ભાણેજ તેજ આપણો રતિલાલ.

રમણલાલનાં લગ્ન પછી એકાદ બેમાસ બાદ એક દિવસ એનું બન્યું કે ઉપર આનંદરાવ શેઠને ત્યાં દુર્ગાપ્રસાદ, ત્રિલુવનદાસ, રતિલાલ વિગેરે દિવાનખાનામાં સાંજના વખતે ગામ ગપાટાહાંકતા બેઠા હતા તેવામાં રસિકા હાથમાં કોઈ પુસ્તક લઈને ત્યાં દાખલ થઈ. જેને જોઈ વૃદ્ધ શેઠે પુછ્યું:-

“ વહુ બેટા, એ શેનું પુસ્તક છે ? ”

“ જી બાપુ, એતો મેધસ્ત છે, અમારે કોલેજમાં ચાલે છે. આ એક શ્લોકનો અર્થ બરાબર નથી બેસતો એટલે મ્હને એમ થયું કે જરા રતિલાલભાઈને પૂછી લઉં. એમને સંસ્કૃત બહું સારું આવડે છે. ” રસિકાએ શર્મથી દબાઈ નમ્ર સ્વરે ઉત્તર આપ્યો.

“ક્રમા શ્લોકનો અર્થ નથી બેસતો ? પ્રથમ ગા બોધએ વાર, પછી રતિલાલ સમજવશે. ” વૃધ્ને બહાલથી કહ્યું.

“ ના બાપુ, ગાયા વિના એતો સમજવશે. ” વળી એ મધુર બાલિકા શરમાઈ ગઇ.

“ નહિ, અમારે ત્હારું સંગીત સાંભળવું છે. માટે જો પ્રથમ ગાઇશ તોજ રતિલાલ ત્હને સમજવશે. રતિલાલ, જો રસિકા પ્રથમ ગાય તોજ સમજવજો. ” વડીલે આગ્રહ કર્યો. અંતે નિરૂપાય થઇ રાસકાએ મેઘફૂલનો મંદાકાંતા એવા તો મધુર કંઠે અને એવી તો ભાવ વાહક રીતે ગાયો કે ક્ષણભર સર્વ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. અતે શ્લોક પુરો થયો અને જાણે મધુર નિદ્રાના કાંઈ રમ્ય સ્વપ્નમાંથી જાગૃત થતા હોય તેમ આનંદરાવ બોલ્યા:—

“ બેટા, ત્હને હારમોનિયમ વગાડતાં આવડે છે કે ? ”

“ નાજી, અમારી અલેકઝાંડ્રા સ્કુલમાં તો પીઆના પરજ ગાતાં શિખવાડે છે અને તે પણ અંગ્રેજી રાગો એટલે જ્ઞાને આપણા ગુજરાતી સંગીતનું બરાબર જ્ઞાન નથી. ” રસિકાએ નીચું બોધ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે તો, બેટા, ત્હારે માટે એક સંગીત શિક્ષક રાખીએ ? કેમ દુર્ગાપ્રસાદ તમારો શું મત છે ? ” કહી શેઠે પુત્રીના પિતાની પણ સલાહ પુછી.

“ હા, ક્ષણી ખુશીથી. જેવી આપની મરજી. ને વળી સંગીત શિક્ષક ક્યાં બોળવા જવો પડે તેમ છે ? આ! આપણા રતિલાલ

ધણું સાફ જણે છે. કલાક બે કલાક રોજ સાંજે આવીને શિખ-
વાડશે. ધરના માણસ તો ખરા. ” દુર્ગામિસાહે અનુમતિ આ-
પતાં કહ્યું.

“ હા, હા, ” શેઠે હાસ્ય કર્યું. “ વાહ, એ તો ધણું ઉત્તમ, કેમ
રસિકા, રતિલાલ પાસે પેટી શીખશે ને ? ”

“ હા બાપુ, શિખીશ. ” સરળ હૃદયા બાલિકાએ ધરમાધને
ઉત્તર આપ્યો.

“ તો પછી રતિલાલ કાલથી જરા કાળજી પૂર્વક સાંજે સાંજે
આવતા રહેજો. વળી એક પેટી પણ સારી જોધને લેઇ આવજો.
આ જુની તો બગડી ગઈ હશે. ” શેઠે રસિકાના અભ્યાસની ગોઠ-
વણ કરતાં કહ્યું.

“ વારૂજી, જરૂર આવીશ. હાલ તુરત તો આ જુની પેટીને
સાફ સુક કરાવીને ઉપયોગમાં લઇશું; શિખવા માટે જુનું સાજું સાફ.”
રતિલાલે કહ્યું.

“ ઠીક જાણ, એ બાબતમાં તમને રૂચે તે ખરું. રસિકા છે
તો ધણી ચાલાક, જલદી શિખી જશે; તમને બહુ તસ્દી નહિ પડે. ”
આનંદરાવે વિવેક કર્યો.

“ નાજી, એમાં તસ્દી શાની ? ” રતિલાલે વિનય કર્યાવ્યો.
આ વાતચિત પછીથી રતિલાલ હર સંધ્યાએ આવતો અને
સંગીત સાથે સાહિત્યનું શિક્ષણ આપતો.

હવે આપણે રમણલાલના શુભેચ્છક મિત્રની ઓળખ કરી

લાઇએ. ચંદનદાસ એક સાધારણ કુટુંબનો વારસ હતો. એના પિતા
 ને કસ્ટમ ખાતામાં માસિક દોઢસોના પચારની નોકરી હતી. આ
 ઉપરાંત ઓળખસોએક રૂપિયાનો તડકો પડતો, અને આમ હોવાથી
 એમના સંસારની ગાડી મારી રીતે ગળડતી. પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટમાં એક
 વિશાળ મકાનના ત્રીજે મળલે એક બ્લોકમાં ચંદનદાસનું કુટુંબ
 રહેતું હતું. ચંદનદાસ રમણલાલનો સ્કુલફ્રેન્ડ ઉર્ફે શાળાનો સ્નેહી
 હતો. તે પોતે ન્હાનપણથીજ ઉછરૂંપણ મિળજનો અને રખડેલ હતો.
 ધીમે ધીમે આ શ્રીમંત પુત્ર રમણલાલની મૈત્રી ઘાઠ કરી એને
 મુંઝાઇની છુરી લતોમાં દોરવી લઇ ગયો. રમણલાલે લગ્ન કર્યા
 પછી વિદ્યાભ્યાસ છોડી દીધો અને સાથે એના સ્નેહી મિત્ર ! ચંદન
 દાસે પણ છોડ્યો. ચંદનદાસ ઘર આગળ માતાપિતાની આજ્ઞા
 માને નહિ અને ઘણો વખત રમણની સાથેજ ગાળે. મહિનામાં
 પાંચ સાત વખત ઘેર જતો હોય અને જમતો હોય તો ઘરવાળાનું
 નસીબ ! ચંદનદાસનો અવર જવર આનંદરાવના ઘરમાં વિશેષ થવા
 લાગ્યો એટલે એનો ડોળો રસિકાના રૂપ પર ઠર્યો. ધીમે ધીમે રસિકા
 સાથે બોલવાના પ્રસંગો શોધવા લાગ્યો. પરંતુ રસિકા જેવી શાંત,
 સરળ અને સરમાળ બાળા જરૂર પુરતાજ ઉત્તર આપતી. વળી
 પ્રથમથીજ રસિકાને ચંદનદાસ પ્રત્યે કુદરતીજ અલાવ ઉત્પન્ન થએલો
 એટલે નીચી નજરેજ એની સાથે વર્તતી તો પછી એ હરામખોરના
 ચાળા અસકા તો આ ભોળી બાળા જાણે પણ જ્ઞાની ? આવા વર્તનથી
 ચંદનદાસનો મિળજ પાકી ઉકતો. એ તો સાધારણ નિયમજ છે કે
 ‘ કમળાવાળી આંખ સર્વત્ર પીળુંજ જુવે છે. ’ ચંદનદાસના મગ-
 જમાં પણ એજ તરંગ ઉઠ્યો કે “ લોકો આટલી એની વાતો

કરે છે અને વળી છોકરાઓ ભેગી આજ સુધી બણી અને આટમી બધી છુટથી રહેલી તે વળી પાંસરી હોય કે ? એ તો દિમાકમાં જળ્યાય છે અને પતિવ્રતા હોવાનો ડાળ કરે છે, ને તેથીજ મ્હારી સ્થામે પણ જોતી નથી. હીક છે, એની તો પુરેપુરી ખજર લેવી પડશે અને બતાવી આપવું પડશે કે આ ચંદનદાસભાઈ શું કરી શકે છે ? ” આવાજ બિચારોએ એના મગજમાં ધર કર્યું અને તેથી તેણે રમણુલાલના કાયા કાનમાં ઝેર રેડવા માંડ્યું, જેમાંના પ્રસંગ આગળ આપણે જોઈ ગયા છીએ તે હવે તો ભવિષ્યમાં એનું શું પરિણામ આવે છે તે જોવાનું છે.

પ્રકરણ ૪ થું.

વિરહિણી.

“ આ સંસારે પ્રથમ પ્રીતિએ કાણુ બણી શક્યું છે,
કે પ્રીતિનું રૂપિર સઘળું ઉજળુ અશ્રુ તણું છે ? ”

(સ્વ. કલાપી.)

રમણુલાલ જેવા શ્રીમંતને મન ગમતી માનિતીના સંગમાં મોજ ઉડાવવાની મળે પછી ગૃહે અશ્રુબિન્દુઓ ગાળતી રસિકાના શા હાલ થાય છે તેની તેને થોડીજ દરકાર છે. મોટર ન્યારે આલી ત્યારે રસિકા જરૂખામાં ઉભી ઉભી અશ્રુબિન્દુઓ ટપકાવતી હતી. લગભગ અર્ધાએક કલાક સુધી આમને આમ વિચાળ મહા-

સાગરના જળતરંગો પર નજર નાંખતી હિલી રહી; તે વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાવા લાગી. વિચારમાળાના મણકા જેમ જેમ ફરતા ગયા તેમ તેમ મન ઘણુંજ ચક્રોળે ચડતું ગયું. પ્રત્યેક પળે જગત અસાર અને સંસાર દુઃખરૂપ ભાસવા લાગ્યો. અભ્યાસકાળે વાંચેલાં રસિક પુસ્તકોમાંનાં નાયક નાયિકા સાથે પોતાની તુલના કરવા લાગી. આ તુલનાના પ્રત્યેક ઉચ્ચાલનમાં પોતાને હલકી અને ઉતરતી અધમ-દશામાં લેખવા લાગી. પોતાને મહાન દુઃખી સમજતી આ રોહિણી આલિકા દુઃખાગારમાંથી છુટવા અને કલ્પનાના પવનમાં ઉડવા ફાંફાં મારવા લાગી, રસ્તો શોધવા લાગી; ન જડતાં મુઝાવા લાગી, અકળાવા લાગી. આમ રસિકા તરફડતી હતી ત્યાં પાછળથી ભટે આવી, “ આ, આપુ આપની રાહ જોતા પાટે બેસી રહ્યા છે ને તમે તો આંધ હિલાં હિલાં હવા ખાયાજ કરો છો ! હાલો ઝટ કરોને ! ” પોતાની કઠોર ભાષામાં જમવાના સમયનું સૂચન કર્યું. આ કઠોર ભાષા કર્ણેન્દ્રિયમાં અચડાતાંજ રસિકાની વિચારમાળા તૂટી, સફાળી ઉડી, રસોડામાં જઈને વડીલ સન્મુખ મર્યાદાપૂર્વક પાટલે બેસી નીચી નજરે જમવા લાગી, જમતાં જમતાં વડુને મુંગી રહેલી ગેઈ વડીલે પુછ્યું:—

“ કાં બેટા, આજે કાંઈ બોલતી નથી ? તબિયત નરમ છે ? શરીરે કાંઈ અસુખ છે ? કે પછી ભાઈ એકલો નાટક જોવા ગયો તેથી કાંઈ ઓછું આવ્યું છે ? ”

“ ના આપુ, કાંઈ નહિ. નાટકની તો વાત પણ હું જાણતી નથી. જરા પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ છે. ” અંતરના દુઃખને અંતરમાંજ દબાવી શાણી વડુએ ઉત્તર આપ્યો.

“ તો બેટા, દાકતર ખોલાવવા કેમ કોઇને ન મોકલ્યો ! ” વૃદ્ધ જણાવ્યું.

“ ના જી, દાકતરની જરૂર જેવું નથી. સ્કેજ માથું દુખે છે તે એમોનિયા સુંઘીશ એટલે આરામ થશે. ” રસિકાએ હૃદયની વ્યથા છુપાવી ઉત્તર આપ્યો.

મને કમને જે ગ્રાસ ખાઇ લઈ રસિકા પોતાના શયનગૃહમાં ગઈ. વડીલ વહુના શરીરને ઠીક નથી માની કાંઈ વધુ વાતચિત ન કરતાં પોતાના સ્થાને ગયા. હે વિભુ ! હિંદુઓના ઉપરથી સુખી જણાતાં હજારો કુટુંબોમાં આવી નાજુક નિર્દોષ ખાલિકાઓનાં અંતર દાવાનળની પેઠે સળગે છે. એ દાવાનળની અખંડ અવિરત જ્વાળાઓ આર્યાખાળાઓ મરણ પર્થે પોતાના અંતરમાં જ છુપાવે છે; જેની ધુણી સરખીએ પ્હાર નીકળવા પામતી નથી. અરે ! તેઓ દુઃખના ઝેરી ધુંટા ગળી જાય છે. ધન્ય છે ! આર્યાખાળાઓ ધન્ય છે !!! ભલે સમસ્ત ભૂ મંડળનાં પડેપડ ખોળે; છતાં પણ આર્યા ભૂમિની સહનશીલ ખાળા અન્ય સ્થળે એક નહિ લાધે !

રસિકાએ શયનગૃહમાં આવી વિજળીક રોશનીનો પ્રકાશ કરી અંદરથી દ્વાર ખંધ કરી પલંગમાં પડતું નાખ્યું. ઉંઘે મસ્તકે પડ્યાં પડ્યાં પુષ્કળ રોષ. રોતાં રોતાં કાંઈ ગગણવા લાગી. અશ્રુ પ્રવાહ એવો તો અવિરત ચાલ્યો કે મખમલનો તકીઓ તદ્દન ભીંજીઈ ગયો. અતિ રૂદ્ધને અંતે આંસુ ખુટ્યાં ને હૃદયભાર જરા હલકો થયો. રસિકા ઉઠી, મ્હોં ધોયુ ને ટ્રીપોય પર પડેલા પાનના ડબ્બામાંથી પાન લઇને ખાધું; ત્યારબાદ ક્ષણભર દુખી મનને રાહત આપવા જરૂખામાં જઈને

ઉભી. નીચે રસ્તા પર ગાડી મોટર અને જનસમૂહની હારની હાર ચાલતી હતી, આ જગ વ્યાપારની ધમાલમાં મન ન લાગ્યું. નજર ત્યાંથી ફરી સમુદ્ર તટ પર પડી, પરંતુ ત્યાં તો વિરહી હૃદયને વધુ વ્યથિત કરનાર દ્રશ્ય દ્રષ્ટિગોચર થયું. એકાદ બે છુટાં છવાયાં રસિક પ્રેમી યુગલ હસ્તમાં હસ્ત મીલાવી મધુર વિનોદ કરતાં, રજનીની શાંતિનો સુખાસ્વાદ લેતાં, લટાર મારી રહ્યાં હતા; આ જોતાંજ પાછી વિચાર માળા ફરવા લાગી.

‘હરિ, હરિ, સંસારમાં સર્વ સ્થળે સારસની સુખી બેલડીઓ વિહરે છે ત્યારે શું હુંજ એકલી અભાગીઅણુ છું કે ? અરે દૈવ ! કોઈ દિવસ શાંત ચિત્તે ક્ષણભર મ્હારી પાસે બેઠા નથી, આનંદથી વાર્તાલાપ કર્યો નથી, તો પછી સાથે વિનોદ વિહારની તો વાતજ શી ? આજે પિતાજીએ મ્હોં પર કહ્યું તો એ સાથે ન લઈ ગયા ! હરિ હરિ, સંસારમાં બ્રહ્મીએ બાલિકાઓ વિરહ દુઃખે પીડાતી હશે; અને મ્હારે તો પાસે હોવા છતાં મર્મ વેદનામાં રીખાવાનું ! નથી કોઈને કહેવાતું, નથી અતેય આવતો. ” આમ વિચાર પરંપરા ચાલતી હતી ત્યાં તો બાળુના ખંગલામાંથી કોઈ રમણીનો મધુર સ્વર આવી કર્ણેન્દ્રિયમાં અથડાયો અને વિચાર માળા અટકી:-

“ સહિયર શા કરું સંદેશ ? બહાલમ વસીઆ વિદેશ;
નવ આણી દયા લેશ, મુકી ગયા બાળે વેશરે—સહિયર૦ ”

પુતઃ પુનઃ હારમોનિયમના મધુર સુર સાથે ઘૂંટાતી આ કડીઓએ રસિકને ખજાણરી ખનાવી, રસિક રમણીને રડાવી, ને પાછી તે પલ્લ-મમાં જઈને પડી. વિચારમાળાના મણકા ગળડવા સાંક્યા. આ

સમયે રાત્રિના દશ વાગી ગયા હતા. મહાલયમાં સર્વત્ર શાંતિનું સા-
 આન્ય વ્યાપી ગયું હતું. મહાલયમાં વસતા સર્વ જન શાંત નિદ્રસ્થ
 હતાં. તે સમયે આ રસિક રમણી રડતી હતી, પ્રેમ પખિણી તરફડતી
 હતી. વળી હૃદયના ઉભરા ઉદ્ગાર દ્વારા નીકળવા લાગ્યા:—“ અરેરે!
 આજે મેઘફૂલ વાંચતાં કેવું થતું હતું? ભાઈયક્ષ, ” મેઘફૂલના નાયકને
 સંબોધી બોલી, “ ત્યારે અને ત્યારી પત્નીને જે પ્રેમ હતો તેવા
 પ્રેમમાં વિરહ સમય આવતાં પણ તમે સુખીઆં હતાં. એક બીજાની
 મધુરી યાદમાં સમય વ્યતિત કરતાં હતાં, ને બન્નેને વિરહ સરખો
 પીડતો હતો. પરંતુ ભાઈ, ત્યારે તો દેખવાનું ને દાઝવાનું. અરેરે,
 એક તરફી પ્રેમ? બહેન ગા, સુખેથી ગા, તહે ગાવામાં સંતોષ છે. ”
 બાળુના અંગણમાં ગાતી રમણીને સંબોધી બોલી; “ બહેન ત્યારે
 પતિ પરદેશ છે, કાલે સવારે આવશે. આશામાં વખત વિતાવવામાં
 પણ મજા છે, ‘કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે;’ પરંતુ
 બહેન ત્યારે અભાગીઅણને ભાગ્ય નથી આશા કે નથી નિરાશા.
 છતાં ઘણીએ રંડાપો છે ત્યાં તે શી આશા? શી નિરાશા? હે પ્રભુ!
 પિતાએ ભણાવી ન હોત તોએ સાઈ. રસિક અથો વાંચત પણ
 નહિ અને દુઃખી થાત પણ નહિ. ઘણીએ અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ મહારા
 કરતાં વિશેષ ખરાબ હાલતમાં હોવા છતાંએ મસ્તાન રહે છે. બેશીકર
 ફરે છે. ઘણી વખત અજ્ઞાનપણામાં એ સુખ સમાજેલું છે.
 ‘ Where ignorance is bliss it is folly to be wise. ’
 એ મહાન સૂત્રનું સત્ય અત્યારે સમજાય છે. સમજે તેને દુઃખ અને
 ન સમજે તેને સુખ. પ્રભુ આતે ક્યાંનો ન્યાય? આટલું આટલું
 ઐશ્વર્ય હોવા છતાં તહેને શું કંઈ? પ્રેમ પ્રેમ પુકારતા હૃદયમાંથી

પ્રેમનું વહેણ વહે છે પરંતુ હાય, તે અસ્થાને ઢોળાય છે. શું કરે ? હાયરે દૈવ ! આ દુઃખ તો હવે નથી ખમાતું, મ્હારા નાથ ! ” પોકારી એક લાંબી હાય મારી તકીઆ સાથે માથું અફાળ્યું; પુનઃ પુનઃ ખેચાર વખત અફાળ્યું અને ખેશુમાર અશ્રુપાત કરવા લાગી. વળી લગલગ એક કલાક રૂદન ચાલ્યું.

આ નિર્દોષ પ્રેમી, પરંતુ દુઃખી આત્માને થોડો સમય રૂદન કરતો છોડી નાટકશાળામાં સ્વર્ગ સુખનો આસ્વાદ લેતા એ આત્માના ભાગીદારની ખબર લઇએ.

નાટકની મઝા અનુભવાતી હતી તથા સાથે સાથે રમણલાલના કાનમાં ઝેર વર્ષણ પણ થતું હતું. હિતેચ્છુ મિત્ર ચંદનદાસે ચલાવ્યું : “ કેમ શેક જોયું ? જગન આપના પર ફેટલો ખ્યાર રાખે છે. આના ચોથા ભાગ જેટલોએ એશ આરામ ભાલી સાહેબ આપને કરાવે છે કે ? ”

“ અરે ચાર જવાદેને એની વાત ! આખો દિવસ વાંચ વાંચનો જ થયો ! ન મળે એની વાણીમાં મીકાશ, કે ન મળે નાચતાં નયનનાં નખરાં; કાંઇજ ન આવડે ! દોસ્ત મળે તો આપણી ગુજરાતી ભાષા, પહેરવેશ, રહેણી, કરણી સર્વ પર એવો તો તિરસ્કાર છે કે જે મ્હાં ચાલે તો એકદમ સર્વને બોયકાટજ કરી નાખું ! ” ભારત માતાને ભારે મારવા ઉત્પન્ન થએલા કુલાંગાર પુત્રે માતૃ ભક્તિ બતાવી.

“ તો શું આપને હિંદુસ્તાની જખાન પ્રિય છે કે દિલ્લદાર ! ” સાથે બેઠેલી નાજનીએ નખરાથી ટકુટકા કર્યો.

“ હા, હજી હિંદુસ્તાની ભાષા કાંઈક સારી છે. જો ને ખારી સાહેબ લોકો બોલે છે, તેમજ વળી હિંદુસ્તાની પહેરવેશ પણ સાહેબ લોકોના પોશાકને મળતો છે; છતાં સાહેબ લોકોના જેવા ઉત્તમ આચાર વિચાર તો કાંઈનાએ નહિ ! ” વિલાયતી વિલાસમાં લુગ્ધ થએલા રમણલાલે ખુલાસો કર્યો.

“ જીવોને ભાઈ, હું તો તમારા ભક્ષા માટે કહું છું. આ કળિ-યુગના જમાનામાં સર્વ કેવી સતીઓ છે તે જાણીએ છીએ. શાંતિમાં પણ તમારાં પત્નીની વાતો થાય છે. કાલેજમાં છૂટથી ફરેલાં તે તે ક્યાંથી સારાં હોય ? સાચું કહું તો મ્હને તો એમનાં અને પેલા રતિઆનાં મૂળ ઉંડાં લાગે છે ! હજી વાત હાથમાં છે, ચેતશો તો સાંઠે. પછી તો તમારી મરજી, મ્હારે તો શું ? ” ચંદનદાસે બળ-તામાં બી હોમ્યું.

“ હા, હા, દોસ્ત, હું એ રાંડની વેતરણમાંજ છું ! રતિઆનો તો ટાંટીઓજ કાપી નાખીશ ! અને એ રાંડને પણ ખરાબર ઠેકાણે લાવીશ ! ” રમણલાલે વીરતા બતાવી. નબળો માંટી ઐયર પર શુરો !!!

રસિકા ! રસિકા ! ત્હને થોડીજ ખબર છે કે જે પુરૂષને તું બ્રહ્મ માની પૂજે છે, જેને ત્હારો હૃદયેશ માની હર હમેશ, આરાધના કરે છે; જેને માટે આજે સામકાળથી આંસુમાં સારે છે, તે પુરૂષ અત્યારે અન્યની સોડમાં સંતાઈ ત્હને કુલટાનું ઉપાલંબ આપે છે ? અરે જેને ત્હેં ત્હારું હૃદય સર્વસ્વ અર્પ્યું છે તેને ત્હારી લેશ પણ પડી નથી ! હરિ, હરિ, આ ન્યાય તે ક્યાંનો ? કમલિની ચંદ્રને ચહે

અને ચંદ્ર ચક્રારને રંજીત કરે ! અતે રસિકા રોષ રોષ થાકી, ઉઠી, અને બનને અન્ય દિશામાં વાળવાના વિચારે એક પુસ્તક લીધું. ન્હાનું પરંતુ સુંદર બાંધણીનું, ‘ ન્હાના ન્હાના રાસ’નું કવિ ન્હાનાલાલ કૃત મધુર કાવ્ય લંડારનું એ પુસ્તક હતું. ઉધાડતાંજ કમ ભાગ્યે માંહીથી ‘ સુનાં મદિરને સુનાં માળીઆં ’ વાળું વિરહ કાવ્ય આંખ આંગળ ખડુ થયું, આને ઉલટું બળતામાં ઘી હોમાયા જેવું થયું ! રસિકાએ રૂઢ સ્વરે કાવ્ય ગાયું. ગાન પુરૂ થયુંને પાછી વિચારમાળા ફરવા લાગી:-“ કવિ કહે છે તે સત્યજ છે. કાવ્યમાંની નાયિકાને તો અમુક સમયને માટેજ સર્વ સુનું છે, પરંતુ મ્હારે તો સતને માટે સર્વ સુનું છે. મ્હારા આવાસ, મ્હારા આત્માના મહેલ સુના નહિ પણ ખંડેર થએલા છે, પડી ભાગેલા છે. ” ક્ષણભર થંભી ગઇ, વળી કાવ્યમાંની નાયિકાને સબોધી બોલી:-“જેન, તારો વ્હાલો ફર વિરાજે છે છતાં બંસરી સુણાવે છે; પરંતુ હાય ! મુજ અભાગણીનો વ્હાલો પાસે છતાં પરોક્ષ રહે છે; અરેરે નથી એક બોલ પણ બોલતો તો પછી પ્રેમ ગાન ગાતી બંસી શાનીજ સુણાવે ? હાયરે દૈવ ! આતો કયા પ્રકારનો વિયોગ ? આ કયા પ્રકારનું દુઃખ ! આ કઇ જાતનો વિરહ ! હે પ્રભુ ? ” કહી નિસાસો નાખ્યો.

“ ભાઈ રતિલાલ, તમારું જોડું ખરેખર સુખી છે ! પ્રભુ તમ સરખાં દંપતીને અવિચળ રાખે ! ભાઇ, ભાઇ ! ભાભીએ છતા પૂજેલા અને મ્હેં અભાગણીએ ઉંઘા પૂજેલા. કેવું ત્હમારું વિશાળ હૃદય અને કેવું પ્રેમથી જલકાઇ જતું હૈયું ! ભોળા ભાભીને રગે રગે પ્રેમ પ્રેમ ભરી દીધો છે, આ દુનિયાં પરનાં દેવ દેવી સરીખાં સુખીઆં સારસઝાં ! પ્રભુ તમારી બેલડી દીર્ઘાયુષી કરે ! રતિભાઈ

તે રતિભાઈજ છે !! ” આવા અનેક વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાતી ખાળાની અશ્રુભીની આંખડી છેક મોડી રાત્રે એક વાગે મળી ગઇ.

રાત્રે અઢીવાગે નાટક ખલાસ થયું. રમણુલાલ શેઠનો નિશો હવે ઉતર્યો હતો. જેમ નિશાખોરને નિશો ઉતર્યા પછી ઘણી સુસ્તી આવે છે તે મુજબ રમણુભાઈ પણ નરમ ઘેંશ જેવા બની ઘર તરફ ચાલ્યા. રસ્તે છગનના ઘર આગળ ચંદનદાસ “ ઘડી બેસી ઘેર જઈશ ” કહી છગન સાથે મોટરમાંથી ઉતરી પડ્યો. તે એટલા માટે ઉતર્યો કે પેલા સો રૂપીઆના નોટનો ભાગ લઇ શકાય અને નવા દાવની વેતરણુ પણ કરાય !

રમણુલાલ ઘેર આવ્યો ને સીધો શયનગૃહ તરફ ચાલ્યો. શયનગૃહનું દ્વાર ખોલતાંજ ઉંઘમાં સ્વપ્ન દર્શન કરતી અને લવતી રસિકાના ઉદ્ગાર રમણુની કર્ણદ્રિયમાં અથડાયા. “ રતિભાઈ બ-આવો બઆવો અરે બહાલા ? કોઈ આવો ? ” જોકે ઉપરના ઉદ્ગારો તદ્દન નિર્દોષ હતા; પરંતુ કાળાં કુકર્મના કરનાર ચંદનદાસના ઝેરી શબ્દોથી ગુમ બનેલા રમણુના વિષયી મગજને હલતાજ લાગ્યા. ક્ષણભર રમણુ થંભી ગયો ને વિચારવા લાગ્યો—“ હાં, હાં ચંદનદાસ કહે છે તે શું ખોટું કહે છે ? રતિભાઈ ! અને તે વળી એનો બહાલો ! ત્યારે હું તો ભાકુતી ભરથાર ? રસિકા, ઠીક છે, હું હવે જેઉં છું કે તું આમ ક્યાં સુધી આગળ વધે છે ? ” ક્રોધમાં કપડાં જેમ તેમ ફેંકી દઇ પલંગ પાસે જાય છે ત્યાં તો નિદ્રામાં બહીનેલી ખાળા ઝબકીને જાગી સ્વસ્થ થવાનો યત્ન કરતી હતી ત્યાં તો પતિ-

પર દ્રષ્ટિ પડીને:-“ પધારો નાથ ! અહો ક્યારના પધાર્યા છો ? મહેં સુષ્મએ નિદ્રામાં કાંઈ જાણ્યું પણ નહિ, ક્ષમા કરો, કહી પતિને ચર્ચુ સ્પર્શ કરવા ગઈ ત્યાં તો પતિદેવે પ્રસન્ન થઈ એક લતા પ્રહાર કર્યો:-“ શું ત્હારી પતિ ભકિત ! રતિલાલ ત્હારો જ્ઞાતો નહિ કે ! હું આગ્યો ત્યારે નિદ્રામાં પણ એનુંજ રટન કરતી હતી નહિ વાર ? ને હવે એ સંકેદ અગત્રી મીઠું ખોલી મૂકે છે ! ” કહી તરછોડી નાખી. કુમળી કદળા જેમ પવનનો ઝપાટો લાગતાં ગમડી જાય તેમ રસિકા લાદી જડેલી ફરસપર પટકાઈ પડી, ઉડી, ઊભી થઈ, ને ગદ્ગદિત કંઠે વિનવવા લાગી:-“ નાથ ક્ષમા ! દેવ ક્ષમા કરો. મહેં સ્વપ્ન જોયું તેમાં જાણે હું ભયંકર અગ્નિની જ્વાળાઓમાં ફસાએલી લાગી અને તેથીજ મહેં રતિલાલની મદદ માગી. નાથ આમ જોમની, દૃષ્ટીથી દાસીને કાં નિહાળો છો ? દેવ આપની ચર્ચુરજ કિંકરીપર વૃથા કોપ કાં કરો છો ? પરમાત્મા સ્વપ્ને પણ એવી બુદ્ધિ ન સુઝાડે. પ્રાણેશ ! હું તો આપની ચર્ચુ સેવા જન્મો જન્મ ચાહું છું, મહારા નાથ ! ” રસિકા છુટે મહેંએ રડવા લાગી. અરેરે એક નિર્દોષ પ્રેમાળ બાળા આવો ભયંકર આક્ષેપ કેવી રીતે સહન કરી શકે વાર ? વળી મહાબુદ્ધિશાળી રમણલાલે બુદ્ધિનો ઉપયોગ કર્યો:-

‘ હા, હા, હું સઘળું સમજું છું. અમે મરી ગયા હતા નહિ વાર કે તું ત્હારા જ્ઞાતો રતિલાલની મદદ માગતી હતી ? ”

“ નહિ દેવ ! એ પ્રસંગજ એવો હતો. આપ મહારાથી ફર હતા, અને રતિભાઈ નજીક હતા તેથીજ તેમનું નામ બિજ્ઞાપ્ય

આવ્યું. ” રસિકા પુનઃ અશ્રુપાત કરવા લાગી; પુનઃ રમણુસાલના ચણોમાં પડી કાલાવાલા કરવા લાગી. અંતે ઘણી આજીજી કરી ત્મારે આ નર રાક્ષસનું હૃદય પીગળ્યું. દિલમાં દયા વસી અને પત્નીને પાસે લઈ પલંગપર આસન આપ્યું; છતાં પણ મનમાં વસેલા બહેમને તો ટેકા મળ્યો ને સંશય મળ્યુત થયો. રસિકા પલંગ પર આવી, નાથ કૃપાળુ થયા ગણી આનંદસહ હૃદયદાન દીધું, ને પ્રેમામૃતનું પાન કરવા લાગી. સાંતો પતિ દેવનાં મુખા-વિંદમાંથી ઉમદા શિરાઝી અત્તરની ફેરમ છુટી ! બોળી નિર્દોષ પ્રેમાળખાળા ક્ષણુલર ચમકી, કંપી ઉઠી; “ નાથ પ્રથમ પણ એક જ પ્રસંગે મહેં આપને કહ્યું હતું કે મદિરાપાન ન કરશો. મહારા સોચન, સાચું કહો, આજે પણ નિશો કર્યો છે ને ? ” આમ વદી બણાજ પ્રેમ પૂર્વકમુખ ઉચ્ચ કરી પતિના મુખચંદ્રને પંખાળવા લાગી.

“ જા, જા, ગાંડી, એતો ત્હારા મનનો ખોટો બહેમ છે ! ” રમણે વાત ઉઠાવી.

“ નહિ નાથ, સત્ય કહો ? ” રસિકાએ પુનઃ લાડથી પુછ્યું.

“ હા, હા, હું સમજ્યો ! પોતાપર આવેલા આળતે ઢાંકવા મ્હને કલંકિત કરવાનો આ સારો માર્ગ છે. સ્ત્રી ચરિત્રને કાઢ પહેંચ્યું છે કે પહેંચાય ! ” રમણુસાલના વિજળીક ઝડપે દોડતા મગજમાંથી જવાબ નીકળ્યો.

રસિકા મુંઝાઈ, અકળાઈ, બોલવાની પારી ન રહી; એક છામ ન જાયો; ને પોતે નાથની નજરમાં નિર્દોષ છતાં દોષિત

હરી ચુકી હોય એમ લાગ્યું. પતિના મનમાં સચોટ વહેમનું જૂત જૂત ભરાએલું લાગ્યું. પોતાની સાથે દેવ જેવા પુરૂષ રત્નપર પણ કલંકનું કાળું વાદળ ધસી આવતું લાગ્યું. હૈયું ભરાઈ આવ્યું ને નેત્ર યુગલે અશ્રુવર્ષણ આદર્યું.

બન્ને ગુપચુપ સુઇ ગયાં, પાંચ મીનીટમાં નિશાથી ઘેરાએલાં રમણનાં નેત્રો મીંચાયાં. તે સંપૂર્ણ નિદ્રાધીન થઇ ગયો; પરંતુ રસિકાને નિદ્રા ન આવી, ક્યાંથી આવે ? એનું નાભુક કુમળું મગજ હજારો તર્ક વિતર્ક કરવા લાગ્યું. નિદોષ પાલિકા આવો ભયંકર આરોપ શી રીતે સહન કરી શકે વાર ? પોતાની સાથે પુરૂષ રત્ન રતિલાલપર આવતો ભયંકર આક્ષેપ, ને વળી જરા વધુ હિંડાણમાં ઉતરતાં જ્ઞાતિમાં ચાલતી પોતાના સંબંધી અનેક કપોલ કલ્પિત લોક કથાઓ, અને એ કથાઓથી પતિ દેવના બોળા મગજમાં ભરાયેલા વહેમરૂપી જૂતને મળતો સખળ પુરાવો, આ સઘળા સંજોગો પર વિચાર કરતી દુઃખિની વધુ દુઃખી બની તરફડવા લાગી, મુઝાવા લાગી; નરપિશાચ નરાધમની બ્રહ્મ સોડમાં મૃત્યુ લોકની આ દેવાંગના ઝીણું ઝીણું રૂદન કરવા લાગી; ને છેક પ્રાતઃકાળ સુધી આમને આમ રોનાંજ રજની વિતાડી.

આજની આ ઘટના પછીથી રસિકાના મુખચંદ્ર પરની મધુર હાસ્ય રેખા અરૂણોદય થતાં ફીકી પડી આંતે અદ્રશ્ય થતી શક્ષિકલાની પેઠે અદ્રશ્ય થઈ ગઇ. તેની દેહવસ્ત્રી ધીમે ધીમે કૃષ થવા લાગી, કવેળા કરમાવા લાગી, છતાં તે કાંઈના પણ સમજવામાં ન આવ્યું. રતિલાલને લાગતું કે રસિકા બહેનને અર્ધ વેદના થાય છે.

કવચિત તે પ્રેમ પશુ કરતો, પરંતુ તેના ઉત્તરમાં ' કાંઈ નહિ એ તો રહજ એમ લાગે. વળી કહીશ ! ' વિગેરે વાક્યોથી વાત ઉડી જતી; અને એ પ્રેમ પ્રેમ અંખતી જન્મભરની પ્રેમ વંચિત પંખિણી હાલતો ટળટળતી, કંકળતીજ રહી.

પ્રકરણ ૫ મું.

‘ નુતન પ્રેમ. ’

“ આમા ઓળખે તે વર;
તે ન ઓળખે તે પર. ”

(રા. ન્હાનાલાલ.)

વસંત પંચમીની સાંયકાળનો સમય છે. ક્ષિતિજ રૈખાપર ભગવન્ પ્રભાકર પોતાનું છેલ્લું કિરણ સમુદ્રમાં સંતાડવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. મંદ મંદ શિતળ પવનની લહરીઓ સુરભિ પ્રસરાવી રહી છે. સમુદ્રમાં ભરતીની પરંપરા ચાલી રહી છે. ધુધુનાદનો ઘેરી અવાજ શ્રવણેન્દ્રિયને અનેરો અનુભવ કરાવી રહ્યો છે. સાગર તટે જન સમૂહનાં જીવ્ય ભ્રમણ કરી રહ્યાં છે. પાસેની પર્વત શ્રેણી પરની વિહાર કુંજોમાં છુટાં છવાયાં વિનાસીવૃંદ વિહાર કરી રહ્યાં છે. વાતાવરણ આનંદ અને હિસાહથી ભરપુર છવાયું છે. આવી આનંદ વેળાએ પાસેની પર્વત શ્રેણીપર, શ્રીમોહમયીની મોજીલી

પ્રજ્ઞના વિહારાર્થે બનાવેલી નુતન વિહાર વાટિકાઓમાંની જરા નાચાણની કુંજગલીમાંના એક અનેકાસન પર ઓગણીસ વીસ વરસનો એક લલિતાંગી લલના, નીચે સમુદ્ર તટે ઉભરાતા જનસમૂહ પર દ્રષ્ટિમાંડી ગંભીર વિચારમાં નિમજ્ન થએલી દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. તે લલનાએ ખારીક જપાનીઝ બનાવટની ઉમદા જરી કામથી ભરેલી રેશમી સાડી પરિધાન કરેલી છે; સાડીની અંદરથી ગુલાબી રંગનું રેશમી ઝાલરો અને મોતી ટાંગેલું છેલ્લામાં છેલ્લી ફેશન નું બ્લાઉઝ અને બ્લાઉઝની આછી તસતસતી ભાતમાં પરાણે સંતાએલો ઉછળતો ઉરો ભાગ જોનારની નજરે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે; નાભુક પાયમાં રેશમી મોજાં છે તથા છેલ્લી ઢપના વિશ્વાયતી જાંચી લીલના બુટ છે. તે લલનાની ઉચ્ચ ધવલ ગ્રીવામાં એક પાણીદાર મોતીનો કાલર છે તથા એક સુવર્ણનો છેડો છે કે જે ઉરો ભાગ પર વિંટળાઈ નીચે ખોળામાં લટકતો પડેલો છે. છેડામાં એક સુંદર સુવર્ણનું લાકીટ છે કે જેને એક સુવર્ણની પીનથી ઉરો ભાગ પર બ્લાઉઝ સાથે જોડી દઇ લટકાવવામાં આવ્યું છે. આ લોકીટનો ઉપરનો ભાગ અથરખ જડેલો હોઈ તેની અંદર એક અત્યંત ખૂબસૂરત યુવાનની તસ્વીર સ્પષ્ટ જણાય છે. કમળ નાળ સમા કામળ કરોમાં મોતીનાં કંકણો છે તથા વામ હસ્તના કાંડાપર એક નાભુક સુવર્ણનું ઘડીઆળ છે તથા જમણા હસ્તની લલિત અનામિકાપર એક હિરકની મુદ્રિકા ચળકાટ મારી રહી છે; ગૌર ગુલાબી વદન મંડળમાં નેત્રયુગલને આચ્છાદિત કરતાં અને ભપકામાં વૃદ્ધિ કરતાં સુવર્ણ દ્રેમનાં ચક્ષમાં છે. આ બધાં આભૂષણોથી અલંકારિત આ લલનાને જરા દૂરથી નિરખતાં ધણીજ

મોહક જથ્થામાં છે. પરંતુ નજદીક આવી ખારીકાઈથી નિહાળતાં એ લપકાદાર મોહક મુખડા ઉપર શીળીનાં ચાકાં સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે, તથા એક નેત્રમાં સહેજ ફૂલ છે. આ ખામીને ઢાંકવા ગાર મુખચંદ્ર પર વિલાયતી પાઉડરનો પટ દેવામાં આવ્યો છે; તથા નેત્રો પર ચશ્માનું આચ્છાદન કરવામાં આવ્યું છે.

ઉપરોક્ત સુંદરી ઘણો સમય એકલી બેસી રહી, અંતે કંટાળી ઉઠી, ઉભી થઇ ફરવા લાગી, વળી થંભી ગઇ. ઉપર રસ્તાપર ઉભેલી પોતાની મોટર તરફ નજર નાખી. વળી પાછી આવી પૂર્વ સ્થાને બેસી કાંઇ વિચારવા લાગી, બળડવા લાગી;—

“ સાત તો વાગી ગયા પણ કોઇ ન આવ્યું ! ચંદનદાસ જામરો તડાકી દાસ છે એની વાતમાં તે માલ હોય ? ને વળી રાંડ રસિકડી તો મ્હારી પૂર્વ જન્મની વૈરણી છે ! એણેજ આ વખત આણ્યો ને ? એ રાંડેજ રોકાણુ કરી હશે ? નહિ તો એ આવ્યા સિવાય રહેજ નહિ. ચંદનદાસે ચાલાકી તો બરાબર કરી છે; પછી તો જેવું મ્હારું નસીબ.....વાક્ય અધુરું જ રહી ગયું પાછળથી કાંઈએ સુંદરીનાં નેત્રો પર રેશમી રૂમાલનું આચ્છાદન કર્યું ને સાથે ઉદ્ગાર કહાડ્યા; “ સુમન, નસીબનો દોષ કાં કહાડો છો ? ”

“ અહો કાણુ ? અધીરીના આધાર ? પધાર્યા દેવ ? આપની વાટ જોતાં આંખલડી ચાકી અને મર્કટ જેવું મન મુંઝાયું એટલે નસીબનો દોષ કહાડ્યો ? ” કહી ઉપરોક્ત સુંદરીએ સત્જન થઈ આગતુંકને આસન આપ્યું; અને તેના લલિત હસ્ત કમળ પર

શુભનદાન દીધું, સર્વ સાથે તેજ અનેકાસનપર જોડવામાં.

ઢાલા વાંચક ! આ આગંતુક વ્યક્તિઓમાં અન્ય કોઈ નહીં પરંતુ એક તો આપણી નવલ કથાનો નાયક, રંક રસિકાનો પતિ અને અન્ય તેનો શુભેચ્છક મિત્રવર્ચ ચંદનદાસ જ હતો; અને તહે ઉપરોક્ત સુંદરીને ઓળખી કે ? તે એજ સુંદરી છે કે જે રસિકાના પશુ પહેલાં રમણલાલના હસ્તની ઉમેદવાર હતી. આ તેજ બાળા છે કે જેના વિવાહની કાર્યવાહીમાં સર્વના શુભચિંતકા, જ્ઞાતિના નવરા નખોદીઆઓનાં ગજવાં ભરાવાનાં હતાં. જો કે તેઓનાં ગજવાં ભરાયાં છે અને સુમનનું લગ્ન પણ થઈ ગયું છે પરંતુ સુંદરીનું મન નથી ધરાયું. તેને તેના પતિ પ્રત્યે પ્રેમનો ઉમળકો આઓજ નથી. મન પ્રથમથીજ જેને માટે ઝંખતુ હતું તેને માટેજ તલફતું રહ્યું. અતે અનેક યુક્તિપ્રયુક્તિપૂર્વક આજે અને આ ક્ષણેજ તેને પ્રાપ્ત કરવાને સુમન લાગ્યવંત નિવડી.

સુમનના પિતા મી. બોળાનાથ મુંબાઈના એક સુપ્રસિદ્ધ સોલીસીટર છે. તેઓની કુર્મ ધણા સારા પાયા ઉપર ચાલે છે. તેઓ ધણા વરસથી કાલબાદેવીરોડ પર આવેલા એક મકાનમાં બીજે માળે એક વિશાળ બંગ્લોમાં રહે છે. શરૂઆતમાં કેટલીક મુશ્કેલીઓ વેઠ્યા પછી મી. બોળાનાથ ટુંક મુદતમાં ખ્યાતિ પામ્યા અને એમનો ધંધો ધમધંકાર ચાલવા લાગ્યો છે. સુમનની માતાના ગુજરી ગયા પછીથી પાછલી ઉમ્મર હોવા છતાં સોલીસીટરે પુનઃ લગ્ન કર્યું છે. એમનાં બીજવારનાં પત્નીનું નામ ધનગૌરી છે તે એક કાપડના વેપારીની પુત્રી છે. સોલીસીટર સાહેબનાં આ નવીન ધર્મ પત્નીની અને સુમનની ઉમર

લગભગ સરખીજ છે. પિતાને ત્યાં ઘણીજ છુટથી વર્તવાની ટેવ પડેલી હોવાથી અને સ્વભાવ ઉછ્છંપલ અને મન મોજી થએલો હોવાથી ધનગૌરીએ અત્રે પણ છુટથી વર્તન ચલાવવા માંડયું. આપણામાં કહેવત છે કે “ ખીજવરની પરણી મહાસુખ પામે,” તે ન્યાયે સો-લીસીટરને ત્યાં પણ ધનગૌરીનું વિશેષ સન્માન થવા લાગ્યું; કારણ કે ભોળાનાથની ઉમર પાકી અને ધરમાં કામ વડીલ નહિ. નોકર ચાકરો નવાં શેઠાણીને માનથી જોવા લાગ્યાં અને શેઠાણીએ પણ સારે રૂઆળ જમાવી દીધો. મૂળ તો પોતે રૂપગર્વિતા હતીજ તેમાં વળી સોલીસીટરે ખાસ ધનગૌરી માટે એક નવીન મોટર લીધી અને આથી આ ઉછ્છંપલ સ્ત્રીનો રૂઆળ વધ્યો. મી. ભોળાનાથ ઓફીસના કામથી કંટાળી કલપમાં જાય, ત્યાંથી છેક રાત્રે મોડા નવ દસ વાગે ઘેર આવે. રહવારના પણ અનેક જાણ મળવા આવે અને આથી એમને કુરસદ પણ ન મળે, તે પ્રથમથીજ એમને ટેવ નહિ એટલે ધરની ઝાઝી કાળજી એ ન કરે. આથી અપર માતાના ઉછ્છંપલપણા સાથે દીકરી પણ છુટથી હરવા ફરવા અને નોકર રસોઈઆ સાથે છુટથી વર્તતાં શીખી. આજ અરસામાં સુમન રજસ્વલા થઈ અને યુવાનીમાં આવી. યૌવનનો આછો પ્રકાશ જણાવા લાગ્યો અને જીવનમાં નવું ચાંચલ્ય આગ્યું, એટલે ત્રણેક ચોપડી અંગ્રેજી જેટલો થએલો અભ્યાસ ત્યાંથીજ પડતો મૂકી, ઓઢણી છોડી સાડી પહેરી. આથી આ બાળા અર્ધ દુઃખજ રહી. વળી અપર માતાના સંસ્કારો ખરાબ અને સરખી ઉમરના હોવાથી બન્નેનો સખી રનેહ બંધાવાથી બન્ને સાથેજ કુચ્છંદી અને દુરાચારી થયાં. આ કુચ્છંદ અને છુટાપણાના પરિણામે જ સુમનની આંખમાં આનંદરાવ જેવા શ્રીમંતનો સહેલાણી અને

બૂબસુરત પુત્ર ઠરેલો, અને ગુપ્ત માનસિક ભાવ એના પ્રત્યે પ્રગટેલો; પરંતુ ભાગ્ય યોગે તે અન્યતો થયો. અને સુમનના મનોરથ મનમાં જ રહી ગયા. રમણલાલનું લક્ષ્મી રસિકા સાથે થયા પછી એક વરસે સુમનનું લક્ષ્મી હસમનરાવ નામના એક શ્રીમંત રૂના વેપારી સાથે થયું. લક્ષ્મીને હસમનરાવની ઉંમર પીસ્તાળીશ વરસ ઉપરની હતી. ઉંમર લાયક થયેલી સુમનનું જોખન ઝેલા ખાતું હતું, જ્ઞાતિમાં વરનો કાળ હતો, પિતા મુઝાતા હતા એવા સંજોગોમાં હસમનરાવ સાથેનું ચોક્કસ મને કે કમને સુમને કબુલ રાખ્યું; અને મનને મનાવ્યું કે - “ ઉંમરલાયક પતિ છે એટલે આપણા ન્યાયા નાયશે, વળી જુની ગૈરીનું કાંઈ ફરજદ નથી એટલે આપણે ઉપાધિ નથી, સાથે ધણાજ શ્રીમંત ધણીની ધણીઆણી એટલે મનમાની મોજમાં રહીશું અને આપણું ધાર્યું કરીશું. ” આ અને આવાજ બીજા અનેક વિચારોએ સુમનને હસમનરાવ સાથેનું લગ્ન સુખદાયી લાગ્યું.

જે સંધ્યાએ આપણે સુમનને રમણલાલ સાથે વિહારવાટિકામાં નિરખી તે સમયે તેનું લક્ષ્મી થયાને એક વરસ સંપૂર્ણ થયું હતું. સુમન હવે તો ઘણો સમય પોતાના મલખાર હિલપરથી વાલકેશ્વર જવાના રસ્તાપર આવેલા વિશાળ બંગલામાં ધણાજ દોરદમામમાં રહે છે. એનાં દમામનાં સાહિત્યમાં જે પાંચ નોકરો, એક ભૈયો, પટાવાળા, રસોઇઓ, બાગ, બંગલો, ગાડીધોડો અને એક ઉમદા મોટરકાર આદિ અનેક છે. એના એશઆરામ માટે કાંઈ પણ વાતની ન્યુનતા નથી, સર્વ સાધનો વિપુલ છે; ગાડી ખાસ શેકના વપરાશ માટે રહે છે જ્યારે મોટર ખાસ બાધ સાહેબને સાંજે ખેંચાર ફરવા જવા માટે રહે છે. શેક બપોરના જમી કાટમાં જાય ત્યાંની ઓફીસમાં

થોડા કામળ પત્રો જુએ બાદ ત્યાંથી સાંજના કાલાએ જય ત્યાંથી કંટાળી કલ્પમાં જય અને છેક રાત્રે દસ વાગે ઘેર આવે. આ અરસામાં સુમનસુંદરી જમીને આરામ લે, ત્રણ વાગે ઉઠી ચા પી નાસ્તો કરે બાદ શણુગાર સળંગે; આમ કરતાં જગજગ પાંચ સ્કાડા પાંચ થઈ જય એટલે પછી બાઈ સાહેબ મોટરમાં બેસી માતૃશ્રીની મુલાકાતે કાલબાદેવી જય, અગર એપોલો બંદર કે બેન્ડસ્ટેન્ડ પર હવા ખાવા જય, કે કાં તો પછી સીનેમા જોવા જય, અગર તો કોઈ સ્ત્રીની ઉમરની સાહેલીઓને ત્યાં મુલાકાતે પધારે અને આમ વખત વિતાવે. જો કે હસમનરાવ સુમન પર સંપૂર્ણ પ્યાર રાખતા અને તેના સર્વ મનોરથ પુરા પાડતા, છતાં પણ સુમનના મગજમાં જરાએલો દુર્ગુણનો કોડો વારંવાર સળકતો અને તેના વિપરીત મનને એક વખત મનમાં વસેલા આશક રમણ તરફ દોરતો. અતે ચંદનદાસને હાથમાં લેવાની યુક્તિ સ્વતંત્ર મગજની સુધરેલી સુમનને સૂઝી.

એક દિવસ બપોરના ચંદનદાસને ચીટી લખી બોલાવ્યો અને તેના આગળ પરપ્રેમમાં પરવશ બનેલી સુમને રોતાં રોતાં મનની પરવશતા કહી, મુંઝવણ ખાલી કરી અને વિશેષમાં જણાવ્યું કે:-
 “ જુઓ ચંદનદાસ ! રમણલાલના પ્રેમપાન વિના હું તરફડીને મરીશ ! જો આપ આટલું ધર્મનું કામ કરશો ને આપના મિત્રને લાવી આપશો તો હું જન્મભર આપની ઓર્સીંગણુ રહીશ. મારા પર આપનો અનહદ ઉપકાર થશે, અને ચંદનદાસ, આપને પણ આમાં લાભ થશે.” ચાલાક ચંદનદાસ થોડામાં ધણું સમજી ગયો, તે ભવિષ્યના લાંબા વિચારે રમણલાલ સાથે મુલાકાત કરાવી આમ

વાની હા પાડી. ચંદનદાસને પ્રથમ જ્ઞાનામાં જસો પાંચસો મળ્યા ને આ પરદુઃખભંજન પરગણુ પુરૂષે ! દલાલી માથે લીધી. આ પછીથી ચંદનદાસનો અવર જવર હસમનરાવના બંગલામાં ધીરે ધીરે વધવા લાગ્યો. આજે રમણુલાલ સાથેના મેળાપનો વાયદો હતો અને તે મુજબ ચંદનદાસ રમણુને લઇને અત્યારે વિહારવાટિકાઓમાં આવી લાગ્યો છે.

અનેકાસન પર મધ્યમાં સુમન અને તેની બે પડબે ચંદનદાસ તથા ત્હોનો ધનાઢ્ય મિત્ર રમણુલાલ ગોડવાયા. થોડીવારે ચંદનદાસે વાત છેડી. “ સુમનસુંદરિ ! આપ રમણુલાલ ભાષેને મળવા અધીરાં બન્યાં હતાં તેથી આજે આપનું એ માનસિક દર્દ દૂર કરવા તથા આપની તિવ્ર વાંચ્છના તૃપ્ત કરવા હું મહારા મિત્રને અત્રે તેડી લાવ્યો છું ! બોલો, મહેં મહારી ફરજ બરાબર અદા કરી છે ને ? ”

“ એ શું બોલ્યા ચંદનદાસ આપના કામમાં તે કાંઈ ન્યુનતા હોય કે ? મિત્ર હો તો આપના જેવાજ હજો ! આપે મહારા પર મહદુપકાર કર્યો છે ! અને આપના પ્રિય મિત્રે આ ચાતકીને પોતાના મુખચંદ્રનું દર્શન દાન દઈ કૃત્યકૃત્ય કરી છે. ” કહી સુમને પુનઃ રમણુલાલનો હસ્ત ગ્રહી એક મધુર સુમનદાન દીધું.

“ ના રે, સુમનસુંદરિ, મહારાપર આટલો બધો આભાર ચઢાવવાની જરૂર નથી ! ત્હમે મ્હને મળવા ઇતેજર હતાં અને જો હું તમારી મુલાકાત લેવામાં દીલ કરું તો મહારા પુરૂષ ધર્મથી વ્યુત થાઉં અને કાયરમાં ખપું. સમજ્યાં ? મહેં તો માત્ર મહારો ધમ બજાવ્યો છે એમાં કાંઈ વિશેષ કર્યું નથી ! ” રમણુલાલે સંપૂર્ણ સુખારાની ઢબે કહ્યું.

“ આપ સ્વધર્મમાં આટલા બધા દ્રઢ છો ? તો તો હજી એક બાબતમાં આપનો ધર્મ અધુરો છે. કહું ?.....હા કહીશ ! બહાલાંએ આગળ શરમ શી ? હ્યો ત્યારે કહું. હાં, પરંતુ મહને ગાંડી મા ગણુશો. મહારા લગ્ન પૂર્વે મહેં મહાર્ હૃદય આપને અર્પણ કરેલું છે, હું મહારા સાચા હૃદયથી આપને વરી ચુકી છું, તો શું આપ મહને હૃદય દાન દઈ સંતુષ્ટ નહિ કરો ? જેણે પોતાનું સર્વસ્વ આપનાં ચર્ણમાં સમર્પ્યું છે તેને નહિ સ્વીકારો ? દયાળુ દેવ ! એટલી દયા આ દુઃખિની પર નહિ દર્શાવો ? ” ઘણાં નાટકો જેણે જોયાં છે એવી સુધારાના શિખરે પહોંચેલી સુમને નાટકમાંની નાયિકા પેઠે નખરાં કરતાં વિનતી કરી.

“ ખરેખર, સુમન, ત્હમે કહો છો નેવીજ જો ત્હમારી દશા હોય તો મહારે તમોને સ્વીકારવાંજ જોઈએ, નહિ તો મહારે શિરે પાપ બેસે. ત્હમારો અંતર આત્મા કંકળે તેથી મહને શાપ બેસે ! ” રમણલાલે વિદ્વાનો ઉપયોગ કર્યો.

બસ થઈ ચુક્યું ! શ્રીમંત અને આબરૂદાર વિનાનો પુત્ર પુનઃ નવીન પાપાગારમાં લપટાયો, કાગ અમૃત ફળ મુકી નર્ક જોઈ લલચાયો એક આબરૂદાર જાણીતા મનુષ્યની પુત્રી સ્વતંત્રતાના પવને ચઢી સ્ત્રી ધર્મ ભૂલી બલિચારિણી કુલટા થઈ. અન્યોઅન્ય બન્ને ધર્મભ્રષ્ટ થયાં. વાચક, હજી તો આ બન્નેનું પાપમાર્ગના મંદિરે પ્રથમ પગથીએ આવાગમન છે, પરંતુ આગળ વધતાં એનું શું પરિણામ આવે છે તે જોવાનું છે ! સૂર્યદેવ અસ્તાચળે સ્થિરાવી ગયા. તારાઓની આછી ભાત આકાશનારીના સાળુ પર પ્રકાશવા લાગી ત્યાં સુમને ભાવપૂર્ણ વદને કહ્યું—

“કૃપાનિધાન, આ દાસીના નિવાસસ્થાન સુધી પધારવાની આપના નાબુક પાદને જરા તકલીફ આપશે. આ કિંકરી પર એટલો અનુગ્રહ કરશે ? ”

“આપની માગણીનો મહારાથી અસ્વીકાર થાય કે ! ” કહી રમણ ઉડ્યો. ત્રણે જણ ઉપર જાહેર રસ્તા પર આવ્યાં. હેન્ગીંગ ગાર્ડન્સના દરવાજા આગળ ઉભેલી પોતાની મોટરમાં સુમન રમણને હસ્તગ્રસ્તી લઈ ગઈ. ચંદનદાસ “આતું છું” કહી રમણની મોટરમાં ઉતાવળે નીચે કેમ્પ કંપની તરફ ચાલ્યો ગયો.

સુમનની મોટર ચાલી. મોટરના વેગ સાથે સુમનના વિશ્વાસ-પ્રિય મગજમાંનું લોહી પણ વેગથી દોડવા લાગ્યું. જે કે ચિહ્નાર-વાટિકાઓથી મોટરમાં જનાર માટે સુમનનો ખંગલો પાંચજ મીનીટના રસ્તા પર હતો; પરંતુ એ પાંચ મીનીટ સુમનને મન સ્વર્ગ સુખથી ભરપૂર હતી. યૌવનનાં અંકુર ફૂટતાંજ જે કળીએ રમણરૂપી ભ્રમરને સુવાસ અર્પવા નિશ્ચય કર્યો હતો તે ભ્રમરની સોડમાં આવા રમણિય સંધ્યાના સમયે પોતે સંપૂર્ણ વૈભવમાં વિચરે છે માની તે અર્ધ ઘેલી બની ગઈ, તેનું હૃદય તરંગોથી ઝલકાઈ ગયું. મોટર ચાલી ને સુમને રમણને લુજ્જાધનમાં ભીડી દ્રઢ આલિંગન કરતાં એક ચુમ્બન દાન દીધું. સહસા તેના મુખમાંથી ઉર્ગાર નીકળ્યા.

“હજારો વરસો રહ છે, અહા ! એક આ સુખની ધડીમાં ! ” રમણે ચુમ્બનનો ઉત્તર ચુમ્બન દ્વારાએજ આપ્યો. આ પરિરંભણુ મુઠું થાપ તે પહેલાં તો મોટર સુમનના સુંદર વિલાસભુવનના ચોરસમાં આવી ઉભી રહી. પ્રેમનિશામાં ગુમતાન અએલાં બન્ને

અસ્વસ્થ હાલતમાં ઉતર્યા. હસ્તમાં હસ્ત ગ્રહી સુંદર સગેમરમરનાં પગથીયાં ચઢ્યાં ત્યાં બાબુમાં ઉભેલા હૈયાએ સલામ કરી અને રમણે સહેજ માથું નમાવ્યું. બન્ને દિવાનખાનામાં દાખલ થયાં.

લક્ષાધિપતિ શેઠીઆના બંગલાનું દિવાનખાનું તેની શોભામાં તે કાંઈ કમી હોય કે ? દિવાનખાનાનો વિશાળ ઝારડો સુશોભિત રંગોથી રંગેલો હતો. તેમાં છેલ્લામાં છેલ્લી ફેશનનું તરેહવાર ફરનીચર ગોઠવેલું હતું. દિવાનખાનાની જમનીપર ચારે ખુણે સમચોરસ માપનો ઉમદા ધરાની ગાલીચો બીજાવેલો હતો. મધ્યમાં એક સુંદર રાઉંડ ટેબલ હતું. ટેબલને ફરતી અર્ધું ડઝન સુંદર નક્સી કામ કરેલી મખમલ જડિત ખુરસીઓ હતી. પ્રત્યેક ખુરસી પર રેશમની ઉમદા કારીગરીના બરતકામ વાળા મખમલના તકીઆઓ હતા. એક તરફ દિવાલ લગોલગ બે સુશોભિત મખમલથી મઢેલા ફાય હતા, અને તે ફાયની બન્ને તરફ એક એક રોકીંગ ચેર દિવાનખાનાની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતી હતી. સહામી બાબુએ દિવાલ નજીક એક ઉમદા પાલીસ કરેલા બુકેસમાં નવલ કથાઓનું બુથ હતું. બુકેસની બાબુમાં એક ચકચકીત રાઇટીંગ ટેબલ હતું. તેનાપર તરેહવાર જાતની સ્ટેશનરી વ્યવસ્થિત ગોઠવેલી હતી. રાઇટીંગ ટેબલની બાબુમાં એક ઉત્તમ કારીગરીની પેરીસની બનાવટની હારમોનિયમની પેટી હતી, પેટીથી થોડે દૂર એક મોટા કપાટના આકારની મજબુત તિજોરી હતી. દિવાલોમાં ઉંચે ચારે તરફ સુંદર ફ્રેમોમાં મઢેલાં રંગીન ચિત્રેશી તેમજ દેશી ચિત્રકારોની કારીગરીના નમુના ૩૫ ચિત્રપટ હતાં. ઘણી વિજળીનાં બુમરો તેમજ પંખાઓ પણ શોભામાં વૃદ્ધિ કરતા હતા. બરાબર હારમોનિયમની પેટીની ઉપર અને બહારથી

દિવાનખાનામાં દાખલ થનારની પ્રથમ દ્રષ્ટિ પડે તેમ, એક રંખીન મ્હોટી સંપૂર્ણ શણગારેલી અને મનમોહક ભાવ પૂર્ણ સુમનની તસ્વીર લટકતી હતી. આમ સર્વ દ્રષ્ટિએ મનોહર રીતે દિવાનખાનું શણગારેલું હતું. સુમન અને રમણલાલ જ્યારે દિવાનખાનામાં દાખલ થયાં ત્યારે માત્ર એકજ બત્તી બળતી હતી, પરંતુ સુમનને મન આજે સોનાનો દિન અને આવો ઝાંખો પ્રકાશ એના પોતાનાજ બંગલામાં તે તેને ફોજ કેમ ? આથી અંદર દાખલ થતાંજ કાચ પાછળથી એ ચાર વિજળીક બટનોની કળો પટોપટ દાખી કે તુરતજ આખું દિવાનખાનું દેદિખમાન થઈ ગયું. રાહિંડ ટેબલ પર જે એક ખીલોરનું વજળીક રોશની વાળું બુમ્મર લટકતું હતું. તે બટનો દાખતાંજ પ્રકાશી ઉઠ્યું. રમણલાલે એક ખુરશી પર ડગલો તથા ટોપી ફેંક્યાં અને કાચ પર આડો પડ્યો. ત્યાંતો “ જ્હાલા, ઘણી ગરમી લાગે છે નહિ વાઝ ? લ્યો પંખો ફેરવું ! ” કહી સુમને વળી કે બટનની કળ મરડી અને સડસડ કરતો વિજળીનો પંખો ચાલ્યો. આ પછી રમણને આરામ લેતો એકલો છોડી સુમન ત્વરિત પગલે બાબુના ઓરડામાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ.

સુમને અંદર જઈ રસોઈઆને વાળુમાં જરા ગરમાગરમ ભજ્યાં આદિ કાંઈ રવાદિષ્ટ વસ્તુ ત્વરાથી કરવાનો હુકમ આપ્યો; ને રામાને હાક મારી પોતાના શયનગૃહમાં ચાલી ગઈ. અંદર દાખલ થઈ દ્વાર બંધ કર્યું, ને જ્હારનાં સર્વ વસ્ત્રો ઉતારી એક સ્ટેન્ડ પર ફેંકી દીધાં, બાદ કબાટ ઉઘાડી તેમાંથી એક સફેદ મલમલનો બારીક ચરણીઓ, તથા એક સરખતી વાંચનની સફેદ સાડી તથા સફેદ વાંચનનું બારીક પોલકું કઢાડી પરિધાન કર્યાં. સર્વ વસ્ત્રોની ઉત્તમ

કુમાશમાંથી દેહવધીનો ગૌર રંગ સ્પષ્ટ દેખાતો હતો. ત્યારબાદ કેશ માર્જન કરી, શિરમાં અને વસ્ત્રોપર વિલાયતી સેન્ટ છાંટયું, આદલી બધી ટાપટીપ કરી પરંતુ એવી ત્યારથી કે બાજુ કાંઈ વખતજ ન લાગ્યો હોય. દાર ઉઘાડી બહાર નીકળી ત્યાં રામો સ્હામો મળ્યો તેને હુકમ કર્યો કે “ બગ, તે માઝા પલંગ જાટ સાફ કરેન આતા ઠેવ. મમ તીકડે એક ટ્રીપોય આણી દોન ખુરચી ઠેવ ! હું બગ તો માઝા ટેબલાવર સુગંધિચી બાટલી આહે તેમધી થોડા ગેઢિન પલંગવરતી માગાસીટાક ! ઇકડે બરાબર જાકુ લાઢિન ઠેવ ! સમજલાસ કાય ! ” “ હોઇ બાઈ સાહેબ ! ” કહી રામો જાકુ લઇ શયનગૃહમાં દાખલ થયો અને સુમન પુનઃ દિવાનખાનામાં આવી.

“ પ્રાણેશ, આટલો સમય આપને એકલા મુકી અલગ થઇ તે મારે આપની ક્ષમા ચાચું છું દેવ ! ” કહી ઠાચર આડા પડેલા રમણની સોડમાં સુમન ભરાઇ.

“ નેવર માઈડ ” (Never mind) “ કહી વિલાયતી વિલાસમાં ફસેલા વિલાસીએ વિલાસીનીને બુજ બંધનમાં બાંધી ચુમ્મન દાન દીધું. બન્ને એક બીજાને દ્રઢ આલિંગતાં સ્વર્ગ સુખનો આસ્વાદ લેવા લાગ્યાં; ત્યાં તો દિવાનખાનાનું દાર ઉઘડયું, અને ચંદનદાસ અંદર દાખલ થયો. રમણલાલ ચમક્યો તે સફાળો બેઠો થયો, ત્યાં સુમન બેલી:—

“ હદયારામ, આમ ચમકો છો શેના ? એ તો ચંદનદાસ છે, એમની તે મર્યાદા કે શરમ હોય કે ? મ્હાઈ આજનું સૌભાગ્ય એમના પ્રતાપે ! નહિ તો આપનાં પવિત્ર પગલાં આ કિંકરીના દ્વારે ક્યાંથી ? પ્રાણેશ ! ” કહી પુનઃ આલિંગન કર્યું.

“ નારે સુમન સુંદરિ, હું કાંઈ ગભરાતો નથી તેમજ ચમકતોએ નથી. પરંતુ આમન્યા તો રાખવી જોઈએ ? મર્યાદા તો સાચવવી જોઈએ ? ” રમણે કહ્યું.

“ પ્રિયતમ ‘ જ્ઞાતાંઓની મર્યાદા ન હોય, અને સરખી વચનાં રતેલીઓમાં શરમ ન હોય ! ’ એ સૂત્ર શું આપની ધ્યાનમાં નથી ? આપ વિસ્મૃત થઈ ગયા જણાઓ છો, નહિ જ્ઞાતા ? ” વળી સુમને રતેલીની સોડમાં વધુ સંતાતાં કહ્યું.

“ એ સૂત્ર કોઈ તમારા જેવાજ વિલાસી મગજમાંથી ઉત્પન્ન થયું હશે ! હશે ચાલો, લગભગ આડેનો અમલ થવા આવ્યો છે ! હવે જો રજા આપો તો હું જાઉં. સુમન સુંદરિ, શેઠ આવશે તો આપને શિરે સંકટ આવશે. ” પર અવાસમાં પ્રવેશેલા રમણે પુનઃ ભય દર્શાવ્યો.

“ રમણેશ, સદાએ આવા ભયગ્રસ્ત રહેશો તો આકાંક્ષા સરખી કાયા કરેલાજ જશે ! હજી પુરૂષો હિંમતવાન થતાં શિષ્યાજ નથી ! ” હિંમતના અવતાર રૂપ અવતરેલી કુસટાએ પુરૂષ વર્ગની ખોડ કહાડી.

“ નારે, હું કાંઈ ગહારે પોતાને માટે લેશ પણ ભય ધરાવતો નથી, પરંતુ તમારે શિરે સંકટ આવે તો મુજથી ન જોયું જાય પુરૂષો હમેશાં પરઃદુષ્ણે દુઃખી થાય છે તેઓને પોતાની જાતની તો પડી જ નથી. ” રમણે સ્વજાતિનો ધ્યાવ કરતાં જુદિ-બળ વાપર્યું.

“ હાં, હાં, હવે હું ગહારી જૂલ સમજી, મમ હૃદયેશ્વર ! જ્ઞાતાં

ઓનાં દિલ સદાએ વ્હાલાંઓ માટે આવાંજ અધીરાં હોય છે. ક્ષમા થાયું છું, દેવ, મ્હારી એ ઘેર સમજને માટે !” વંઠી જતી વાતને ઠેકાણે લાવવા ચતુર ચતુરાએ ચત્ન કર્યો ને ઉમેર્યું. “પરંતુ ચંદન-દાસજી, આપ અમને એકલાં મૂકી ક્યાં ગયા હતા. આટલા થોડા સમયમાં આમ ઉતાવળા ક્યાં જઇ આવ્યા ? અને હજી પણ સુમાજ ખેતી રહ્યા છે ?”

“ વ્હાલાઓના વિનોદમાં વિલેપ કરવાનું મહત્ત્વ પાપ છે ! ” આલાક ઉઠાવગીરે ઉડતો ઉત્તર આપ્યો; “માટેજ હું મુંઝા ખેઠો છું. શેઠને શરીરે જરા અસુખ જેવું લાગતું હતું તેથી જરા દિલગીરી વિનાશક દવા લેવા ગયો હતો, કાં સમજ્યાં ને ?” કહી નેજ સમસ્યા કરી.

“ અહાહા, આપના જેવા સન્નિવ્રત સો લાખનમેં એક હોય છે ! આપને શેઠના શરીરની આવી કાળજી રાખતા જોઇ, મ્હને કાંય, કાંય, માય છે ! ભગવાને ભૂલ કરી-અન્યાય કર્યો કે મ્હને આ મુજ શરીરની સેવાથી વિમુખ કરી ! હજી પણ આ કિંકરી એ દયાળુ દેવના ચર્ણોમાં વિનંતી કરે છે કે હર હમેશ આ દેહની દાસીજ રાખજે ને સેવામાં મનને દોરજે. ” રમણુનો મુખ ચંદ્ર હસ્તમાં ગ્રહી આ નાટ્ય પ્રયોગની નાયિકાએ અભિનય કર્યો અને ત્યાંથી ગઇ.

“ ચંદનદાસ આ લકડે વળગાડ્યું તો ખરૂં પરંતુ એક ખસા વધી. આથી શો લાભ ? ઉલટો લોક લાજનો ભો. ” રમણુલાલે સુમનના ગયા ખાદ શુભેચ્છક મિત્રની સલાહ પુછી.

“ કેમ એટલુંએ ન સમજ્યા ? એક તો સુમન પોતે દેશનેખલ,

ખૂબસુરત, રસિક, પ્રેમી, ને વળી આપને અંતઃકરણથી ચહાય છે એટલે આપને એક અત્યુત્તમ પ્રેમ પાત્ર મળ્યું. વળી હસમનરાવ ધણી વૃદ્ધ છે અને માલદાર છે. આતો વખર પૈસે પ્રેમ પાત્ર મળ્યું, ઉશ્વરું પ્રેમ દક્ષિણામાં પૈસા આપે તેવું ! હવે સમન્યા, શેઠ ! ” અંદનદાસે નવો કીસ્સો કહાડ્યો.

“ હા સમન્યા ! જાનને તો પૈસા આપવા પડે, અહીં તેમાંનું કાંઈ નહિ એને પૈસેજ પરમાનંદ થાય. પરંતુ કાંઈ પૈસા આપે નહિ ! તે કેમ બને વાર ? ” શેઠની સમજમાં દક્ષિણાની વાત ન ઉતરી.

“ જાઓ, મહારા શેઠ, એટલુંએ ન સમન્યા કે ? અવારનવાર વેપારમાં ભીડ છે કરી સુમન પાસેથી પગાવીશું. ” અંદનદાસે યુક્તિ બતાવી.

“ અરે, પણ આપણે વેપાર રોજગાર છેજ ક્યાં ? ” રમણે અડચણ જણાવી.

“ કેમ વાર એમ, આપ કાંઈ હવે બાળક થોડાજ છો ? આમ તો ભોડાએ આપને ભોફરમાં ગણે અને બાપુ એ મહાડે ન બોલે પરંતુ સમજે તો ખરા, માટે હવે આપે કાંઈ ધંધો રોજગાર તો કરવોજ પડશે ને ? ” અંદનદાસે ચાવી ફેરવી.

“ હા, ધંધો કરવો તો જોઈએ, પણ એમાં આપણને કાંઈ ગમ ન પડે. ” વળી રમણે અગવડતા બતાવી.

“ તું બતાવીશ. આપને શી ચિંતા, ધીમે ધીમે સૌ થઈ રહેશે ! ”

કહી ચંદનદાસે હાલ તો વાત દબારી ને રમણુલાલ શેખચક્ષીની પેઠે તરંગોમાં તરવા લાગ્યો-

“હા, ચંદનદાસ કહે છે તે ખરૂં. એ બિચારો મ્હારે માટે બહુ ચિંતા રાખે છે. બરાબર છે કાંઈ ધંધો તો કરવોજ નેમ્મએ. આપનું રળેલું ખાઈએ તો સૌ કપુત કહે ! કાં બીજાને પૈસે વેપાર કરવો છે કે ભય રહે; પછી સ્વતંત્ર કમાઈ થાય. ગમે તેમ વર્તીએ. કાંઈથી કાંઈ કહેવાય નહિ. કાંઈમાં એક આશીસ ખોલીશું; ચંદનદાસને મેનેજર નિમીશું.....”

“પધારો પ્રિયતમ, આ દાસીની પરોણાગત સ્ત્રીકારો ! આ કિંકરીનો અદ્વ પ્રસાદ સ્વીકારો, દેવ !” કહી સુમને આવી રમણુનો હસ્તગ્રસ્થો અને વિચાર માળાનો મણકો સરી પડ્યો.

ત્રણે જણુ ત્યાંથી ઉડી સુમનના શયનાગારમાં દાખલ થયાં. મુંખાધના લખોપતિ શેડીઆની પત્ની ! તેના શયનાગારમાં તે કાંઈ કમી હોય ? આખાં શયન મંદિરના ઓરડામાં એક સુંદર શેત્રંજી બીછાવેલી છે. બગીચા તરફની બારી નજીક એક વિશાળ સુશોભિત છત્રપલંગ છે. પલંગની નજીક છતમાં એક વિજળીક પંખો તથા બીલોરનું ઝુમ્મર લટકી રહ્યાં છે. સ્થામી બાબુપર એક આખા અરિસાના દારવાળું વિશાળ કપાટ છે, જેમાં સુમનના અલંકારો તેમજ વસ્ત્રલંડાર છે. કપાટની બાબુમાં એક નાબુક મનોહેર ટ્રેસીંગટેબલ છે કે જેની ઉપર એક તરફ અનેક સુશોભિત શીશીઓ ગોઠવેલી છે. કાંઈમાં જાત જાતનાં હેરઓઇલ, કાંઈમાં અતરૌ, કાંઈમાં વિલાયતી સેન્ટો, કાંઈમાં ચામડી પર લખાવવાની સ્કીનક્રીમ્સ છે. બીજી તરફ કેટલાક સુશોભિત

ડબાઓમાં ટાઇલેટપાઉડર તેમજ પદ્મ છે. ટુંકામાં આ આખું ટેબલ પરફ્યુમરીની એક ન્હાની સરખી દુકાનનો ભાસ કરાવે છે. રામાએ શેઠાણીના હુકમ મુજબ બધું બરાબર તૈયાર કરી રાખ્યું હતું. રમણલાલ અને ચંદનદાસે એક ખુરસી પર આસન લીધા બાદ સુમને રસોડામાં જઈ ત્રણ ખુમચા તરેહવાર વાનીઓથી તૈયાર કરી આપ્યા અને વચ્ચેની ટ્રાઇપોઇડ પર મૂક્યા, પછી રામા પાસેથી બહાર જઈ સોડાની બાટલી અને બરફની રકાખી આણી. વળી દ્વાર અંદરથી બંધ કરી આવી. આ સર્વ કાર્યવાહીમાં એને એકલીજ ગુંથાએલી જોઈ રમણલાલે પ્રશ્ન કર્યો:-

“ સુમનસુંદરિ, ત્હમે જાતેજ આ બધી તકલીફ કેમ ઉઠાવો છો વાડ ? શું નોકરો બધા બહાર ગયા છે ? ”

“ નાજી, તેવું કાંઈ નથી. આપની ધ્યાનમાં હશે કે બહાલાં-ઓની બહાલથી સેવા કરવી તે અમ સુંદરીઓને મન અનુપમ લ્હાવો છે. ? હું મ્હારી ફરજ બજાવું છું, બહાલા હદમ રમણ, વિશેષ કાંઈજ નથી કરતી ! ” કહી સુમને એક એવું તો ભાવપૂર્ણ નેત્ર કટાક્ષ કર્યું કે જે રમણ સરખા નબળા મનના માણસને વશ કરી લેવાને માટે બસ હતું.

સુમને આગ્રહપૂર્વક રમણલાલને પલંગ પર બેસાડ્યો. ચંદનદાસે દ્વિલગ્નીરી વિનાશક દવાની શીશી કહાડી. સુમને ત્રણ ગલાસ તૈયાર કરી, ને તેમાં થોડો સોડા તથા બરફ મેળવ્યાં. એક અતિ આગ્રહપૂર્વક રમણને પાઇ દીધું; વળી બર્યું ને ફરી પાયું. ને પોતે પણ પીધું; ત્યારબાદ એક ખુમચો ઊપાડી પલંગ પર મુકી રમણની

સોડમાં બેસી ધણીજ રતેહ અને આગ્રહપૂર્વક રમણુને સ્વહસ્તે
 ગ્રાસ દેવા લાગી, ને સાથે પોતે પણ આરોગવા લાગી. સુમન રમ-
 ણુના મુખમાં ઢાળીએ મુકતી હતી અને વચ્ચે વચ્ચે શૃંગારિક કાબો
 માતી જાય. એક ઉચ્છાંખલ યુવતિએ સંપૂર્ણ ઉચ્છાંખલતા આફરી.
 આવી રમણિય વિલાસ પ્રિયતા જોઈ રમણુલાલ જેવો વિલાસી બમર
 લુખ્ણ થઈ જાય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. આવી રીતે
 વિલાસ વિહાર ચાલતો હતો ત્યાં ચંદનદાસ ભોજન કાર્યથી પરવાર્યો.
 તેને સુમને કાંઈક નેત્ર શમસ્મા કરી એટલે તે ઉઠી ઝટ ખહાર ચાલ્યો
 ગયો. સુમન ઉઠી, ખુમચો મુકી દાર બંધ કરી ટેબલ પરથી
 પાનની પટી લઈ પુનઃ પલંગપર આવી બેઠી. પાન સ્વહસ્તેજ
 રમણુના મુખમાં મુક્યું, ત્યારબાદ વેશ્યાથી પણ વધુ વિલાસી અનેલી
 વિલાસનીએ કામાતુર નયને એક વખત રમણુલાલના સર્વગપર
 દ્રષ્ટિપાત કર્યો. શરાબ અને વિલાસની સામટી અસરથી રમણુના
 મુખ પર એક પ્રકારની કૃત્રિમ લાલીમા વ્યાપી હતી. આ લાલીમાથી
 ખીલી ઉઠેલા મુખ સૌન્દર્યને જોઈ સુમન વધુ ઘેલી બની. તેને
 રમણુલાલ રતિપતિ કરતાં પણ વધુ સૌન્દર્યવાન લાગ્યો. બ્રજ થએલી
 ભામિનીએ કામવિહ્વળ બની પલંગપર બેઠેલા પ્રિયતમને અતિ
 ઉમળકાથી પરિરંભણુ કર્યું અને દ્રઢ આલિંગનસહ બન્ને શય્યામાં
 ઢળી પડ્યાં.

વાચક વહાલા ! આ કુકર્મજિનાં કાળાં કૃત્યો પર નિશાદેવીનો
 કાળો પડદો નાખી હાલ તુરત તો આપણે આગળ વધીએ.



(૬૫)

પ્રકરણ ૬ ઠું.



સખી સંવાદ.

Not a day passes over earth but men and women of no note do great deeds, speak great words, and suffer noble sorrows.

(The Cloister and the Hearth.)

“ જને છે દર્દ કાંઈ ઓછું દર્દીને દર્દ લાધતાં,
ભાગીકા દર્દમાં થાતાં, પોતાનું દર્દ જાય છે. ”

(કલાપી.)

આ તેજ સંધ્યાનો સમય છે કે જે સંધ્યાએ રમણલાલ સુમન સરખી સુધરેલી કુલટાની સોડમાં ભરાઈ મહાપાતકી બન્યો છે. જ્યારે રમણ સુમન સાથે ભ્રષ્ટ થઈ રહ્યો છે ત્યારે રસપિપાસુ સારસી રસિકા જોડી વિના એકલી જરૂખામાં કરમાયેલા વદને સમુદ્ર પ્રતિ અનિમિષ નયને નિહાળી રહી છે. તે એક ક્ષણે ઉષ્ણ નિશ્વાસ મુકે છે, બીજી ક્ષણે અશ્રુવારિ વરસાવે છે, અને વળી અન્ય ક્ષણે કાંઈક ગણગણે છે. આમ આ હૃદય વિહવળા વધુ વિહવળ બની બળાપો કરે છે. છેલ્લા થોડાક માસના સમયમાં એટલે કે તેના પર પતિએ ચઢાવેલા કલંક પછીથી તેણે ઘણોજ બળાપો કરી સુકામળ દેહલતાને કરમાવી નાંખી છે. ધીમે ધીમે તેણે ઘરકામમાં

મન પરોચ્યું છે, ને ઘણું ખર્ચ કામ પોતેજ કરે છે; નોકરોને પોતાના વિશ્વાસપાત્ર બનાવ્યા છે ને તેઓ સર્વ તેને દેવીરૂપ માની પૂજ્ય ભક્તિભાવથી જુએ છે. જલમસિંહ નામે એક વૃદ્ધ રજપુત ઘણા સમયથી રમણલાલના પિતાને ત્યાં નોકર છે; તે ઘણો વફાદાર ને પ્રામાણિક છે. તે વૃદ્ધ હોવાથી ઘરમાં સર્વ તેના પ્રત્યે વડીલ ભાવ રાખે છે; છતાં તે પોતે તો પોતાની શૈક્ષણી રસિકાને માત્ર કે વડીલ ભગિની તરીકે માને છે. ઘણા સમયથી એની અનુભવી વૃદ્ધ આંખોને સમજાયું છે કે રસિકા જાહેનને ઉડી મર્મ વેદના છે. એક દિવસ તેણે હક કરી રસિકાની હાથ વેદનાનું કારણ જાણ્યું. આ પછી તેણે રસિકાના દર્દના સમભાગી બની રમણલાલ અને ચંદન દાસની પુકે છુપા જાસુસનું કાર્ય કરવા માંડ્યું. રમણલાલ ચંદનદાસની સોળતે વેશ્યાગામી બન્યો છે, નિશો કરે છે, અવારનવાર હજારો રૂપીઆનું પાણી કરે છે, એ અને આવી બીજી અનંક એના સંબંધીની સત્ય બાબતો જલમસિંહે રસિકાને જણાવી.

આ બધી વાતો જાણ્યા પછી હવે રસિકા પોતાની ઉપરના આજીનું કારણ સમજે છે હવે તેની આત્મી થઈ છે કે જેને દેવરૂપ માની પોતે પૂજે છે, તે પતિદેવ તહેનો નથી પરંતુ અન્યના બંધનમાં છે; ને જ્યાં સુધી તહેની પાછળ વિંટળાએલો ચંદનદાસરૂપી હળાહળ વિષથી ભરેલો વિપદર અલગ ન થાય, તેના બંધનથી ન છુટે, ત્યાં સુધી એ દેવ પોતાનો ન થાય એટલુંજ નહીં પણ ત્યાં સુધી કાંઈ શુભ પરિણામની આશા રાખવી વ્યર્થ છે. હવે રસિકાને પોતાની પર આવેલા ટક્કની લેશ માત્ર દરકાર નથી, તેની તેને ચિંતા પણ

નથી પરંતુ હવે તો ચિંતા માત્ર પતિને સુધારવાની અને કુમાર્ગે લૂંટાઇ જતી લક્ષ્મીને રક્ષવાની છે. આજે પણ તે એજ સંજ્ઞાવીના ઊંડા વિચારમાં નિમગ્ન થઇ છે. “હરિ, હરિ, શ્રીમંતાઇ એટલે સાંજ સહવાર બેહુલું મોકું રખડવું! વડીલોએ લાખો પ્રયત્નો કરી સંપાદન કરેલી કીર્તિને કલંક લગાડવું! પોતાનો ધર્મ તથા બ્રહ્મચર્ય! ઘેર દેવાંગનાસમી સુકુમાર પ્રેમાળ પત્તાને રડતી કકળતી મૂકી વેશ્યા કે જે નર્કનું દ્વાર છે, જગતના કામી કુતરાઓની એંડી ચાટ છે, હળાહળ વિપથી ભરેલી કાળી નાગણી જ, તેની પુકે પાળેલા કુતરા થઇ ભટકવું! પત્નીનો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ તથા સ્વાર્થ વિદ્વાસમાં લુપ્ત થવું! ધરનાં સ્વાદિષ્ટ અને સ્વચ્છ ખાનપાન મુકી હોટેલોના કચરાવાળા અને બ્રહ્મ પદાર્થો ખાવા! અભક્ષ્યા ભક્ષ્ય ખાવું અને મધુપાન કરવું! અરેરે, શ્રીમંતોની નીચતાની તે કાંઇ સીમા? રસ્તે જતી સ્વરૂપવાન બાળાઓની સામે તાકી તાકીને જોઇ રહેવું! તેમની મશ્કરી કરવી, તેઓની પાકદામન પર બ્રહ્મ દાનત રાખવી! આવા, આવા, અનેક દુર્ગુણોની ખાણ બનવું! શું એજ ખરી શ્રીમંતાઇ? શું આનું નામજ ખરા શ્રીમંત? ધિક્કાર હજો એવા શ્રીમંતોને!! હા, દૈવ, મહારા શ્રીમંત પતિનોજ દોષ છે એમ નહિ પરંતુ દાલ તો સર્વ શ્રીમંતોજ એવા જણાય છે. પ્રભુ! આ પાપીઓનો ઉદ્ધાર ક્યારે કરશે? અને મહારા સમી રંક બાળકીઓની કકળતી આંતરડી ક્યારે દારશે?” આવા અનેક વિચારોની પરંપરામાં રસિકાનું દુઃખી મન વધારે દુઃખ અનુભવતું હતું.

રતિલાલની ન્યારે સંપૂર્ણ ખાત્રી થઇ કે રસિકા બહેનને કાંઇ ઉંડી વેદના છે. અને તેથીજ દિવસે દિવસે કૃપ થતાં જાય છે; ત્યારે

તેણે કારણ જાણવા અમેક યત્નો કર્યા પરંતુ રસિકાના અંતરનો ભેદ ખુલ્યો નહિ. પણ ધીમે ધીમે તેણે જલ્મસિંહદ્વારા સઘળું જાણ્યું. તે જાણ્યા પછીથી પોતાની પત્ની રતિને હમેશાં સાંજે નિયમિત રીતે રસિકા પાસે જવાની અને તેને દિલાસો દેવાની આજ્ઞા કરી. રતિગૌરીએ પતિની આજ્ઞા આનંદથી ઉપાડી લીધી. દરરોજ સાંજે વેળાસર ધરકામ આટોપી, રતિ રસિકા પાસે જતી, આડી અવળી વાતો કરતી. ઘડીક ગમ્મત કરી હસાવતી અને દિલાસો દેતી. આમ વખત જતાં બન્નેનું ગાઢ મૈત્રી થઇ. પછી તો રસિકાએ અંતરના ઉલ્લસ કહાડવા માંડ્યા. “બહેન, સમય આવે સર્વ શુભ થશે.” કહી રતિ દિલાસો આપતી અને આમ રસિકાના દુઃખમાં સહભાગી થતી.

આવીજ રીતે યથા સમયે આજે પણ રતિ ઉપર આવીને જુએ છે તો રસિકા જરૂરમાં બેસીને ઉજળું નિશ્વાસ મૂકે છે. સખીને શોક કરતી જોઇ રતિગૌરીની સ્નેહાળ આંખમાંથી પણ બે ચાર ઉજળું અશ્રુબિન્દુઓ ખરી પડ્યાં, ને પાસે આવી ખભા પર હસ્ત મૂકી બોલી:—“બહુ બહેન, ઘેલા તર્ક ક્યાં સુધી કર્યા કરશે?”

રસિકા ચમકી, વિચાર માળાનો મણકો સરી પડ્યો; “બહેન, તમને એમ ખાલી લાસ થાય છે ! કાંઈ નહિ એતો રહેજ !”

“નહિ, રસિકા બહેન, ત્યારે ને ત્યારે આમ જ વાત ઉડાવે છે ! પરંતુ બહેન હું કાંઈ નહાની કીકી નથી કે ન સમજું. બધુંએ સમજું છું. સાચું કહો, ત્હમને આ ત્હમારી વ્હાલી લાભીના સોગન છે, ને જુદું બોલો નો. કહો જોઈએ હું આવી ત્યારે તમે નિશ્વાસ

નહોતાં મૂકતાં અને આધું આધું રૂદન નહોતાં કરતાં ? ” રતિએ અતિ પ્રેમથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા રતિ, હા બહેન, તું બધુંએ જાણે છે ! બળી એ વાત, પુનઃ શા માટે ઉઠામે છે ? ” કહી રસિકાએ વળી એક નિશ્વાસ મૂક્યો.

“ નહિ બહેન, જો તમો આમ ચિંતામાં ને ચિંતામાં દેહલતા કર્મભાવી નાંખશો, તો પછી ભવિષ્યની આપની આશાઓ કેમ સફળ થશે ? ” વળી રતિએ વાત છેડી.

“ બહેન, ભાભી, હવે તો નથી આશા કે નથી નિરાશા અભ્યાસકાળે જે ઉચ્ચ આશયો મહેં ઘડ્યા હતા; જે આદર્શોથી હું સ્ત્રીસમાજને સારી પંક્તિમાં મુકવાની અભિલાષા રાખતી હતી તે સૌ મહારા કમલાગ્યે ધૂળમાં મળ્યું. પુનઃ આશાના મહેલ ચણવા માંડ્યા, પરંતુ તે પણ ધીમે ધીમે તૂટવા લાગ્યા છે, અનેક વિચારો કરી થાકી, પણ ભાભી, મહારા ઉચ્ચ આશયોમાંનો એક પણ અમલમાં મુકાય તેમ હવે મહેને લાગતુંજ નથી. દૈવજ રૂઢેલો જણાય છે, નહિ તો હું આમ ખંડિત શા માટે રહું ? એક હાથે તાળી ન પડે તે તો તુએ જાણે છે ! ભાભી, હવે તો મૃત્યુની રાહ જોઉં છું; તે જો આવે તો આ મર્મ વેદનામાંથી મુક્ત થઈ પુર્નજન્મે પણ કાંઈ સંસાર અને સમાજ સેવા સળું. હવે તો સૌનો અંત નિરાશામાંજ આવ્યો છે. ” રસિકાએ અંતરના ઉલ્લાસ દાલવવા માંડ્યા.

“ નહિ બહેન, આમ નિરાશ થયે કાંઈ ચાલે, “ કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા છુપાઈ છે, ખફા ખંજર સનમનામાં રહ્યો

ઉંડી લપાઈ છે !” આ તો પ્રગતિનો જમાનો છે, હિમ્મત રાખો, જાહેન ! ‘પ્રવળ ઇચ્છા કાર્યને પરિણમે છે. એ મહાન સૂત્રને યાદ કરો.’” રતિએ દિલાસો આપ્યો ને ઉત્સાહ પ્રેર્યો.

“હા, ભાભી, ત્હારી વાત ખરી છે પરંતુ જાહેન, મહેને નિરાશ થવાનાં રોજ નવાં નવાં કારણો મળતાંજ રહે છે. દિવસે દિવસે દેવ એક એક નવા કુચ્છંદમાં પડે છે. હું મ્હારું બનતું કરી એમને સારા કરવા, બધું ભૂલાવા, અતેક ચત્નો કરું છું; અને એમને તો દિવસે દિવસે વધુ ખરાબ થવું છે.” રસિકાએ નિરાશાનું કારણ જણાવ્યું.

“કાં જાહેન? એમ કાં જોડો છો? હાલ તો એવું કાંઈ જણાતું નથી!” રતિએ કારણ જણાવવા વાન લખાવી.

“ભાભી, ત્હને થોડીજ ખબર છે? હાલજ નવમસિંહ આવીને ગયો. તે એવા તો સમાચાર કહી ગયા કે જે સાંભળતાં રૂંવાં ઉભાં થાય, ને ભવિષ્યની સર્વ આશાઓ નષ્ટ થાય.” રસિકાએ ટુંકામાં પતાવ્યું.

“પરંતુ જાહેન, એવું તે શું છે કે આટલાં બધાં નિરાશ થાઓ છો?” રતિએ વળી વાત ઉલટાવી.

“ભાભી, એ કર્મકથા સાંભળવી છે? તો સાંભળ! પેલા સુધરેલા સોલીસીટરની સુધરેલી કુલટા પુત્રીએ ચંદનદાસને હાથમાં લઈ મ્હારા નાથને ફસાવ્યા છે. અત્યારે એ પોતે એ રાંડના બંગલામાં વિરાજે છે. જ્યાં ચંદનદાસ એમને સ્વતંત્ર ધંધો કરવા



ઉશ્કરે છે. એટલે એ પોતે જો ધંધો કરશે તો ચંદનદાસને કારભાર સોંપશે. આથી તો લાભી લક્ષ્મી અને લાજ સાથે જશે. આખરના કાંકરા થશે. લાભી શું કહું ? વેશ્યા તો સારી કે ક્ષણભર લક્ષ્મીની લાલચે કુંદામાં નાંખે પરંતુ આ રાંડ નિશાખોર સુધરેલી તો જીવતી ડાકણ છે. તે મહારા નાથને સાવ નિશાખાજ બનાવશે ને પછી ચૂસી લેશે, આમ સર્વ વાતે ખરાબ કરશે. લાભી, આ દશા હોય ત્યાં તે આશા શી રીતે રખાય ? હાય, હાય, લાભી, મહારું સર્વસ્વ નષ્ટ થવા બેઠું છે. કહે, હું શું કરું ? આલ તૂટે છે ત્યાં સ્થંભ ક્યાં મૂકું ? ” રસિકાએ રતિના ખોળામાં માથું નાખી બેઘડક રૂદન કરવા માંડ્યું.

આ સખી યુગલ આમ ઉની વરાળો કહાડે છે અને ઉજી અશ્રુઓ લુછેછે ત્યાં તો જરૂઆ પાસેના દ્વાર આગળથી સ્વર આવ્યો:—“ નરાધમ, નરપિશાય, દેવકુળમાં ઉત્પન્ન થએલા દૈત્ય, દેવીને દમે છે ? અત્યાર સુધી સર્વે મહારી જાણુ બહાર હતું. શીકર નહિ. ” સ્વર બંધ થયો. રડવાની ગરબડમાં બંનેમાંથી એકે પણ ન બોલ્યું.

વાચક બંધુ ! એ તો રમણના પૂજ્ય પિતા આનંદરાવનો સ્વર હતો. રતિ રાજ આવે છે, રસિકા પાસે બેસે છે, અને બંને લાંબી લાંબી વાતો કરે છે, એ જોઈ વૃદ્ધ શેઠને જરા અશ્વર્થ લાગતું. આજે અચાનક બાળુના ઝોરડામાંથી જતાં રસિકાના દુઃખોદ્ગાર કાને પડ્યા, ને વડીલ વાત સાંભળવા ચોભ્યા; ત્યાં તે આજ દિન સુધીનો ગુપ્ત બેદ ખુલ્લો થયો. વડીલે રસિકાનો સ્વ

પારખ્યો. પોતાનો પુત્ર આવો નીચ કુલાંગાર નિવડ્યો જાણી પિતાને ક્રોધ ચડ્યો. અચાનક ઉપરના ઉદ્ગારો નીકળી પડ્યા. વડીલ ત્યાંથી ક્રોધિત થઈ ઉતાવળે દિવાનખાનામાં આવ્યા. ધબ દબ વૃદ્ધ શરીર એક ખુરસીમાં પડતું નાખ્યું. ખૂમ પાડી:-“ જલમસિંહ ! અરે જલમ ! ”

“ જી બાપુ, ” કહેતો જલમસિંહ ઉતાવળો ઉતાવળો અંદર દાખલ થયો. એકજ દ્રષ્ટિપાતમાં એની અનુભવી આંખે જોઇ લીધું કે બાપુ આજે ઘણા ગુસ્સે થયા છે. આવા અવાજે બાપુએ આખી જીન્દગી ભરમાં કદી ખૂમ મારી નથી. જલમને જોઇ શેઠે પૂછ્યું:-
“ જલમ, રમણ ક્યાં છે ? ”

“ બાપુ, ભાઈ સ્લાંગના બહાર ફરવા ગયા છે. ” જલમે વિનયથી ઉત્તર આપ્યો.

“ જલમ, સાચું કહે છે ? ”

“ હા બાપુ, ભાઈ રોજ અત્યારે ફરવાજ જાય છે. ” જલમે જણાવ્યું.

“ જલમ, તે ક્યાં ફરવા જાય છે ? ” શેઠે પૂછ્યું.

“ તે તો બાપુ, મહેને શી ખબર ? ” જલમસિંહે વાત દબાવી.

“ નહિ, જલમ, તું જાણે છે અને એનાં સર્વ કૃત્યોની તને ખબર છે. પણ તું સઘળું છુપાવે છે. ” લાલ આંખ કરી શેઠે જલમસિંહ સ્થામે નજર કરી.

“ ના બાપુ, હું નથી જાણતો. હું તો ઘર આગળજ રહું છું. ભાઈની સાથે થોડોજ બહાર જાઉં છું ? ” જલમે વળી વાત ઉઘાવી.

“ ના જલમ, તું મહારા નિમકહલાલ નોકર થઈ વાત ઉઠાવે છે. આજેજ મહેં સઘળું જાણ્યું. આટલા દિવસ ત્હેં મહને સઘળી વાત કેમ ન જણાવી ? ” શેઠે કહ્યું.

“ હા બાપુ, આપનો વફાદાર સેવક તો છું. ” જલમસિંહે વફાદારી ખતાવી.

“ તો પછી મહને કેમ ખબર ન કરી ? ” શેઠે પ્રશ્ન કર્યો.

“ બાપુ, રસિકાબાએ ના પાડી હતી. તેમણે કહ્યું હતું કે બાપુને દિલે દુઃખ થશે માટે આ સંબંધી વાત મા કરતો; અને તેથીજ મહેં આપને ન જણાવ્યું. ” જલમે સત્ય વાત કહી.

“ રસિકા, તું ખરેખર મહારા ધરનું અમૃત્ય રત્ન છે ! જા, જલમ, ન્યાં હોય ત્યાંથી એ કુલાંગારને પકડી લાવ. ” શેઠે સંપૂર્ણ સત્તા ભર્યા અવાજે હુકમ કર્યો.

“ જી, બાપુ. ” કહી જલમ દિવાનખાનું છોડી ગયો.

જતાં જતાં ગુપચુપ રહેવામાંજ સાર છે એમ માની તે ખહાર આવી દાદર પર બેઠો. સાંજે લાઈ આવશે ત્યારે વાત; અત્યારે શેઠ અકળાયા છે સમજી સમજી અને શાણા વૃદ્ધ નોકરને વાત લંબાવવી ઠીક ન લાગી. જલમસિંહ ગયો ને શેઠ પાછા ખુરસીમાં આડા પડ્યા ને વિચારવા લાગ્યા:—“ હાં, હવે સમજાયું કે રસિકા શાથી સુકાય છે. ધન્ય છે ! રસિકા ! તું ખરેખર આદર્શ આર્યદેવી છે ! કાણુ જાણે કેટલાએ સમયથી તું આ મર્મવેદના સહન કરતી હઈશ ? મહારી પાસે હોઠ સરખાએ ફરડાવ્યો નથી ! ધન્ય છે,

તહારી સહનશીલતાને ! દેવી, તહારાં પતોતાં પગલાંએ આ ગૃહ દીપે છે ! પુત્રી ! આમ અકાળે તહારો નાશ નહિ થવા દઉં. દુષ્ટ રમણુ, તું કુલાંગાર પેદા થયો છે. ” આવા આવા અનેક વિચારોમાં વૃદ્ધ તરવા લાગ્યા. વચ્ચે વચ્ચે ક્રોધ ઉભરાતો અને બળડી ઉડતા.

આણીગમ ન્યારે રતિગૌરીએ ઘણો દિલાસો દીધો ત્યારે આશરે અર્ધા કલાકે રસિકા રોતાં રહી. અંતે બન્ને સખીઓ રસિકાના શયનગૃહમાં ગઇ. શયનગૃહમાં દાખલ થતાંજ સહામે દિવાલ પર લટકતી રમણુલાલની મ્હોટી તસ્વીર પર નજર પડી. પાછું રસિકાથી રોધ જવાયું :—“ દેવ ! મ્હારા શા અપરાધ છે કે આપે આમ મુજ રંકતો ત્યાગ કર્યો છે ! નાથ, ગુન્હો બતાવો ; પ્રભુ, પ્રાયશ્ચિત કરીશ. ” કહી વારંવાર છખીતે પ્રણામ કરવા લાગી. ધન્ય છે આર્યબાળાની પતિભક્તિને !

રસિકાને સ્નેહથી સોડમાં લઇ રતિ સમજવા લાગી—“ જહેન, આમ ઘેલાં શું કહાડો છો ? સમય આવ્યે સર્વ શુભ થશે. ઉઠો મ્હો ઘોઇ નાંખો, ને જરા કાંઈ બીજી વાતોમાં મનને વાળો, ” કહી રસિકાને બાબુની બારી પાસે લઇ ગઇ. કુત્તમાથી ખાલું પાણી આણી આપ્યું. રસિકાએ મ્હોં ધોયું. વળી રમણુલાલની છખી તરફ નજર ગઇ, ફરી આંસુ આવ્યાં, વળી પુનઃ મ્હોટું ધોયું. ફરી કુસકાં ભરવા લાગી. બળડવા લાગી :—“ પતિદેવ, આપ તો ખરેખર દેવજ છો, પરંતુ મારા અભાગણીના ગ્રહજ એવા હશે કે આપને આવી બુદ્ધિ સૂઝે છે. મ્હારાં પાપ આપને નડે છે, નાથ ! ” શુદ્ધ પવિત્ર પતિવ્રતા પત્નીએ પોતાનોજ દોષ ;જ્ઞેયો ને પતિના દોષો

વિસારી દિલાસો લીધો. એટલામાં રતિ પાન ખનાવી લાવી. પાન ખાધ બન્ને સખીઓ વાતોએ વળગી.

“ બહેન, આપે મહને સંસ્કૃત શિખવાડવાનું કહ્યું હતું તે ક્યારે શિખવાડશો ? ” રતિએ ખીજ વાન કહાડી.

“ લાભી, મહારા કરતાં રતિલાલભાઈ ત્હને વધુ સારી રીતે શિખવાડશે ? એમની પાસેજ શિખજો એટલે ઝંટ આવડશે. ” રસિકાએ સ્મિત કરતાં કહ્યું. આ સ્મિત તેજ મુખાવિદ્માંથી ઝરતું હતું. પણ પ્રથમના જેવું મધુર લાલિત્ય ઝરતું નહિ પરંતુ હુઝોના નિશ્વાસથી લુખ્ય હતું.

“ ના બહેન, એમને એટલી ધુરસદ નથી. અને સાચું કહું તો મહને એમની પાસે શિખતાં શરમ આવે છે ! ” રતિએ કહ્યું.

“ અરે વાહરે લાભી, ભાઈની પાસે ત્હને આટલી બધી શરમ આવે છે તે આજેજ જાણ્યું ! સાંજે સ્નેહથી પતિની સોડમાં જરાય સ્નેહ લરી, મીઠી મીઠી વાતો કરતાં અને મધુર કંઠે સંગીત સંભળાવતાં શરમ નથી આવતી; અને એ મહારાં શરમાળ લાભી, ત્હમને લણુતાં શરમ આવે છે નહિ વાડ ? ” રસિકાએ મીઠી મજક કરી.

“ હા, બહેન, લણુવા બેસતાં તો શરમ આવેજ ને ? પણ સંગીત એ તો એક કળા છે તેમાં શરમ શાની ? ” રતિએ બચાવ કર્યો.

“ ઠીક, સંગીત તે તો એક કળા, ત્યારે લઘુતર તે શું ”
સે એ પ્રશ્ન કર્યો.

“ બધુંએ ઠીક, બહેન, હવે ન શિખવાડવું હોય તો ન શિખ-
ડશો એમાં એમની વાત શા માટે આગળ ધરો છો ? ” ચાક્યાના
ઠિ લાંબા કરી રતિએ કહ્યું.

“ અરે, હું જ્ઞાતે રતિલાંબને કહીશ કે લાભીને સંસ્કૃત શિખવું
તો પંછી તમે કેમ નથી શિખવાડતા વાર ? હાં, પરંતુ લાભી,
ભૂલી, આ બધું સાહિત્ય અને સંગીત તો તું જ્ઞાતેજ શિખી હશે,
હિ વાર ? ” વળી રસિકાએ મશ્કરી કરી.

“ બબ્બું બહેન, હવે એ વાત જવાબોને, ના કહું છું તેમ તેમ
બી કરો છો ! હા ભાઈ, હા, એમણે શિખવ્યું, ચાલો પંછી છે
છ ? એમાં થોડીજ કાંઈની ચોરી કરી હતી કે શરમાઈએ ? ક્યાં
! પુરૂષ પાસે શિખવા ગયાં હતાં કે લાજ આવે ! ” રતિએ છેલ્લો
વાખ આપ્યો.

“ લાભી, હું કાંઈ ત્હારો લાભ નથી ? ” રસિકાએ રતિને
ડાવવા માંડી.

“ ના બહેન, લાભ નહિ, મોટાં બહેન, તમને લાભ કાણે કલાં ? ”
તે બોલી.

“ ઠીક હવે, એતો બધુંએ ખરું. પરંતુ તું કહે છે તેમ તો
! પુરૂષ પાસે શિખે ત્હેને તો શરમાવાનું અને હુંલજવાવાનું નહિ
ર ? ત્યારે મ્હારે પણ શરમાવવું જોઈએ ! જોને હું પણ રતિ-

લાલલાઇ પાસે શીખું છુંને ?” રસિકાએ રતિને વધુ અકળાવવા માંડી.

“ અરે વ્હા ! એમની પાસે શિખોછો તેમાં તમારે શરમાવવાનું એવું કોણ કહે છે વાર ? એ થોડાજ પર પુરૂષ છે ? એ તો ત્હમારા ભાઈ છે. ” ભોળી રતિએ સાદો ખુલાસો કર્યો.

“ શા માટે નહિ ? ભાઇ તો ખરા. પરંતુ પર પુરૂષ છે ને ? એમ તો આખું વચ્ચે આપણાં ભાંડુતુલ્ય છે ! ” વળી રસિકાએ છેડ કરી.

“ બધું બહેન, તમને તો એકે વાતમાં ન પ્હોંચાય. અમે કાંઈ થોડુંજ ત્હમારા જેટલું ભણેલાં છીએ કે બધી વાતોના અર્થ ફેરવી નાખતાં આવડે ! એવી ચાલાકી ને ચતુરાઇ અમારામાં નથી. અમે હાર્યાં, જાઓ, પછી છે કાંઈ ? ” રતિએ રીસાવાનો ડોળ કર્યો.

“ ના લાલી ના, રીસાઇશ નહિ, ત્હને ત્હારા સોગન છે. હવે ત્હારી વાતને નહિ ઉડાવું પછી કેમ ? ભલી લાલી, આવી ભોળી ક્યાં સુધી રહીશ ? હવે તો જરા વાદ વિવાદ કરતાં શીખ ! ” રસિકાએ વળી અડપલું કર્યું.

“ જુઓ પાછાં, એજ વાત આગળ લાવ્યાં કે ? જાઓ અમારે ત્હમારી સાથે નથી બોલવું ! અમે છો ભોળાં રહ્યાં, અમારે કપટી નથી થવું ! ભોળા રહેવામાંજ જીવનનું સાર્થક છે. પછી છે કાંઈ ? ” રતિ રીસાઈ.

“ ચાલ લાલી, જવાટે એ બધી વાતોને કંઈકે ગા બેઠાએ વાર ! ત્હને હારમોનિયમ કેવું આવડ્યું તેતો હું જ્ઞેહિં ? ” રસિકાએ પ્રસંગ બદલ્યો.

“ હા, હવે અમારી પરીક્ષા લ્યો ! અત્યાર સુધી એક વિષયની લીધી હવે બીજાની લ્યો ! અમારે નથી ગાવું. આમ દરેક બાબતમાં છેડ કરશો તો પછી તમારી સાથે બોલીશજ નહિ. ” ભોળી લાલીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ લે ચાલ લાલી, હું ગાઉં પછીથી તો તું ગાશે ને ? ” કહી રસિકા ઉઠી, હારમોનિયની પેટી ઉઘાડી સાફ કરી, રતિગૌરી પેટીપર હાથ મૂકી એક બાજુએ ઉભી રહી. રસિકાએ મંજુલ સ્વરે સંગીત શરૂ કર્યું:—

જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ,

વસમી, વસમી,

વસમી આ વનની વાટ.

જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ.

નથી વડલા કે વિસામા આ વનમાં

નથી નદીઓ ને ધાટ.

જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ.

અથમે દિન, પણ કદિયે ન આથમે

અંતર ફેરા ઉઘાટ:

જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ:

(રા. ન્હાનાલાલ.)

અરે દૈવ ! આ તેજ પેટી, આ તેજ ગાનાર, આ તેજ કંકે,
આ તેવોજ સંધ્યાનો મનોહર સમય, પરંતુ બહાલા વાચક, આજે

તે પેટીમાં પૂર્વના જેવા મિષ્ટ સ્વર નથી, ગાનારમાં પૂર્વ પેટે ઉત્સાહ નથી, કંઠમાં પૂર્વના જેવું માધુર્ય નથી, સંગીતમાં પ્રથમની મીઠાશ નથી, હલક નથી, આરે ! કાંઈ નથી. સર્વ ઉડી ગયું છે. જગતથી વિરક્ત થએલા હૃદયને વધુ નિરાશા ઉપજાવે તેવું, દેયાને હચમચાવે તેવું ઉપરનું સંગીત અને ગાનાર પોતે પણ દુઃખી ત્યાં પછી શી વાત ! સર્વત્ર આર્દ્રતા છવાઈ ગઈ, રતિ પણ મૂકે બની ગઈ. અને અંતિમ ચરણે ગાતાં તો ગાનારનો સ્વર એવો થડકવા લાગ્યો કે પરોક્ષ રહી શ્રવણકર્તાને એમજ ભાસ થાય કે ખરેખર કોઈ દુઃખી આત્મા અંતરનો ઉભરો કાલવે છે. રસિકાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, રતિની આંખમાં પણ પાણી આવ્યાં. રસિકાના નયનમાં અશ્રુ ઉભરાયાં, પેટીની કળો દબાતી બંધ થઈ, પેટી બંધ પડી ને રડી દેવાયું. રતિએ આડું જોઈ પોતાનાં અશ્રુ લુછી નાંખી પાસે આવી કહ્યું. “ જુઓ બહેન, પાછાં ઘેલાં કહાડવા લાગ્યાં આવું બનાવ્યું હતતો હું તમને ગાવાજ ન દેત. ઉઠો ઘેલાં મુકી દો. હું વગાડું ! ”

“ વગાડ ! બહેન વગાડ ! હું હવે નહિ રડું. મહારા રોવાથી તહને દુઃખ થાય છે ! તહારા સરખા આનંદી જીવને દુઃખી નહિ કરું ! ” રસિકાએ ઉઠી અશ્રુ લુછી નાખ્યાં ને મુખ પર કૃત્રિમ હાસ્ય આપ્યું:—“ લાભી, ચાલ, તહારી સરત પુરી કર, હવે તહારો વારો આવ્યો, ઉઠ હવે નહિ છટકાય ! ” કહી લાભીનો હરત ગ્રહી પરાણે ખુરસીપર બેસાડી.

“ બહેન, મહારો પીછો નહિ છોડો ? આજે મોડું થયું છે હું કાલે જરૂર ગાઈશ. ” રતિએ છટકવાનો વ્યર્થ યત્ન કર્યો.

“ નહિ લાભી, નહિ, એમ કાંઈ છટકાશે કે, પ્રથમથી સરત કરી હતી, હવે ગાયા વિના છુટકો થાશે કે ! ” રસિકાએ આગ્રહ કર્યો.

“ હ્યો ત્યારે ગાઉ, પરંતુ ભૂલચૂક થાય તો માફ કરશો. મ્હને કાંઈ થોડુંજ તહમારા જેટલું જ્ઞાન છે ! વળી કંકે પણ ક્યાં સારો છે ? ” કહી રતિએ પેટી વગાડવા માંડી.

“ હા, હું જાણું છું બધું લાભી ! ચાળા મુકી દધને કાંઈ સુંદર ગા ! ” રસિકાએ ટહુકો પુર્યો, ને રતિએ મધુર સ્વરે સોહીણી શરૂ કરી:—

જ્યાં જ્યાં નજર મ્હારી દરે યાદી ભરી ત્યાં આપની;
આંસુ મહીં એ આંખથી યાદી ઝરે છે આપની !

*

*

*

*

જોઈ અહીં ત્યાં આવતી દરિયાવની મીઠી લહર,
તેની ઉપર ચાલી રહી, નાજુક સવારી આપની !
તારા ઉપર તારા તણાં ઝુમી રહ્યાં જે ઝુમખાં,
તે યાદ આપે આંખને ગેબી કચેરી આપની !
આ ખુનને ચરખે અને રાતે હમારી ગોદમાં,
આદમ બદમ બોલી રહી ઝીણી સિતારી આપની !
આકાશથી વરસાવતા છે ખંજરો દુશ્મન બધા,
યાદી બનીને દાક્ષ ખેંચાઈ રહી છે આપની !

x

x

x

x

ભૂલી જવાતી છે બધી લાખો કિતાબો સામટી,
 જોયું ન જોયું છે અને જો એક યાદી આપની !
 કિસ્મત કરાવે ભૂલ તે ભૂલો કરી નાખું બધી,
 છે આખરે તો એકલી ને એક યાદી આપની !

(કલાપી.)

અહા, સંધ્યાનો રમણિય સમય, સોહીણીના સૂર. કોકિલાને
 શરમાવે તેવો કંઠ, મિષ્ટ સૂર ભર્યું સાજ, વળી કાન્યના ભાવ અને
 ગાનારની છટા એ સર્વ એટલાં તો આહ્વાદજનક હતાં કે જોના-
 રને તેમજ સાંભળનારને મુગ્ધ કરે.

મહાત્મા કલાપીની આ મહાન કૃતિ સાંભળતાં પ્રત્યેક ચર્ણ
 રસિકા પોતાનું દુઃખ ભુલવા લાગી અને એ દયાળુ પ્રભુના ચરણોમાં
 આસ્થા દ્રઢ કરવા લાગી. ધીમે ધીમે સર્વ દુઃખ ક્ષણભર ભૂલી ગઈ;
 ને તેનું હૃદય ભક્તિભાવથી જલ્પલ થઈ ગયું. સંગીતની રમઝટ એવી
 જામી હતી કે ક્ષણભર આનુબાનુ શું થાય છે તેનું પણ તે બંનેને
 ભાન ન રહ્યું. સંગીત વિરમ્યું અને દિવાનખાના તરફથી વડીલની
 ક્રોધપૂર્ણ ગર્જના સંભળાઈ. એ ગર્જનાએ આ મૃત્યુલોકની દેવાંગ-
 નાઓના વિહારમાં વિક્ષેપ કર્યો. બંને ખાળાઓ ઉતાવળે પગલે તે
 તરફ ચાલી.



(૮૨)

પ્રકરણ ૭ મું.

વડીલનો ઠપકો.

ને

રમણલાલનો પશ્ચાત્તાપ.

“હા પસ્તાવો વિપુલ ! ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે !
પાપી તેમાં ડુબકી દઈને, પુણ્યશાળી બને છે !”

(કલાપી.)

આનંદરાવ શેઠે જલમસિંહને હુકમ કર્યો ને પોતે વિચાર વમ-
ળમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યા. આ સમયે લગભગ આઠનો અમલ થઈ
ગયો હતો. આશરે એક કલાક સુધી વૃદ્ધ શેઠ વિચાર વમળમાં અટ-
વાતા આમથી તેમ દિવાનખાનમાં ઉશકેરાએલા જેવા ફરતા હતા,
ને વચ્ચે વચ્ચે કોણેક શબ્દો મોટેથી બબડતા હતા. અંતે કંટાળો
આવ્યો ને રામાને ખૂમ પાડી. “ જી બાપુ ” કહેતો રામો ‘ દિવાન-
ખાનામાં ’ દાખલ થયો. “ જી જલમસિંહ લા ઇકડે પાઠવાતો આલાસ
કાય ”. “ હોઈ બાપુ ” કહી રામો ગયો, અને જલમસિંહ દિવાન-
ખાનાના દ્વારમાં આવી ઉભો રહ્યો. શેઠ તેને જોઈને બોલ્યા:

“ જલમ, કેમ રમણ આવ્યો ? ”

“ ના બાપુ. ” જલમસિંહે ટુંકો ઉત્તર આપ્યો.

“કેમ મહેં ત્હને એને પકડી લાવવાનું કહ્યું હતુંને?” શેઠે સતાર્દશક અવાજે પૂછ્યું.

“હા બાપુ, હું જાણતો હતો તે સ્થળે ગયો, પરંતુ ભાઇ ત્યાં નહતા!” અનુભવી નોકરે વાત ફેરવી.

“ઠીક, આવવા દે એ નરાધમને.” શેઠ પાછા આંટા ફેરફારવા લાગ્યા.

અર્ધો કલાક આમ અધીરાઇમાં ગયો ત્યાં તો મોટર આવી. આનંદરાવે બારીમાંથી નજર કરી તો ભાઇ અસ્વસ્થ હાલતમાં ઉપર ચઢતા જણાયા. રમણલાલ ઉપર આવ્યો ને વડીલની ક્રોધિત મુખમુદ્રા જોઈ બાબુના ઝોરડામાં કપડાં ઉતારવા ગયો ને ત્યાંજ બેસી રહ્યો. દશેક મીનીટ વૃદ્ધે રાહ જોઈ પરંતુ રમણ બહાર આવ્યો જ નહિ. શેઠ એક ખુરસીમાં આડા થયા અને “રમણ, રમણ,” એમ બે વખત એવી તો ખૂમ મારી કે ઘરનાં સઘળાં મનુષ્ય ચમક્યાં, તેઓને એમ લાગ્યું કે આજે કાંઈ નવા જુની છે ખરી આવી રીતે શેઠે કાંઈ દિવસ લાઈને ખૂમ મારી નથી. રમણલાલ પણ સમજી ગયો ને ડરતો ડરતો દિવાનખાનામાં આવ્યો. દુરાચારી મનુષ્યો શુદ્ધ અંતઃકરણવાળાંથી હમેશાં ડરે છે, એ નિયમાનુસારે રમણ પણ ગુપ્ત-ગુપ્ત દૂર બેઠો રહ્યો. બે ચાર ક્ષણ વડીલ પુત્રના પાપી મુખ સામે તાકીને જોઈ રહ્યા. બાદ પ્રશ્ન કર્યો. “રમણ, આજે સાંજના ક્યાં ગયો હતો?”

“ક્યાંએ નહિ બાપુ, પાલકે ફરવા ગયો હતો!” ચાલાક પુત્રે પિતાને ઉડતો ઉત્તર આપ્યો.

“ રમણુ, શું સાચું કહે છે ? તુ પાલવે ગયો હતો ? ” વડીલે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો. “ હા બાપુ, પાલવેજ ગયો હતો. ” રમણુ તેજ ઉત્તર પુનઃ આપ્યો.

“ દુષ્ટ, રાક્ષસ, કુતરા, જીકું બોલતાં શરમ નથી આવતી ? ત્હારી જીંદગીમાં કોઈ દિવસ સાચું બોલ્યો છું કે ? કુલાંગાર કહે, આજે ત્હારી પૂર્ણ પાપ કથા મહેં જાણી છે. કેમ બોલે છે કે નહિ, દુષ્ટ ! ” આટલું કહી વૃદ્ધ એવી તો ગર્જના કરી કે ખ્હાર હિભેલો જલમસિંહ ધૂજી ઉઠ્યો, તો રમણુલાલ સરખો કલુપિત હૃદયનો, નિશાખોર મનુષ્ય ભય પામે તેમાં શું નવાઈ ? આ ગર્જના સાંભળીનેજ રસિકા ને રતિ દિવાનખાના આગળ દોડી આવ્યાં, પરંતુ ત્યાંનો રંગ કાંઈ જુદોજ જોઈ અંદરના દ્વાર આગળ દબાઈને ઉભાં રહ્યાં. રસિકા વિચારવા લાગી, “ આજે આ ભરમ કોણે ભાગ્યો, બાપુને કોણે જણાવ્યું ? ”

“ ના બાપુ, સાચુંજ કહું છું. ” ધૂજતા અવાજે રમણુજવાળ આપ્યો તેને આ પ્રસંગે શુભેચ્છક મિત્ર ધણો યાદ આવ્યો કે જો આ વખતે ચંદનદાસ હાજર હોત તો બાપુને એવું કાંઈ ઉલટુંજ સમજાવત કે બાપુ ઠંડાગાર થઈ જાત

‘ હરામખોર હજી પણ જીકું બોલે છે ? તું દારૂ પીએ છે ? નિશાખોર મનુષ્ય કદાપિ સાચું બોલેજ નહિ. કેમ બધી વાત માને છે કે નહિ ? ’ શેઠે ક્રોધથી કહ્યું.

“ ના બાપુ, હું નિશા કરતોજ નથી. ” જીકાએ જીક ચલાવી. તેની કાંઈ થોડીજ સીમા હોય છે.

“ દુષ્ટ, કુલાંગાર, ત્હારો શ્વાસોચ્છવાસ ગંધાંયં છે તોપણ તું ના કહે છે ? પાપાત્મા જીવું બોલી વધુ પાપ કરતાં ડરતો નથી ? જલમ એ જલમ ! ” શેઠે ખૂમ પાડી. ‘ જી બાપુ ’ કહેતો જલમસિંહ અંદર દાખલ થયો. “ જલમ, આ દુષ્ટને ધક્કો મારી મ્હારી પાસે લઈ આવ, એનું મ્હોં કેવું સોડે છે ? હરામખોર, નીચ, કુતરાએ મ્હારી આગરના કાંકરા કર્યો, જો સકમી ઉત્પન્ન થયા છે તે ? નિર્લાજ, વેશ્યાને ત્યાં જતાં પણ ડરતો નથી. અનીતિ તે કેટલી હદ સુધી. ” અકળાએલા વૃદ્ધ શ્વાસ લેવા થોભ્યા ને જલમ ગુપ-ગુપ ઉભોજ રહ્યો.

થોડી ક્ષણ પર્યંત વૃદ્ધ મુંગા રહ્યા ને રમણલાલ અધોવદને નીચું જોઇ ભોંય ખોતરવા લાગ્યો. સર્વનું ધ્યાન આ ગુસ્સાનું શું પરિણામ આવે છે તે પર લાગેલું હતું.

વળી વૃદ્ધ બોલ્યા:-“ રમણ, સાચું કહે આ બધો વ્યવસાય ખ્યારથી શરૂ કર્યો છે ? ધીમે ધીમે કેટલા રૂપીઆનું પાણી કર્યું ? જલમ, સહવારે મહેતો આવે કે તુરતજ એને પ્રથમ મ્હારી પાસે મોકલજે ! રમણ, હું ત્હને છેલ્લામાં છેલ્લી વખત પુછું છું. નરરાક્ષસ, ત્હેં રસિકાને દુલવવામાં પાછું વાળી જોયુંજ નથી. અરેરે, એ દેવીએ કેટલા સમય સુધી મુંગી વેદના સહન કરી પરંતુ મ્હારા આગળ એક અક્ષર પણ ઉચ્ચાર્યો નથી ! એના મુખ સ્થામે તો જો ! તેની કાંતિ કેવી કરમાઇ ગઇ છે ! જો શરૂઆતથીજ એણે મ્હને જણાવ્યું હોત તો હું ત્હને આટલી હદ સુધી વધવાજ ન દેત. કુલાંગાર આજે ન્યારે રસિકા ને રતિની વચ્ચે ચાલતી દુઃખપૂર્ણ

વાર્તા અચાનક સાંભળી ત્યારેજ જાણ્યું. અત્યાર સુધી બધું અંધારામાંજ ગયું, પરંતુ હવે મ્હારી આંખ ઉઘડી છે. દુષ્ટપિશાચ, ખબરદાર જો એ દેવીને દુભવી છે તો ત્હારી વાત તું જાણ્યો ! રહવારથી તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં મ્હને પૂછ્યા સિવાય બિલકુલ જવાનું નથી ! જો હવે પેલો શેતાન ચંદનદાસ અહીં આવશે તો હું જરૂર તેને પોલીસને સોંપીશ ! ખબરદાર જો હવે એની સોજતમાં રખડવા ગયો છું તો ! વળી મ્હેતાને પણ કહી દઈશ કે મ્હારી સંમતિ સિવાય તને એક દમડી પણ ન આપે ! કુકર્મી કુલાંગાર, ત્હારાં પાપ કબૂલ કરે છે કે નહિ ? ” વળી વૃદ્ધ થોભ્યા. રમણ મુંગોજ રહ્યો. શેઠે આગળ ચલાવ્યું; “ એ લિખારડા ચંદનદાસની સોજતેજ આ સત્યાનાશ વાળ્યું. ” વૃદ્ધ જવાબ માટે થોભ્યા.

આખરે રમણલાલે બચાવ શોધી કહાડ્યો: “ બાપુ, આપને આ બધો ખાલી વ્હેમ છે ! એ તો સ્ત્રીઓનો સ્વભાવજ એવો હોય છે કે બબડયા કરે, સ્ત્રીઓ સદાએ અસંતોષી હોય છે. ”

“ હા, હા, નરરાક્ષસ, રસિકાનો દોષ કાઢે છે ? જુઠા, લખાડ, હું બધુંએ સમજું છું. રાત્રે બપો ત્રણ ત્રણ વાગે આવે છે ! ‘ આજ સીનેમાં ગયો હતો, આજે નાટક જોવા ગયો હતો, આજે મિત્રને ત્યાં મિજલસમાં ગયો હતો, આજે ફલાણાનું લગ્ન હતું, આજે બાપણ સાંભળવા ગયો હતો. ’ શા વિદ્વાન બાપણો સમજે તેવા ! દુષ્ટ, ત્હારાં એ બધાં જુઠાં જુઠાં હું બરાબર સમજું છું ! ચાલ સત્ય હકીકત કહે છે કે મનાવું ? મનાવનાર પાસે છે હોં ! જલમ, ન બોલે તો માર એક લાત પાછળથી. રતિલાલ પણ ત્હારા પાપેજ ઓછો આવે છે. ” વૃદ્ધ થોભી ગયા, થાકી ગયા.

“ બાપુ, હું શું બોલું, આ બધું આપને ઉંધુ સમજાવવામાં આવ્યું છે, હું તદ્દન નિર્દોષ છું ! રતિલાલ પોતાના પાપેજ નહિ આવતા હોય ! એનાં મૂળ ધણાં ઉંડાં છે, બાપુ આપ ક્યાં નથી જાણતા કે આજકાલની બણેલી અને સુધરેલી સ્ત્રીઓ કેવી હોય છે ! એ બન્ને એક છે ને તેથીજ મહારા પર વૃથા આરોપ આવે છે ! ” નરરાક્ષસે સંપૂર્ણ રાક્ષસી પ્રયોગ અજમાવ્યો ને સર્વ કંપી ઉઠ્યાં. ડોસાની આંખ લાલચોળ બની ગઇ. ગર્જના કરી ડોસો ધુરક્યા.

“ નીચ રાક્ષસ, દેવદેવી જેવાં મનુષ્યો પર ખોટું આળ ચડાવે છે, શરમાતો નથી ? નિર્ભંજ લામટા, જીભજ કાપી નાખીશ ! આ ઐશ્વર્ય એ દેવીનાં પતોતાં પગલાંએજ ટકી રહ્યું છે, નહિ તો ત્હારા જેવા લામટાએ તો ક્યારનુંએ ધૂળધાણી કર્યું હોત ! ખચરદાર જે રસિકા કે રતિલાલનું નામ પણ લીધું છે તો ! હાલજ સર્વ વાત ત્હારા મ્હોં પર કચુલ કરાવું છું. બોલ જલમ, તું શું જાણે છે ? ” શેઠે સંપૂર્ણ સત્તાદર્શક અવાજે ફરમાન કર્યું. જલમસિંહ ચમક્યો, કંપ્યો, અને ખારણા સામે નજર કરી. એની અને રસિકા સામે જોયું.

“ બાપુ, મ્હને કાંઈ ખચર નથી. ” જલમે જવાબ દીધો.

“ જલમ, આતું નામ વફાદારી ! ભવિષ્યના શેઠની શેઠ પડતી હશે ? ડર લાગતો હશે ? તું સર્વ ધટના જાણે છે. ત્હારે કહેવુંજ પડશે ! ” વળી શેઠે સત્તાનો ઉપયોગ કર્યો. જલમસિંહે પુનઃ અંદરના દારમાં નજર નાખી ને રસિકાએ ગરદન હલાવી. જલમ ક્ષણભર થોભ્યો, વૃદ્ધની અધિરાઇ વધી, તે બોલ્યા:—“ જલમ, કેમ શું વિચાર કરે છે ? ”

“ કાંઈ નહિ બાપુ, એ વાતમાં શો માલ ? લાઈએ અણુસમ-
જમાં ભૂલ કરી હવે એવું નહિ કરે. ” જલમ્ને ટુંકુ કરવા યત્ન કર્યો,
પરંતુ વડીલ હડ પકડીજ રહ્યા. જન્મભરની સૌમ્યમૂર્તિએ આજે રૂદ્ર
રૂપ ધારણ કર્યું હતું. “ નહિ જલમ્, ત્યારે સર્વ સત્ય કહેવુંજ
પડશે, એક પણ વાત છુપાવી તો ત્યારી વાત તું જાણ્યો. આજે
સર્વ સ્પષ્ટ થવુંજ જોઈએ. ”

“ બાપુ, હું કાંઈ વધુ વિગત નથી જાણતો; પરંતુ લાઈ કેને-
રીપુલ પાસે એક નાયકાને ત્યાં અવારનવાર જલસામાં જાય છે.
વખત પર મહાલક્ષ્મી રેસકોર્સ પર પણ જાય છે. વખત પર મિલિ
અર્ડઝ ક્લબમાં પણ રાત્રે જાય છે, આથી વધુ માહિતિ મળતે
નથી ! ” જલમ્ને કહ્યું.

“ હાં ઠીક, બોલ એ જુગારી, કેમ ખરી વાત છે ને ? જલમ્
આજે એ ચંડાળ ક્યાં હતો ? ” વળી શેઠે પૂછ્યું.

“ જી, મલખાર હિલ પર ! ” જલમ્ને ટુંકામાં પતાવ્યું.

“ કેમ રમણ, ક્યાં ગયો હતો ? ” શેઠે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જી, એક મિત્રની મુલાકાતે ! ” રમણે મૂંઝતા અવાજે
ઉત્તર આપ્યો.

“ પુરૂષની કે સ્ત્રીની ? ” શેઠે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જી બાપુ, એક મિત્રની ! ” પુનઃ રમણ કંપતાં બોલ્યો.

“ હરામખોર, ક્યાં સુધી જુહું ! હું જાણું છું. વ્યભિચારી

ભામટા, મહારી ઇજ્જત અને આખર સાબુ લઈને સાફ કરવા નીકળ્યો છે ! કેમ જનમગિંહની સર્વ વાત સાચી છે ને ? આટલા ઉમર લાયકને ઠપકો દેતાં પણ શરમ આવે છે, ત્હારી માતાને પેટ પથર પેદા થયો હોત તો ઘોખીને મેલ કાઢવા કામ આવત. અને ત્હારા દેહનું કલ્યાણ થાત ! વંશ્યા જે નર્કનું દ્વાર છે, તેમાં ચિત્ત પરોવ્યું. ધિક્કાર હજો ત્હારા જીવતરને ! દેવી જેવી ધર્મપત્નીને તજી પરસ્ત્રીના મોહમાં લુબ્ધ થતાં કાંઈપણ વિચાર ન આવ્યો ? ઉચ્ચકુળમાં ઉત્પન્ન થઈ આવાં નીચ કમ કરતાં શરમ નથી આવતી ? કુલાંગાર, તું દાણ ? ત્હારો જાત દાણ ? ત્હારી આખર શું ? ત્હારે શું કરવું જોઈએ ? તેનો પણ કાંઈ ખ્યાલ આવે છે ? નીચ કુતરા, જા, ત્હારું કાળું કર ! જે દેવીને દુભવી છે તેને પાંચે પડી ક્ષમા માગ. ત્હોની ચર્ચુરજી ગ્રહવાને પણ તું લાયક નથી. ” વૃદ્ધ અટકી ગયા. રમણ સ્થામે અતિ ક્રોધ-પૂર્ણ દ્રષ્ટિએ જોઈ રહ્યા.

ગમે તેમ પરંતુ રમણ એક ખાનદાનનું ફરજદ છે. એને ઘણુંજ લાગી આવ્યું પોતાનાં કરેલાં પાપ કર્મને માટે પસ્તાવા લાગ્યો, હૈયું ભરાઈ આવ્યું ને ન્હાના બાળક પેઠે બેઘડક રેવા લાગ્યો. હૈયું હલકું કરવા લાગ્યો. વૃદ્ધ શેઠ જોઈ જ રહ્યા. રેતાને રેવા દીધો ને વિચારવા લાગ્યા કે ‘પસ્તાવો કરે છે તો કાંક સુધરશે’ આ પ્રસંગે રતિલાલ પણ ઉપર આવ્યો. તેણે આ તાલ જોયો તે કુંકામાં સર્વ સમજી ગયો. ગળી વૃદ્ધનો અવાજ સંભળાયો. “ નક્ટ, હવે પસ્તાવો કરવાથી શું વળનાર છે ? પાણી વહી ગયા પછીથી પાળ બાંધે પાણી નહિ મળે ! આગ લાગ્યા પછીથી કુવો ખોદે આગ નહિ છુટાય. ”

“આપુ, ક્ષમા કરો ! મહારા સર્વે ગુન્હાઓની માફી આપો; ને અધમનો ઉદ્ધાર કરો.” કહી રમણલાલ વૃદ્ધને પગે પડ્યો ને કુસકે કુસકે રડવા લાગ્યો રસિકા પણ દ્વાર આગળથી આ દશ્ય જોઇ રહી પડી. પતિદેવને પસ્તાવો કરતા અને અંતે શુદ્ધ બનતા જોઇ તેને હર્ષમિશ્રિત શોક થયો. વૃદ્ધનું વાત્સલ્યપૂર્ણ હૈયું ઉભરાયું એ અશ્રુબિન્દુ ટપકી પડ્યાં.

અંતે રતિલાલ બોલ્યો: “આપુ, હવે ધણું થયું ! એતો ભાઇને સંગતિ દોષ લાગ્યો હતો; ચંદનદાસના છાંટા લાગ્યા હતા: હવે એવું વર્તન નહિ રાખે ! ભાઇ, હવે ચંદનદાસની સોખત ન કરશો. એવા કુચ્છંદીથી દૂર રહેશો તો સર્વ વિસારે પડશે અને શુભ થશે ! હોય જૂલતો ધ્વજાજીની પણ થઇ હતી ! ”

“રતિભાઇ, આપની પણ હું ક્ષમા યાચું છું. દુષ્ટના પાપે મહેં આપના પર પણ અઘટિત આક્ષેપ કર્યો હતો ! હવે આપની સલાહ મુજબ વર્તીશ. એ માર્ગે નહિ જાઉં.” કહી રમણે રતિલાલ પ્રત્યે અશ્રુપૂર્ણ નયને મુખ ફેરવ્યું ને દ્રષ્ટિ સ્થામેના દ્વાર પાસે રતબ્ધ ઉભેલી પવિત્ર પત્નીના દયાર્દ્ર મુખચંદ્ર પર ફરી. તેને દૂરથી પ્રણિપાત કરવા લાગ્યો.

“ભાઈ, પશ્ચાત્તાપ એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત છે. એ એક એવું વિપુલ ઝરણું છે કે પાપી તેમાં સ્નાન કરી પુણ્યશાળી બને છે ! મહાત્મા કલાપીએ કહ્યું છે કે:—

“હા પસ્તાવો ! વિપુલ ઝરણું સ્વર્ગથી ઉતર્યું છે !
પાપી તેમાં કુબકી દઇને પુણ્યશાળી બને છે ! ”

માટે હવે જો સાત્વિક લાવનામાંજ જીવન પ્રવાહને વાળશો તો ત્વરાથી સર્વ શુભ થશે ! ” રતિલાલે કહ્યું.

“ જા રમણુ ઉઠ સંપૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ કરી શુદ્ધ થા ! જા, મ્હોં ઘોઈ આવ, હવે લાઈ, એ દુષ્ટથી દૂર રહેજે. ” વાત્સલ્યલાવથી વૃદ્ધ પિતાનું હૈયું ઉભરાયું ને રમણુનો હસ્તગ્રહી મ્હોં ઘોવા મોકલ્યો. ‘ છોરૂ કછોરૂ થાય પરંતુ કાંઈ માવતર કમાવતર થાય કે ? ’

રતિલાલ રમણુને લઈ રમણુના શયનગૃહમાં આવ્યો. રમણુલાલે મ્હોં ઘોયું, એટલામાં રસિકા ચાંદીના બે સ્વચ્છ ટાટમાં ભોજન લાવી અને પૂર્ણ પ્રીતિપૂર્વક પતિદેવની સન્મુખ ટેબલ પર થાળ મુકી. રતિલાલને પણ જમવાનો આગ્રહ કર્યો.

“ બહેન, તમારાં લાભીએ કરેલી રસોઇ બગડશે, અને ત્હમારા પર ખોટું લગાડશે. ” રતિલાલે કહ્યું.

“ નાજી, ગુસ્સે નહિ થાય, એ પોતેજ અત્રે જમનાર છે ને ! આ આપની માળી પણ લાભીએજ તૈયાર કરી છે ! ” રસિકાએ મધુર સ્મિતસહ ઉત્તર આપ્યો.

આજે રસિકાને અંતર ઉત્સાહ છે માનસિક મર્મવ્યથા દૂર થઈ છે અને જો નહિ જમું તો બહેનને ખરાબ લાગશે, એમ માની રતિલાલ પણ ત્યાંજ વાળુ કરવા બેઠો.

બંનેએ ભોજનનું કાર્ય આરંભ્યું. રસિકા પાસેની બારી નજીક ઉભી ઉભી પાન બનાવવા લાગી. જમતાં જમતાં રમણુને પાછલી જીન્દગી યાદ આવી, હાથમાંના કાળીઓ હાથમાંજ રહી ગયો. તેની

દષ્ટિ રસિકા પર થંભી ગઇ ને નયનમાં અશ્રુ જળ ઉભરાયું:—
 “ રસિકા, ખરેખર તું દેવી છે ! મહેં ત્હારા ઘણા અપરાધ કર્યા છે,
 ત્હને દુલવવામાં પાછું વાળી જોયું નથી ! તું મ્હને માફી નહિ
 આપે ? ” દયાર્દ્ર મુખે રોવા લાગ્યો.

“ નહિ નાથ, અપરાધ તો મ્હારા અનેક છે ! આમ કહી
 મ્હને ન શરમાવો ! આજે તો મ્હારો લાગ્યોદય થયો છે ! પ્રભુ ! ”
 રસિકાએ સંપૂર્ણ સ્નેહથી ઉભરાતા ઉરે ઉદ્ગાર કહાડ્યા ને જણા-
 વ્યું:—“ નાથ ! આવા અવળા તર્ક છોડી સુખેથી ભોજન આરોગો. ”

“ હા, હું સુખેથી જમીશ, રસિકા આજે મ્હને સમજાય છે
 કે સાચી પ્રીતિનાં લાવવાળાં ભોજનિયાંમાં કાંઇ અલૌકિક સ્વાદ
 રહેલો છે. ” રમણે પ્રેમથી પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ હા નાથ, ખરેખર પોતાનાં તે તો પોતાનાંજ ને પારકાં તે
 પારકાં ! ” રસિકાએ વાત લંબાવી.

“ હા દેવી, આજ સુધી હું દંભમાં ફસાયો હતો. હવેજ સત્યનો
 પ્રકાશ સમજાય છે. રસિકાદેવી, હું ત્હારો દાસ થવાને પણ લાયક
 નથી, ત્યાં ત્હારા પ્રેમની ઇચ્છા શું મ્હોં લઇને રાખું ! ” વળી
 રમણનાં નેત્રમાં અશ્રુ ઉભરાયાં.

“ નહિ નાથ, એવા તર્ક વિતર્ક ન કરો, આ દેહ આપની
 સેવાર્થેજ સર્જાયેલો છે. હું તો આપની ચર્ચુરજ દાસી છું. મ્હારા
 પર આપનો સંપૂર્ણ અધિકાર છે ” રસિકાએ પ્રીતિપૂર્વક રમણને
 ખમે હાથ મૂકતાં કહ્યું. એટલામાં રતિલાલ જમી પરવાર્યો ને ઉઠતાં
 ઉઠતાં બોલ્યો:—

“ રમણલાલ હવે રસિકા જીનને ઓછું આવવા મા દેશે. એમને મા દુલાવશે; આ સત્યનો પ્રકાશ ત્યાગી, પુનઃ અધિકારના પ્રદેશમાં નહિ જાઓ તો સર્વ શુભ થશે ! ”

“ હા, રતિલાલ હવે સર્વ ખરાબર સમજાય છે ! રસિકા આ થાળી લઈ લે હવે મ્હારે નથી જમવું. ” રમણે કહ્યું.

“ નાથ, થોડું તો આરોગી ! ” રસિકાએ રતેહથી આગ્રહ કર્યો.

“ રહવારે તું કહેશે તેટલું આરોગીશ ! અત્યારે તો હવે નહિ, દેવી ! ” કહી રમણ રસિકા તરફ પૂર્ણ પ્રેમભીનાં નયને નિહાળવા લાગ્યો અને સાક્ષાત્ દેવી માની હૃદયથી પ્રણામ કરવા લાગ્યો. રસિકા થાળીઓ મુકી પાછી આવી અને બંનેને પાન આપી ઉભી રહી. રતિલાલે સમય વિચારી ‘ જાઓ જીન, તમે પણ જમી લો. ’ કહી રસિકાને જમવા મોકલી ને બંને જણ વાને વળગ્યા.

“ ત્યારે રતિલાલ, હવે શું મ્હારું માન ખંડિત થયું ? શું સમાજમાં મ્હારી ઈજ્જત નહિ ? ” રમણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ નહિ શા માટે ? જાણ હયાત છે ત્યાં સુધી તમારે શું ? જેઓ સર્વ વાત જાણતા હોય તેમને કાંઈક ખરાબ લાગે, છતાં પણ એ બધું છોડકરમતમાં ખપી જશે. માટે એ સંબંધી તમારે કાંઈ એવા તર્ક કરવાની જરૂર નથી. હવેથી આપણા કુળને હીનપદ ન લાગે તેમ વર્તવું. ” રતિલાલે યોગ્ય ખુલાસો કર્યો.

“ પરંતુ રતિલાલ, હવે મ્હારે શું કરવું ? કાંઈ ઘરમાં બેઠે વખત જાય ? કાંઈક વ્યવસાય તો જોઈએ. ” રમણે ગુંચવાડો ઉઠેલવા માંડ્યો.

“ હાલ તુરત તો, રમણુભાઈ, આપ રસિકા બહેન સાથે વિનોદમાં વખત વીતાવો. ત્હમારે કાંઈ ધંધાની ઉતાવળ નથી તેમજ કાંઈ જરૂરિયાત પણુ નથી. પછી વળી આગળ ઉપર સૌ થઈ રહેશે. ” રતિલાલે કહ્યું. આમ આડીઅવળી વાતોમાં અર્ધો એક કલાક પણુ થયો નહિ હોય ત્યાં તો રસિકા રતિગૌરીને લઈ સયન-ગૃહમાં દાખલ થઈ:—

“ રતિભાઈ, ભાભીને સંસ્કૃત શિખવાડજો. એમને શોખ થયો છે. ” ભાભીની છેડ કરતાં રમણુથી રસિકા બોલી.

“ હા, હા, અમને શોખ થયો છે. પછી છે કાંઈ? રસિકા બહેન, તમને તો બોલતાંજ બહુ આવડે છે ! ” રતિએ ટટ્ટકા કર્યો.

“ રતિ, તેમાં આમ ચીકાય છે શું? ક્યાં બહેન બોલું કહે છે? હું શિખવાડીશ, બહેન ! ” રતિલાલે કહ્યું.

“ નાજી, હું કાંઈ ચીકાતી નથી, પરંતુ આપનાં બહેનની બોલવાની રીત તો જુઓ. શું? શોખ થયો છે નહિ વાડ? રતિએ શરમાતાં કહ્યું.

“ ચાલ ભાભી, એ શબ્દ ત્હને ન રૂચ્યો. વાડ! શોખ નહિ પરંતુ ઇચ્છા થઈ છે, બસ હવે છે કાંઈ? ” વળી રસિકાએ ઉમેર્યું.

“ જુઓ વળી પાછું કાંઈક નવીન બોલ્યું ! ” રતિ બોલી.

“ લે ભાભી, અમારો શોખે રહ્યો ને ઇચ્છાએ રહી; ચાલ વિચાર થયો છે એમ ! પછી બસ ! ” વળી રસિકાએ તૃતીયમ કહાડ્યું.

“ હા, બોલોને બોલાય તેટલું, ટાણુ ના કહે છે તે ! હલકું લોહી

હવાલદારનું ! અમને બોલતાં ન આવડે ત્યારે આમ ઉડાવોને ? બુઝો રમણુભાઈ, આ તમારાં રસિકા બહેનને વાળજો, નહિ તો આપણે એમની સાથે નહિ બને ! ” રતિએ ફરિઆદ કરી.

“ અરે વાહ ! રતિ લાભી, તમે પણ ખરાં છો ! રસિકા કાંઈ મ્હારી બહેન નથી કે તમે એવું કહો છો ! ને એણે એવું તે તમોને શું કહ્યું છે કે મ્હારે એને ઠપકા દેવો પડે ! ” રમણે રમુજથી ઉત્તર આપ્યો.

“ રતિ, ચાલ, ત્હારું અહીં કાંઈ નહિ વળે. રમણુભાઈ પણ હવે તો રસિકા બહેનનોજ પક્ષ કરશે અને રસિકા બહેન ત્હને આજે તો વધુ ચીડવશે ! ” રતિલાલે ઉડવાની તૈયારી કરતાં રમણુલાલની મીઠી મશ્કરી કરી.

“ બ્હારે રતિભાઈ, તમે પણ આવુંજ બોલશો કે ? તમારાં રતિગૌરીને એવું તે શું કહ્યું છે વાર ? આમ જરા વાતમાં રીસાઈ જાય તેને અમે કેમ કરીએ ? ” રસિકાએ મધુર સ્મિત કરતાં કહ્યું.

આજે અને આ ક્ષણે રસિકાનાં અંગે અંગ આનંદથી પુલકિત બન્યાં હતાં. હૃદય આનંદ અને ઉત્સાહથી ઉભરાતું હતું. હૈયામાંથી હર્ષ બ્હાર નીકળવા ફાંફાં મારતો હતો અને હૈયાને ઉછાળતો હતો. રતિ રોજ દિલાસો દેતી હતી, તે શુભ સમય રસિકાને પ્રત્યક્ષ જણાવા લાગ્યો. થોડા સમય પહેલાંની નિરાશામાં ગરક થઈ મએલી રસિકા પુનઃ આશાના તરંગોમાં તરવા લાગી. જો કે કૃષ થએલું અંગ પ્રેરુદ્ધિલત નજ થયું પરંતુ તેના મનોહર ગુલાબી ગાંભો પરની પ્રથમની

લાલિમા પુનઃ ઝળકી ઉઠી, મધુર પ્રવાળ સમા અધરોષ્ટ્રમાં પ્રથમના જેવુંજ મનોહર માધુર્યપૂર્ણ આછું સ્મિત ફરકવા લાગ્યું, મંદ પડેના મૃગનયનો પાછાં આજે ચંચળ અને તેજોમય બની નાચવા લાગ્યાં; અને હર્ષ તો જાણે હૈયામાંજ સમાતો ન હોય તેમ ગોળ ઘાટદાર ઉરોભાગ ઉન્નત બની સ્પષ્ટ ઉછળતો દષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો !

ઉપર મુજબ થોડો સમય આનંદ વિનોદમાં વિતાવી રતિલાલ અને રતિગૌરી બન્ને ઉડ્યાં, ને જતાં જતાં આ ખંડિત બનેલી જોડી સદાને માટે આમ અચિત યુગલ બની સુખમય જીવન વિતાવે એવી શુભાશિષ્ય અંતઃકરણ પૂર્વક અર્પતાં ગયાં. સમુદ્ર નટપર પડતી તેજ બારીમાં કે જ્યાં રસિકા વારંવાર શુન્ય રજનીમાં ઉભી રહી હિંચુ અશ્રુ વરસાવતી હતી, ત્યાં રમણલાલ કાંઈ ઉડા વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયો હોય તેમ ઉભો. રસિકાએ પલંગપરની શૈયા સાફ કરી, કુળમાં પાણી ભરી આણ્યું. ને પછી રમણલાલ વિચારમગ્ન ઉભો હતો એટલામાં શયનગ્રહનું દ્વાર બંધ કર્યું. પૂર્ણપ્રેમથી ઉભરાઈ જતા અંતરે આ પ્રેમવિપાસુ સારસીએ રમણલાલની ગ્રીવામાં હૃતમાળ આરોપી, ને બોલી “ નાથ, શું વિચારો છો ? રાત્રી ધણી વ્યતિત થઈ છે ! આલો નિંદ્રાધીન થાઓ ! ” પતિદેવનો કર ગ્રાવી પલંગપર તેડી લારી. રમણ એડો પરંતુ વિચારમગ્ન સ્થિતિમાં હતો. બાજુમાં રસિકા બેઠી. અંતે જળભર નયને હાથ જોડી બોલ્યો “ રસિકા એક વખત ક્ષમા કર ! દેવી મહેં ત્હારા ધણા અપરાધ કર્યા છે ! ”

“ નહિ નાથ, એવું ન બોલો હુંજ એવી લાગ્યહીન હતી કે આપને ક્ષમીજ ન હતી. મ્હારાં પાપ આપને નાગ્યાં. એમ કહી

રસિકાએ રમણુનો હસ્ત પોતાના કામળ કરમાં લઇ આનંદથી પુલકિત થતા ઉરો ભાગપર પ્રેમથી દાખ્યો.

“ ના રસિકા, તું દેવી છે, સાક્ષાત સતી છે, પૂર્ણ પતિવ્રતા છે ને તેથીજ ત્હારા પેતાનામાં સર્વ દોષ જુએ છે પરંતુ વસ્તુતઃ સર્વ દોષ મ્હારોજ હતો. ” ફરી રમણુના નેત્રમાં અશ્રુ બિન્દુઓ જવાયાં.

“ નહિ નાથ, નહિ; આમ વૃથા શોક શાને કરો છો ? પ્રભુ ! આજે આ કમનસીબ દાસીના તકદિરનાં તાળાં ખુલી ગયાં છે. વ્હાલા, આપ તો સાક્ષાત દેવ છો. મ્હારા નાથ ! ” રસિકાએ સ્નેહથી રમણુને આલિંગન કર્યું ને બન્ને ઉરો સાથે સાથે દબાયાં. એક એકના સ્કંધપ્રદેશ પર મરતક મુકી બન્ને રોવા લાગ્યાં. અનહદ રોયાં. ધણી સમયના ભારથી લદાયલાં હૈયાં આમ ખાલી થવા લાગ્યાં. આશરે અર્ધા કલાકે આ રૂદન વ્યાપાર બંધ પડ્યો, અને એ સાત્વિક સ્નેહમયી છુટી ઉભયના આત્મા સંપૂર્ણ શુદ્ધ થયા અને બન્નેનાં હૈયાં હલકાં પડ્યાં.

બન્નેએ સાથે બારી પાસે જઈ મુખ માળીન કર્યું મુખ માળીન કરતાં રસિકાના મુખચંદ્ર પર વસંતના ખીલેલા શ્વેતરશ્મીનો ધંવલ પ્રકાશ પડ્યો. રમણુલાલ ક્ષણભર આ સૃષ્ટિપરના અનુપમ સૌન્દર્યને નિહાળી રહ્યો, તેના શુદ્ધ થએલા હૃદયમાં પ્રેમની ભરતી આવી. તેણે રસિકાને જીજ્ઞાસામાં બીડી તેના ધવલ બરફ સમ કપોલ પ્રદેશ પર એક અપ્રતિમ સુગંધ દાન દીધું. રસમૂર્તિ રસિકાએ જીવનમાં

આજે પ્રથમ વખતજ પતિ પ્રેમનો સાચો ઉમળકો અનુભવ્યો. બન્ને કર હિંડોળે હિંચતાં પલંગપર ગયાં: “ રસિકા, હવે એ વાત હું કદિ પણ નહિ સંભારું, જ્ઞાતી ! ”

“ હા નાથ, હું પણ એજ કહેવા ઇચ્છું. ગઈ તિથિ તો જોશીએ ન વાંચે ! જ્ઞાતી ! ” એમ કહી રસિકાએ રમણને પરિરબણ કરતાં અધરોષ્ટ્રપર એક મધુર ચુમ્બનદાન દીધું. બન્ને ભુજ ભરી ભરી ભેટ્યાં. આમ ઉભય આત્મા શુદ્ધ સ્નેહ પ્રથિથી ગુંથાયા, અને સ્નેહદાનની કેટલીક ધન્ય ક્ષણો અનુભવી બન્નેના દેહે મોડી રાત્રે નિદ્રાનું શરણ લીધું.

પ્રકરણ ૮ મું.

ચંદનદાસ.

ચંદનદાસ અને રમણલાલ તે રાત્રે સુમનને ત્યાંથી નીકળ્યા બાદ રસ્તામાં ચોપાટીપર ચંદનદાસ “ હું હવે ઘેર જઈશ ” કહી મોટરમાંથી ઉતરી ગયો અને રમણ એકલોજ ઘેર આવ્યો તે આપણે આગળ જોઈ ગયા. લગભગ ચારેક માસથી ચંદનદાસ પોતાના પિતાથી જુદો રહે છે. હવે તો તેને પિતાની પણ પરવા રહી ન હતી કેમકે રમણને પૈસે તે હાલ માલદાર બન્યો છે. આજસુધીમાં કાંઈ કાંઈ મિષે તેણે રમણ પાસેથી સાતેક હજાર રૂપીઆ ભેગા કર્યા છે. વળી હાલમાં સુમન તરફથી પણ જોઈએ તેમ નાણાં મળે છે.

અત્યારે તે આંટરોડ પરની વિશાળ લોકપ્રિય બાથુપનાલાલની ચાલીના ત્રીજે મળેલા આવેલા એક બ્લોકમાં પૂર્ણ ઠાઠથો રહે છે. આખા બ્લોકને સારી રીતે શણગાર્યો છે. દિવાનખાનામાં ઘણુંજ ઉમદા ફરનીચર પણ છે. વળી શેઠ ચંદનદાસ મોટા વેપારી ખરાને એટલે ટેલીફોન પણ રાખે છે. દિવાનખાનાની બાજુનો ઓરડો સચનગૃહ તરોડે વાપરવામાં આવે છે. આ ઓરડામાં પણ એક ઉમદા પલંગ, બે ત્રણ ખુરસીઓ, એક ટ્રાઇપોડ, એક ડ્રેસીંગ ટેબલ તથા એક ન્હાની તિબેરી છે. ટુંકામાં ચંદનદાસ એક મોટા વેપારી કે ગર્ભ શ્રીમંત હોય એવા ઠાઠથો રહે છે. તેણે એક રસોઇઓ રાખ્યો છે. તે રસોઇ કરવા ઉપરાંત શેઠનો ખાનગી, વિશ્વાસુ પણ છે, તેમજ ધરકામ પણ કરે છે, કારણકે શેઠ તો ભાગ્યેજ ઘેર જમે છે. રસોઇઆદ્વારા ચાલીમાં સર્વને એમ સમજાવવામાં આવ્યું છે કે:-શેઠ અમદાવાદ તરફના રહીશ છે, ધણી માલદાર છે, ૩ અને ચોરનો વેપાર કરે છે જે ઘણા સારો ચાલે છે. શેઠ સ્વભાવે ધણાજ ઉદાર છે શેઠાણી થોડા વખત પરજ ગુજરી ગયાં છે. ટુંક વખતમાં ફરીથી શેઠનું લાભ થવાનું છે. બપોરનો નવરો પડી રસોઇઓ પડોશી બાઈઓ જોડે વાતે ચઢે ત્યારે બધી વાતો એવી તો વધારીને કહે કે સર્વના મનમાં ચંદનદાસ માટે ઉંચો મત બંધાય. વળી પડોશીઓ સાથે ચંદનદાસનું પોતાનું વર્તન પણ ઘણુંજ સરળ અને માયાળુ છે. આ બધાં કારણોને લઈ આખી ચાલીમાં ચંદનદાસનો માન મરતબો અને આબરૂ સારી છે. આવી રીતે આ સફેદ ઠગ ત્યાં ઢંઢઈ રહ્યો છે.

રમણભાલથી ભુદો પડી ચંદનદાસ સિદ્ધો જગનને ઘેર આવ્યો. જગન ઉપર દિવાનખાનામાં બેઠી હતી, તેના કાનમાં કાંઈક કુંક મારી એટલું તેણે લેવાને બોલાવી ગાડી લેવા મોકલ્યો. જગન અંદર જઈ ડોસીને, હું ચંદનદાસ સાથે જઈ છું એમ કહી નીચે આવી. બન્ને ગાડીમાં બેઠાં. ગાડી ચંદનદાસના ગૃહ તરફ ચાલી.

ગાડીવાળાને ભાડું ચુકવી ચંદનદાસ જગનને લઈ ઉપર આવ્યો. આ સમયે દસ વાગી ગયા હતા તેથી સર્વત્ર શાંતિ હતી. મહારાજે અવાજ ચતાંજ દ્વાર ખોલ્યું ને દિવાનખાનાની ખત્તી સળગાવી. ચંદનદાસે કપડાં ઉતારી નાખ્યાં. જગને પણ ઓઢણી ઉતારી નાખી, ને એક ખુરસી ખેંચી, તે ઉપર બેઠી. ખાબુની ઇઝીચેરમાં ચંદનદાસ આડો પડ્યો. એટલા વખતમાં મહારાજ અંદર આવ્યો. “ શેઠ વાળુનું તૈયાર છે. ”

“ તું જમી લે, મ્હારે નથી જમવું. કેમ જગન, ત્હારે જમવું છે ? ” ચંદનદાસે પૂછ્યું.

“ નાજી, મ્હને પણ કાંઈ રૂચી નથી. મહારાજ, બે કપ ચા ખનાવી લાવ. ” એક ગૃહરાણી પેઠે જગને રૂચાઅથી હુકમ કર્યો.

મહારાજ ગયો અને પા કલાકમાં ચા ખનાવી લાવ્યો. એક ટ્રાઇપોઝ પર ચાના ખાલા મુકી ખાબુમાં કિબો રહ્યો. બન્નેએ હાસ્ય વિનંદ કરતાં ચા ખલાસ કરીને મહારાજ કપ લઈ ચાલ્યો ગયો. પછીથી જગને ટેબલ પરથી પાનનો ડબ્બો લઈ પાન ખનાવ્યાં, ને બન્નેએ ખાધાં. ચંદનદાસે સિગારેટ સળગાવી ને જગનને પણ સિગારેટ

રેટ ધરી, તે લેવાનો આગ્રહ કર્યો. જગને કહ્યું:—“ ચંદનદાસજી, સ્ત્રી ધર્મ વિરૂદ્ધનાં વર્તનો હવે મ્હને પ્રિયકર નથી, હાં પરંતુ અત્યારે મ્હને અત્રે તેડી લાવવાનું શું પ્રયોજન ? ”

“ વાહ રે, જગન હવે તું તો તદ્દનજ સુધરી ગયો, નામિકા મટી ગઈ ! અરે હા, એ વાત તો હું વિસરીજ ગયો ! જગન, ત્હને યાદ છે કે જ્યારે આપણી પ્રથમ પ્રીતિ થઈ ત્યારે ત્હેં કહ્યું હતું કે “ મ્હારા બચપણથી તે આજ દિન સુધી મ્હને કાષ્ઠપિણ્ય વ્યક્તિ તરફ પ્રેમ ભાવ ઉદ્ભવ્યોજ નથી, પરંતુ આપને જોતાંજ મ્હારા અંતરમાં પ્રેમનાં અંકુર ફુટે છે ! ” આશાકે આશાકી ચલાવવા માંડી.

“ હાજી, તે વાત સત્ય છે ને મ્હને બરાબર યાદ છે. જે સત્ય કહું નો હજી પણ આપનેજ પૂર્ણ પ્રેમથી ચાહું છું. ” જગને કહ્યું.

“ તો વળી પ્યારી જગન, ત્હને એ પણ બરાબર યાદ હશે કે એક પ્રસંગે મ્હેં ત્હને પ્રશ્ન કર્યો હતો કે “ જગન, આ ધંધો ક્યાં સુધી કરવો છે ? ” ત્યારે ત્હેં જણાવ્યું હતું કે “ હું મંટાળી ગઈ છું. પરંતુ પેટને માટે કરવો પડે છે. બાકી મ્હને આ ધંધો તો બિલકુલ પસંદ નથી. ” ચંદનદાસે બીજી વાત યાદ કરી અબજાને નરમ બતાવી.

“ હાજી, યાદ તો બરાબર છે. પરંતુ શું કરે ? ધણીએ મુઝાઉં છું. જે ગાવાનો ધંધો તજી દઉં તો મ્હારું ભરણ પોષણ કેમ ચાલે ? ને વળી પેલી બુઢો પણ મ્હને કેમ છોડે ? ” જગને શુદ્ધ અંતઃકરણનો ઉભારો કાઢ્યો.

“ જગન, તારા ભરણુ પોપણુનો હું બંદોબસ્ત કરું, પછી છે કાંઈ ? ” શેઠે સંપૂર્ણ શકતા આદરી. એક નાયકણુને પણ સીસામાં ઉતારવા યત્ન કર્યો.

“ હા, પ્યારા ચંદનદાસજી, કણુલ મંજુર ! આપને મહારામાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ તો હશેજ કે આજ ઓગણીસ વરસનું વય થયું પરંતુ હજી સુધી ફક્ત ગાવા સિવાય અન્ય નીચ ધંધો કર્યો નથી અને મહારી પાકદામન આજસુધી આપ સિવાય અન્યને હાથે સોંપી નથી. હા, રમણલાલ શેઠને સુખ્યન દાન દેવું પડતું પરંતુ તે આપનીજ સલાહથી અને આપનીજ રૂબરૂમાં, લક્ષ્મીની લાલચે ! ! બહાલા ચંદનદાસજી, સંગીતમાં સર્વ જ્ઞાન સમાયેલું છે, હું તે શીખી છું. મહેં સંગીત સાહિત્યનો અભ્યાસ કર્યો છે. તે તેથીજ હું સમજું છું કે વિશુદ્ધ પ્રેમ એજ જીવનનો પ્રવાહ છે, એજ આત્માના ઉદ્ધારનો માર્ગ છે. અને તે પ્રેમની પ્રાપ્તિની આપની પાસે આશા રાખું છું. ” તેણે અંતરના દાર ખોલી નાખ્યાં. નાયકણુ પરંતુ આખરે તો દેખાળ અંતરની અબળાજ. ખસ, જગન શુદ્ધ સ્નેહાળ બની ચુકી, ચંદનદાસને વરી ચુકી.

“ તે હું આપીશ, જો જગન, તું મહારી ચંદને રહીશ તો મહારું હૃદય સર્વસ્વ ત્હને આપીશ. ” ચંદનદાસે ચોકસાઈ કરતાં બોલ વધાર્યો.

“ બહાલા ચંદનદાસ, હું સમજું છું કે આપ મ્હને ખરા અંતરથી ચાહો છો પરંતુ મહારી કે ત્હમારી પાસે આપણા જીવન ભર આલે ભેટાં ઐશ્વર્યકંપ્યાં છે ? ” જગને અગવડતા બતાવી. . .

“ પ્યારી જગન, તું કહે છે તે ખરું, પરંતુ તહેનો વિચાર ત્હારે કરવાની જરૂર નથી, એ તો પુરૂષ તરીકે મહારી ફરજ છે. સમય આવ્યે સૌ થઈ રહેશે. ” ચંદનદાસે વાત ઉઠાવી.

“ હાજી, આપ કહો છો તે ખરું, પરંતુ આપણાં સાધનો શર-આતથીજ ટુંકાં હોય તો ભવિષ્યમાં ભારે થઈ પડે. આટલા એશઆરામમાં જીન્દગી ગુમર્યા ખાદ કંગાલ જીવન આપણને કેટલું દુઃખદાયક જણાય ? ” મોજમાં મોટી થએલી માનુનિએ સત્ય કથન કર્યું.

“ હા, તે બધું ખરું. પરંતુ બહાલી, હું ત્હને કહું છું ને કે ત્હારે એ ચિંતા ન કરવી. જગન, ત્હારા કરતાં શું મ્હને લક્ષ્મી ઓછી પ્રિય છે ? ” ચંદનદાસ ભાર દઈ બોલ્યો.

“ નાજી, લક્ષ્મી તો સર્વને પ્રિય હોય છે, પરંતુ બહાલા, એક ગૃહિણી તરીકે ગૃહ સંસાર ચલાવતાં પતિની ખરી સ્થિતિ પ્રથમ સમજવી જોઈએ. કેમ બહાલા, ખોટું કહું છું ? ” જગને ઉત્તર આપ્યો.

“ જગન, તારું કહ્યું સત્ય છે, પરંતુ આપણી ત્રણ પેઢી ખાય તેટલી લક્ષ્મી લાવું. બોલ, હવે ત્હારે ચિંતા છે ? ” લુચ્ચા ચંદન-દાસે સોનાની ચલ્લી દેખાડવા માંડી.

“ એ બધા શેખસલ્લીના તરંગો છે એવું બનવું તદ્દન અશક્ય છે. ” જગને વ્યાજખી શંકા કરી.

“ ત્હારે એ બેદ જાણવો છે ? જો સાંભળ ! ” કહી ચંદન-દાસ અટકી ગયો. રખે કોઇ સાંભળે એવી શંકાથી પ્યારીક નજરે

આબુખાબુ નિહાળવા લાગ્યો.

“ કાં ચંદનદાસજી, અટકી ગયા, બોલોને ? ” એને મૂક બનેલો જોઈ જઈને પૂછ્યું.

“ હાં જગન, જરા સભર કર, હું કહું છું. ” કહી ઉઠ્યો. દિવાનખાનાનું દાર બરાબર બંધ કરી આવ્યો, ખુરશીમાં પાછો બેઠો. ને એક સીમારેટ સળગાવી ધુણીના નીકળતા ગોટાને નિહાળતાં, જાણે એક ગુનેગાર ભયંકર પ્રપંચની ગુપ્ત વાત કરતો હોય તેમ ધીમા અવાજે બોલવા લાગ્યો—“ જગન એ તો ત્હને યાદ હશે કે રમણુને ત્હાના ફંદામાં શા માટે પ્રથમ નાખ્યો અને ફસાવ્યો ? ”

“ હાજી, ત્હને બરાબર યાદ છે. મ્હારો અને આપનો બન્નેનો હાથ બીડમાં હતો, ને આપે એ સફર બિલ્લુ પકડ્યું. મ્હારી મોહિની લગાડીને પૈસા પડાવવા માંડ્યા. પરંતુ હવે કાંઈ આપણો દિ એમ ન વળે ! ” જગને વળી શંકા કરી.

“ હા, હું સધળું સમજી છું. તું ઉતાવળી ન થા. ધીરે ધીરે સર્વ સમજાવું છું. ” વળી પાછો અવાજ મંદ કર્યો ને ડરતો હોય તેમ બોલ્યો, “ મ્હેં ત્હને એક વખત વાત કરી હતી કે એક સુમન નામે વૃદ્ધ ધનાઢય રૂના વેપારીની પત્ની છે. હવે તેની અને રમણુ-લાલની મુલાકાત કરાવી આપી છે. તે રમણુને ખરા જીવરથી મ્હાય છે ને પોતાનીજ પાસે રાખવા ઇચ્છે છે. રમણુ પણ એની પાછળ ઘેરો બન્યો છે. જો જગન, વ્હાલી, હવે ખ્યાન દઇને સાંભળ. આ સુમનનો પતિ અતિ વૃદ્ધ છે અને સુમન ચોતે તરૂણ છે. વળી રમણુને

માટે પ્રાણ પશુ આપવા તૈયાર છે. હવે આપણે મૂળ મુદ્દાની વાત પર આવીએ. રમણ ઉપરની સુમનની પ્રીતિનો લાભ લઇ, આપણે રમણ પાસે કાંઇક ધંધો શરૂ કરાવીશુંને તું જાણે છે કે સર્વ કારણાર તો આપણનેજ મળવાનો.....આ ધંધામાંથી મન ગમતાં નાણાં ઉપાડીશું. બીજી તરફથી સુમનને સમજાવીશું કે ધંધામાં બીડ છે માટે મદદ કર. આમ એની પાસેથી પણ નાણાં પડાવીશું. આવી રીતે બે તરફથી જખરી આવક શરૂ થશે. હવે આ કરતાં પણ વધારે ભેદ સાંભળ, છગન ! ” કહી વળી આ પાપાત્મા ક્ષણ ભર થંભી ગયો ને શંકાશીલ દ્રષ્ટિએ યોગરદમ બેવા લાગ્યો. ને વળી પાછું ધીમા અવાજે આ ભયંકર પ્રપંચ પુરાણ ચલાવ્યું :—“ આ પછી સુમન પર સત્તા જમાવી એનીજ પાસે એના પતિતું જીવન ખલાસ કરાવીશું ને પછી તો એની સર્વ દોલત હજમ ! ને વધારામાં વખત પડે રમણલાલની સર્વ મિલકતના પણ આપણેજ વારસ ! ” નરાધમ નર રાક્ષસે સંપૂર્ણ રાક્ષસી પ્રયોગ કહ્યો. આ સાંભળી છગન, જે કે એક નાયકણના સંસ્કારમાં ઉછરેલી પરંતુ અંતે તો કામળ સ્ત્રી જાતિજ, તે પણ અંતરમાં કંપી ઉઠી.

“ બહાલા ચંદનફાસજી, આટલાં બધાં ભયંકર કર્તુકો ન કરો તો ન ચાલે ? શું એ સિવાય આપણા નિર્વાહનો અન્ય માર્ગ નથી ? ” છગને પૂછ્યું.

“ કાં, છગન બહાલી ! ત્હને ભય લાગે છે ? એમાં આપણે તો તદ્દન નિર્લેપજ રહેવાના. વળી જોતે, ખારી, ત્હારા જેવું રમણી રત્ન પ્રાપ્ત કરવા છતાં ઘેર પાંચ દસ લાખનો પણ દફલો ન ફોપ

તો તને શું સુખી કરી શકું ? મ્હારી પ્રિયતમાને બેસવા ધર આગળ મોટર સરખી પણ ન હોય તો પછી કયું કારવ્યું બધું ધૂળ છે ? લુચ્ચાએ કૃત્રિમ વ્હાલ કરતાં લલનાને, લક્ષ્મીની લાલચમાં લોભાવી.

“ ઠીક ચંદનદાસજી, એ બધું આપને જોવાનું છે. આપની ઇચ્છા હોય તો હું આ ગૃહની ગૃહરાણી થવા અને આ વેશને સદાને માટે બાળી ભસ્મ કરવા અત્યારે તૈયાર છું. પરંતુ મારા પાપાચારથી જેટલું અલગ રહેવાય તેટલું સારું ! હા, પણ વ્હાલા ડોશીનું કેમ થશે ? ” જગને નવીન શંકા થવાથી પૂછ્યું.

“ જગન, ડોશી સીધી રીતે માને તો તો ઠીક છે, નહિ તો પછી એનું પણ ખલાસ એટલે રસ્તો મોકળો ! ” ભયંકર મનુષ્યે પુનઃ ભયંકર પ્રયોગ બતાવ્યો. જગન ચમકી, કંપી, પરંતુ બીજીજ દિવસે તેના અંતરમાં ઉમીં ઉઠીઃ—“ એ ડોશીએજ મ્હારી આ અધમ દશા કરી છે. એ ડોશી ન હોત તો મ્હારે આ નીચ નાય-કથુનો ધંધો ન કરવો પડત. એ રાંડ કુલટાજ મ્હને આ ધંધામાં દારી ગઈ. ” આ વિચાર આવતાંજ વૈરની ઇચ્છા અંતરમાં ઉદ્ભવીને બોલીઃ—

“ એ સર્વનો ભાર વ્હાલા આપને શિરે સોંપું છું ! જે ડોશીનું નક્કી થઈ જાય તો હું આપની ચરણજ દાસી બની સેવામાં રહેવા તૈયાર છું; ને આ નીચ ધંધાને અત્યારે ને આ ક્ષણેજ છાત માફું છું, ત્યાગી દઉં છું, પછી છે કાંઈ ? ” નાયકાના જીવનમાંથી શુદ્ધજીવન માળવા ઇચ્છતી સુંદરીએ બાલુના ટેબલપર પડેલી ગોઠણી લઈને પછાડી.

“ જો છગન, ત્હને મહારામાં વિશ્વાસ ન હોય તો જો આ મહારા નામ પરનો ખેંકનો હિસાબ, જો દસ હજાર રૂપિયા જમે છે ને ? આ રકમ જો એક માસમાં જ ખમણી થાય તો પછી તો આ મકાનમાં રહેવા આવેને ? ” વળી ચંદનદાસે ચતુરાઈ ચલાવી.

“ ચંદનદાસજી, મહારી કિંમત પૈસાથી ન આંકા ! મ્હને એવો અન્યાય ન કરો. હું તો આપના પ્રેમથી વેચાણ છું ! પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ પછીથી સુધરવા ઈચ્છતી આપની ચરણજ દાસી છું. પછી જાણા, આપનામાં અવિશ્વાસ કેવો ? ” શુદ્ધ સ્નેહથી છગન બોલીને ઉભી થઈ પુરશીમાં આડા પડેલા નરરાક્ષસને ઉછળતા અંતર શું બાથ બીડી આલિંગન દીધું. આલિંગનથી ચંદનદાસના હૃદયમાં કાંઈ શરડો પડ્યો, પત્થરના હૃદયમાં પ્રેમવારિનું સિયન થતાં કાંઈ અતેરી લાવના પ્રકટી ને શુદ્ધ અંતરથી છગનના અતિ મોહક મુખાર્વિંદપર હસ્ત ફેરવતાં ગુલાબી ગાલોપર એક મધુર ચુમ્બન કર્યું. સુખાસ્વાદના અતુલવમાં ખન્ને જણા કેટલીક ક્ષણ પર્યંત એક બીજાની સ્નેહ સોડમાં સંતાઈ રહ્યાં. અચાનક ચંદનદાસને કાંઈ વિચાર આવ્યો હોય યાતો કાંઈ પૂર્વ કથન યાદ આવ્યું હોય તેમ તેણે ઉઠી છગનના મુખચંદ્રને પંપાગતાં પ્રશ્ન કર્યો:-

“ ખ્યારી છગન, ત્હેં એક વખત વચન આપ્યું હતું કે હું આપને મહારી પૂર્વ કથા યથા સમયે કહીશ, તે આજે કહે વાર ? જો જાણી હવે તું મહારી થઈ છે તો પણ નહિ કહે કે ? ” પુનઃ એક ચુમ્બનદાન દીધું.

“ હાજી કહું, પરંતુ એવી વાત કહેવામાં શો માલ ? ” જમને

છટકેવા યત્ન કર્યો.

“ નહિ જગન, બહાલી, ત્યારે કહેવુંજ પડશે. મ્હને જાણવાની ઇચ્છા થઈ છે. હું ત્યારી જન્મ કથા ન જાણું એ બનેજ કેમ ? ”
ચંદનદાસે આગ્રહ કર્યો.

“ બહાલા ચંદનદાસ, જો આપની ઇચ્છાજ હોય તો એ કથા કથા સાંભળો:—મહારો જન્મ ગુજરાતની હિતરે આવેલા વિસનગર શહે-
રમાં પ્રખ્યાત બ્રાહ્મણ કુટુંબમાં થયો હતો. સંવત ૧૬૫૬ માં બ્યારે દુકાળ અને મરણી બન્નેનો સાથે ડાપ થયો, ત્યારે મહારાં માતાપિતા મ્હને કેવળ ત્રણ ચાર વરસની બાળકી મુકી સ્વર્ગે સિધાવ્યાં. માબા-
પના મરણ પ્રસંગે આ ડોશી કે જેને હાલ તમે મહારી સાથે બુઝો છો, તે મહારાં કર્મની કળ્યાઈએ તે પ્રસંગે ત્યાં હાજર હતી. તે મહારા પિતાની કંઈક દરની સગી હતી. તેણે મ્હને નિરાધાર જાણી પેતાના આશરામાં લીધી, ને મહારા અન્ય સગાંઓને એમ સમજાવ્યું કે ‘ મહારે પેટ કાંઈ બાળક ન હોવાથી હું એને મહારે ઘેર મુંબાઈ રાખીશ, જાણવીશ, ગણાવીશ, ને મહોટી થસે ત્યારે અત્રે લાવી મારે ફેકણે પરણાવી દઈશ. સર્વની એની આવી નિઃસ્વાર્થ બુદ્ધિની વાત સાંભળી સાંઠે લાગ્યું અને એમ માન્યું કે મુંબાઈ રહેવાથી છોકરી જાણી ગણીને ચાલાક થશે. વળી બાળને બીજું બાળક નથી એટલે સારી રીતે ઉછરશે પણ ખરી. તે પછી મ્હને આ કૃત્યાને હાથ સોંપી. વળી થોડી મુદતમાં કાકો કાકા પણ ગુજરી ગયાં અને સંસારમાં આ ડોશી સિવાય મહારું કોઈ સંબંધી ન રહ્યું. આ પછી મહારું જાગ્ય ચક પૂરેપૂરું બદલાયું. આ બધું મ્હેં સમજમાં

આખા પછી જાયું. આ સમયે ડોશી કાંઠાવાડીના નાકાપર રહેતી હતી. એની પાસે એક બચુ કરીને સત્તર અરાઢ વરસની છોકરી હતી. આ સમયે બહાલા ! મ્હારી પણ ઉમ્મર બાર તેર વરસની થઈ હતી. હું હવે બધું બરાબર સમજતાં શિખી હતી. હવેજ મ્હેં જાયું કે ડોશી નાચકણનો ધંધો કરે છે, અને બચુ પાસે પણ એજ ધંધો કરાવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. બચુ ધણીજ ખૂબસુરત હતી, તેનો કંઠ પણ ધણીજ મધુર હતો, આથી ગ્રાહકો વિશેષ આવતા અને ડોશીનું ગાડું સારી રીતે ગબડતું. આ અરસામાં મ્હને નિશાળનું તેમજ એક ઉસ્તાદ દ્વારા સંગીતનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવ્યું. મ્હને સોળ વરસ થયાં ત્યારપછી હું અને બચુ સાથે ગાતાં અને મુજરામાં પણ સાથેજ ઉતરતાં. બચુ નીચ ખાસીયતની ધણીજ કામાતુર હતી. તે વારંવાર મ્હારા આગળ વિષય ભોગની વાતો કરતી, જેમાંનું થોડું હું સમજતી અને થોડું નએ સમજતી. ડોશી મ્હને મ્હારા સંગીતના જ્ઞાન માટે રોજ સાખાશી આપતી, મ્હારા કંઠનાં વખાણું કરતી; મ્હારા હાવભાવ ધણીજ મોહક છે એમ કહેતી, અને અવારનવાર વસ્ત્ર અને અલંકારો લાવી આપતી. આમ મ્હને ધણીજ ઉત્તેજન આપતી. હું પણ ઉત્સાહથી મુજરામાં ભાગ લેતી. દોઢેક વરસ મ્હેં અને બચુએ સાથે કામ કર્યું એટલામાં બચુ કાલેરાનો ભોગ થઈ ગુજરી ગઈ. આ પછી સર્વ આધાર મ્હારી એકલીના પર આવી પડ્યો. અમે ત્યાંથી મકાન ખાલી કરી આજ અરસામાં કેનેરી પુલ પાસે રહેવા આખ્યાં. ત્યાં પણ કમાઈ સારી ચાલી. આ સમયે મ્હારી ઉમર પુખ્ત થઈ હતી, હું સારી સમજમાં આવી હતી. વળી બચુના મુજરી જવાથી, હું તદ્દન એકલી પડી હતી.

આથી મ્હારો અપોરનો નવરાસનો વખત હું સંગીત અને સાહિત્યનાં પુસ્તકો વાંચવામાં અને શિખવામાં ગાળવા લાગી. ધીમે ધીમે મ્હારી આંખનાં પડળ ખુલ્યાં ને આ ધંધાથી કંટાળો આવવા લાગ્યો, તિરસ્કાર છુટવા લાગ્યો. આ સમયે મ્હને ઘણી વખત મ્હારા જીવનનો વિચાર આવતો ને ઘણાજ પશ્ચાતાપ થતો. ને આમ એકલી પડ્યા પછી વધુ કંટાળતી. વળી મ્હારો વાચનનો શોખ વધ્યો પરંતુ સર્વ કમાઇનો હિસાબ ડોશી રાખતી અને મ્હારે તો ખર્ચ માટે ડોશીની ઓશીઆળીજ થવું પડતું. જો કે ખર્ચ જોતાં તો સર્વ કમાઇ મ્હારી હતી. આમ આઠ દસ માસ નીકળી ગયા. એટલામાં આપની પિછાન થઇ. વ્હાલા, ‘પ્રથમ દર્શને પ્રેમ,’ (Love at first sight) એ નિયમાનુસારે આપે મ્હારું હૃદય જિતી લીધું, હું પણ આપના પ્રત્યે ખેંચાઈ અને આપની સલાહ મુજબ ચાલવા લાગી. આ પછી આપના કે રમણલાલના સિવાય અન્ય ગ્રાહક લીધો નથી અને અન્ય સ્થળે મુજરામાં હાજરી આપી નથી, એ સર્વ હકીકત આપ સાગી રીતે જાણો છો. ” જગને દુઃખાતા અંતર પોતાની આત્મ કથા પુરી કરીને એક નિશ્વાસ નાખી ખુરશીમાં જરા લાંખી થઇ. નેત્રમાં આવેલાં અશ્રુબિન્દુઓ ગુપચુપ લુછી નાખ્યાં

“ જગન, હવે ત્હારા વિચારો પુનઃ બદલાશે તો નહિને ? ” અંદનદાસે ખાત્રી કરવા પૂછ્યું.

“ નાજી, હું ખરા અંતઃકરણથી કહું છું કે આવું જીવન મ્હને ઝેર જેવું લાગે છે. અંદનદાસજી, મ્હને સંપૂર્ણ પસ્તાવો થયો છે. હવે પછીના મ્હારા જીવન વ્યવહારથી તમારી પણ ખાત્રી થશે.

“ જગન, જ્ઞાતી, શું તું ખરેખર કહે છે કે તું પાકદામન છે ? ” લુચ્ચાએ વધુ ચોકસી કરતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ જ્ઞાતી ચંદનદાસ, શું આપને મહારા કથનમાં વિશ્વાસ નથી ? મહેને સ્ત્રી જીવનની સંપૂર્ણ મહત્તા સમજાવે છે. જીવનની ક્ષાધ જીવીને દિશા મહેને દેખાવે છે. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક પુનઃ કહું છું કે મહારી પાકદામન આપ સિવાય અન્યને મહેને સોંપી નથી. ” જગને સત્ય ઉત્તર આપ્યો, પરંતુ સ્થેજ મરડાવે. તહેના શુદ્ધ થવા ઇચ્છતા અંતરમાં આ શંકા કંટક ખુંચ્યો.

“ નારે જગન, તહારામાં મહેને સંપૂર્ણ ભરસો છે ! મહેને તો જ્ઞાતી સ્થેજજ પૂછ્યું હતું. ” ચતુર ચંદનદાસ જગનની જ્ઞાન પારખી ગયો અને પુનઃ હસ્ત ગ્રહી પંપાળતો મનાવવા લાગ્યો.

“ જ્ઞાતી, હું આપનીજ છું, અને શુદ્ધ હૃદયથી આ ભવે અને પરભવે પણ આપનીજ રહીશ. ” કહી જગન ચંદનદાસની ખુરસી આગળ ગુંઠણ ભરીયાં પડી. તેને ગળે પોતાના કમળનાળ સમા ગૌર કરોને વીંટાળી, પુષ્પમાળ પેઠે લટકી રહી. અનિમિષ નયનેપ્રિય મુખને નિહાળતાં એક મધુર સુમ્મન દાન દીધું.

જ્ઞાતી વાચક ! એક નાયકણના અંતરમાં આમ શુદ્ધ સાત્ત્વિક પ્રેમ ઉભરાતો જોઈ રખે તું વિસ્મય થતો ! તે પણ સ્ત્રી જાતિ છે, તેનું હૃદય પ્રેમથી જલ્પાવે છે. મન શૃંગારથી ભરપુર છે, ને તે પણ એકને તો ચાહી શકે છે—જ્ઞાતી છે. વળી આતો સારા કુળમાં અને માખાપના સુસંસ્કાર દેહમાં લઈ અવતરેલી છે. ભાગ્યવશાત

ફક્ત ગાવાનો ધંધો કરવો પડ્યો. છતાં સાહિત્ય અને સંગીતનો શોખ છે કે જેના પ્રતાપે તેનું હૃદય આટલું સંસ્કારી છે. આ બંને પૂર્ણ પ્રેમથી આલિંગતાં સ્વર્ગ સુખનો અનુભવ કરતાં હતાં ત્યાં તો દાર ઠોકવાનો ધીમે અવાજ આવ્યો. બંને ચંમક્યાં, પ્રેમ-ત્રંધી તુટી પડી, ને વિચારવા લાગ્યાં કે અત્યારે મધ્ય રાત્રિએ કાણુ હશે ? ચંદનદાસ ઉઠ્યો ને દાર ખોલવા ચાલ્યો. જગન બા-જુના ક્ષયનગ્રહમાં ચાલી ગઇ. ચંદનદાસે દાર ખોલ્યું ને જુએ છે તો રમણુલાલનો મોટરવાળો સ્થામે ઉભો છે. તેણે ચંદનદાસને સલામ કરીને કહ્યું:-“ શેઠ ઘણા માઠા સમાચાર છે. ”

“ સુપ, જરા ધીમેથી બોલ. બહાર જરૂખામાં આવ, આપણે ત્યાં ઉભા રહીને વાત કરીએ. ” ચંદનદાસે ચમકતાં કહ્યું.

બંને જરૂખામાં આવી ઉભા. મોટરવાળાએ રમણુલાલને બંગલે બનેલી સર્વ હકીકત અથેતિ કહી; ને વિશેષમાં જણાવ્યું કે:-“ રમણુલાલ શેઠ સંપૂર્ણ પશ્ચાતાપ કરે છે, ને બાપુએ આપને તો ઘરમાં પણ દાખલ થવા દેવા સખત ના પાડી છે. ”

આ સર્વ સાંભળી ચંદનદાસ ક્ષણભર સ્તબ્ધ થઈ ગયો. આશાનો મહેલ અચાનક તૂટી પડતો લાગ્યો, ને મર્વત્ર અધકાર ભાસવા લાગ્યો. બે ચાર ક્ષણ પર્યંત મૂઠ કાબટવત્ ઉભોજ રહ્યો; અંતે તે બોલ્યો “ ફીકર નહિ, તું અત્યારે તો જા અને સહવારે દસ વાગે આવી ગહારી પાસેથી એક પત્ર લઇ જજે અને તે ગુપત્યુપ રમણુલાલ શેઠને આપજે. ” કહી કમરેથી બે રૂપીઆ કઢાડી આપ્યા, ને લુગ્યો લાંચ ખાઉ મોટરવાળો સલામ કરીને ગયો.

ચંદનદાસ થોડો સમય ખૂદા ઉભો રહી કાંઈ વિચારવા લાગ્યો, ને અંતે બોલ્યો:—“ ફીકર નહિ રમણુ જેવા રમકડાને રમાડવું તેમાં તે શું મુશીબતની વાત છે ? કાલે રહવારે પાછો અસલ સ્થિતિમાં લાવી દઈશ. ચંદનદાસ, નિરાશ કેમ થાય છે, દુનિયામાં અશક્ય જેવી કાંઈ ચીજ નથી. “ દુનિયા ઝુકતી હય લેકીન ઝુકાનેવાલા ચાડીએ. ” ઉત્સાહી બનતો અંદર દિવાનખાનામાં દાખલ થયો ને દાર બંધ કર્યું. શયનગૃહનું દાર ખોલી જગનને બોલાવી. તેણે ખૂદા આવીને પ્રશ્ન કર્યો:—“ બહાલા, કાણુ હતું એ ? ”

“ અરે કાંઈજ નહિ, એ તો રમણુલાલનો મોટરવાળો તેડવા આવ્યો હતો. પરંતુ બહાલી, ત્હને અત્રે એકલી મૂકી અત્યારે મધ્ય રાત્રિએ કાણુ જાય ? એને સમજાવી દીધું કે શેકને જણાવજે કે તબિયત ઠીક નથી, તેથી રહવારે મળશે. ખ્યારી ત્હને મૂકીને જવામ કે ? ” શેકે હડહડતું જઈ ચલાવ્યું ને જળથી બહાલ ખતાવ્યું.

“ અરે વાહ ! શું મ્હારે માટે આટલી બધી લાગણી ? ” કહી પાસે ઉભેલી જગને પ્રિયતમને એક ચુમ્બન દાન દીધું. ચંદનદાસે તે પછી વિચારોની દિલગીરી ભૂલી જવા અને ઉત્સાહી બનવા માટે એક કપાટ ઉઘાડી માંહિથી મદિરાની શીશી કઢાડીને બે ગલાસ લઈ તૈયાર કર્યા. એક પોતે લીધું અને બીજું જગનને ધર્યું.

“ માફ કરો, બહાલા ! હવે હું નાયકણુ નથી. મ્હારાથી શરાબને હવે અડકાય પણુ નહિ. ” જગને પોતાનો તિરસ્કાર જણાવ્યો.

“ નહિ, પરંતુ આજનો દિવસ લે. વ્હાલી, ફરી આગ્રહ નહિ કરે. ” ચંદનદાસે આગ્રહપૂર્વક કહ્યું. છગને દુઃખાતા દિલે મલાસ લીધું. બન્નેએ સાથે મદિરાપાન કર્યું. ચંદનદાસે શીશી મુકી કપ્પાટ બંધ કર્યું. છગને પાન તૈયાર કર્યાં. એક પોતે ખાધું અને બીજું ચંદનદાસને આપ્યું. પાનપટ્ટી પ્રિયતમાને હાથે આરોગતાં અણુચિંતબો ઊત્સાહ વધ્યો હોય તેમ ચંદનદાસ બોલી ઉઠ્યો, “ પ્યારી છગન, જગત જખ મારે છે. દુનિયા ઝુકતી હય લેકીન ઝુકાનેવાલા આહીએ, ત્હારે લેશ પણ ચિંતા ન કરવી. આટલું બોલતાંજ તેણે ઉમળકાથી પાસે ઉભેલી છગનને બાથમાં લઈ દ્રઢ આલિંગન કર્યું. બન્ને કર હિંડોળે હિંચતા શયનગૃહમાં મયાં. આ કાળાં કૃત્ય કરનાર ભયંકર નર રાક્ષસની સોડમાં શુદ્ધ અથા આઝાતી, પૂર્ણ પથાતાપ કરી પુણ્યશાળી બનેલી સ્નેહાળ સુંદરી ભરાઈ છે તેના પર હાલ તો રાત્રિનો કાળો પડદો નાંખી, વાચક બન્ધુ, આપણે અન્નેજ વિરમીશું.



પ્રકરણ ૯ મું.

શુદ્ધ સ્નેહ દર્શન.

“ દુર્લભ પળે એ વિરલ દર્શન ના દીકું, તે ના દીકું.”

(રા. રમણભાઈ)

સુખી થતાં સ્નેહીઓને સાચા અંતઃકરણની શુભાશિષ અર્પી રતિ અને રતિલાલ નીચે આવ્યાં, જ્યાં મામાએ પૂછ્યું “ ભાઈ, આજે કાંઈ ઉપર બહુ રોકાયા. કેમ કાંઈ નવા જુની થઈ છે શું ?”

“ હાજી, એવું કાંઈ ખરું તો ખરું. શેઠે રમણલાલને કાંઈક ઠપકો આપ્યો અને ભાઈને પશ્ચાતાપ પણ થયો.” રતિલાલે ટુંકો ઉત્તર આપ્યો.

“ હશે, ભાઈ, ચાલ વાળુ કરી લે. ”

“ જી, રસિકા બહેને વાળુ કરવાનો અત્યાગ્રહ કર્યો તેથી ના ન પાડી શકાઈ એટલે ઉપરજ વાળુ કરી લાવું છે. ” કહી રતિલાલ પોતાના શયન મંદિરમાં ચાલ્યો ગયો.

રતિ ઉપરથી આવી, સીધી રસોડામાં કામે વળગી. નોકર ચકરને જમવાનું આપવા લાગી, ત્યાં મામા આવ્યાં ને બોલ્યાં, “ વહુ બેટા, જમી લો. ”

“ જી, હું ઉપર વાળુ કરીનેજ આવી, રસિકા બહેને અતિ-શય આમહ કર્યો. ” રતિએ વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

“ તો જાઓ બેટા, સુધ જાઓ. વખત ઘણો થયો છે હું બધું ઢાંકીશ, મુકીશ. ” વૃધ્ધ માયાળુ મામીએ સંપૂર્ણ વાત્સલ્યથી કહ્યું.

“ નહિરે જી, આપ નિશ્ચિંતે સુધ જાઓ. હું હાલજ બધું આટાપી પરવાર છું. આપને એ તસ્દી શા માટે ? ” રતિએ વિવેકથી કહ્યું. મામી ગયાં અને એ પાછી કામમાં ગુંથાઇ.

રતિલાલ શયન મંદિરમાં આવી કપડાં ઉતારી બહાર જરૂઆમાં પડેલી એક ઇંડીચેરમાં આડો પડ્યો. આ સમયે રાત્રિના લગભગ દશનો અમલ થઇ ગયો હતો. આકાશમાં આછાં વાદળાંની વચ્ચે ચંદ્ર ડોકીઆં કરી રહ્યો હતો. નક્ષત્ર ગણુ પણુ આછો ચળકાટ મારી રહ્યું હતું. સમુદ્રની અનેક લ રીઓમાં અનેક શ્વેત ઇંદુ કળાઓ પ્રકાશતી હતી. મલય શો મધુર અને શીતલ અનિલ સર્વત્ર સુંબી રેલાવતો હતો. સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય હતું. કવચિત્ નીચેના રાજ-માર્ગ પર જતી આવતી મોટર કે ઘોડાગાડીજ આ શાંતિનો ભંગ કરતી હતી. ટુંકામાં રાત્રિ ઘણીજ રળીઆમણી, શાંત અને મનોહર હતી; ને કુદરતની કળા સંપૂર્ણ ખીલેલી હતી. રતિલાલ આ કુદરતના આનંદનો આસ્વાદ લેવાં લાગ્યો અને સાથે સાથે વિચાર માળાના મણકા મૂકવા લાગ્યો: “ રસિકા, હાલ તો ત્હારા જીવનમાં પ્રકાશ જણાય છે, ત્હારું સર્વ વાતે શુભ થતું સમજાય છે; છતાં મ્હને ડર રહે છે કે જ્યાં સુધી ચંદનદાસ રૂપી અગ્નિનો રમણુલાલ રૂપી ધૂતને સ્પર્શ ન થાય

(૧૧૭)

ત્યાં સુધી; નહિ તો પછી એ દેવ એના એ. ” વળી કાંઈ ઉંડા વિચારમાં
 નિમગ્ન થયા સરખો અનિમિષ નયને ચંદ્રને નિહાળવા લાગ્યો. પાછી
 વિચાર માળા ફરવા લાગી, “ ચંદ્ર તું પણ નિષ્કલંક નથી-પરમાત્માની
 કળામાં કાંઈ ને કાંઈ ખામી તો રહેલીજ છે-પ્રભુએ મનુષ્ય જ્ઞાનની
 માપણી ખાતર રાખેલીજ છે, -છતાં પણ ચંદ્ર તું ઉજ્જવલ હોય સર્વ
 પ્રિય છે. અહાહા ! શું શાંત શીતગ્રમી રહે છે !.....રતિ, વહાલી
 રતિ ! તહને જોતાં મહારો અંતર આત્મા પણ આવોજ શાંત અને
 શીતળ બને છે. રતિ, મહારાં પૂર્વ જન્મનાં શુભ સંચિતે જ તુજ
 સમું રહિઆળુ રત્ન મુજ રંકને લાધ્યું છે. હે પ્રભુ, જન્મો જન્મ
 રતિનોજ સહવાસ અર્પજો. રતિ, તહારું હૃદય કેવળ નિર્મળ
 પ્રેમ અને આનંદથી છલખલ છે. પ્રભુ ગૃહે ગૃહે એવાં સ્ત્રી રત્નો
 અર્પજો. ગૃહે ગૃહે આવી પ્રેમ પ્રતિમાઓ પ્રગટાવજો. રતિ તહારાં
 અંગો અંગમાંથી પ્રેમ ધ્રુવે છે. તહારું આખું અંગ પ્રેમથી પમરતું છે.
 એમાં કેવેશ કે કંકાસની લેશપણ દુર્ગંધ તું આવવા દેતીજ નથી.
 ધન્ય છે, દેવી, ધન્ય છે ! હે પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા ! ભારતવર્ષ પર
 દયા કરી સર્વ સ્થળે આવી દેવીઓ દીપાવજો. અહાહા ! શું
 રસિક ચતુર રમણી.....” બબડી કાંઈ માદ આગ્યું હોય તેમ
 ગાવા લાગ્યો:

રજકણુમાંથી રત્ન બનાવે, રસિક ચતુર રમણી;
 અહો એ રસિક ચતુર રમણી.

ધન્ય ગૃહિણી ! જે કરે જીવનની સરળ રહેણી ફરણી;
 અહો એ રસિક ચતુર રમણી. (રા. સંમિત).

ઉપરની લીટીઓ અસંખ્ય ફરી ફરી ગાઇ; વળી થોડા સમય મૂક રહ્યો. વળી કાંઇ આનંદનો ઉભરો આવ્યો ને ગાવા લાગ્યો:-

“ પ્રેમદા છે પ્રીતિ ભાજન મનરંજન બીડ ભંજન;
ભુક્તીથી કરીએ જલ, નિલ નિલ, ચડતો જોઇએ દન.

x x x x x

ચિંતામણી રત્ન છે રમણી, વળી પારસમણી મનહરણી;
કોમળને કાંચન વરણી, ધીર ગંભીર રસ ધરણી.
સંતાપે પ્રેમદાએ પામર જન, રૂંઠ્યો ભગવતને રૂંઠ્યો તહેનો દન.
પાખ્યું પંખી ઉછરંગે, દિન ચાર રમાડ્યું રંગે;
પાલક પલટ્યો કુસંગે, નાખ્યું પંખી ખોરખે,
કહો એ દુખીઆરા પંખીના કેવા દન, પાલકને કે પંખીને ધનધન

(રા. ડાહ્યાભાઈ)

આ અને આવી બીજી ઘણી લીટીઓ શાંતરાત્રિમાં અંતરના ઉજળકાથી અસંખ્ય ગાઈ. અંતે ગાન વિરમ્યું ને પાછી વિચાર-ચાળા ચાલી:- “ અરેરે, સધળો દોષ પુરૂષ જાતિનોજ છે. તેઓજ રંક નિર્દોષ બાળાઓનો ભવ બગાડે છે. અરેરે, સ્વાર્થાધ પુરૂષોજ દેશનું નખોદ વાળે છે. ખરેખર, આર્યજાતિની બાળાઓ દેવીઓ છે, પરંતુ આ પશુવૃત્તિવાળા પુરૂષ પિશાચોએ સમજવું જોઇએ, એટલુંજ નહીં, પણ પોતાની નિર્દોષ પત્નીઓને રસિક અને પ્રેમી બનાવવી જોઇએ. અરેરે, એજ નરાધમ નરપિશાચો પોતાની પત્નીને ધર્મપત્ની નહિ પરંતુ વેચાતી લીધેલી લુંડી લેખે છે. હરિ, હરિ, જ્યાં એવી

માન્યતા હોય કે સ્ત્રી એટલે ગૃહકાર્યનો બોળો ઉપાડવા ખરીદેલી ગુલામડી ! સ્ત્રીઓ એટલે અજ્ઞાનતાના નમુનાઓ ! સ્ત્રીઓ એટલે સંતતિની વૃદ્ધિ કરનાર સંચાઓ ! સ્ત્રીઓ એટલે પિશ્ચાય જેવા પુરુષોની પશુવૃત્તિઓ સંતોષવાનાં સાધનો ! બસ હદ થઈ; ન્હાં ભવિષ્યની પ્રજાની માતાઓની આવી તુલના કરવામાં આવે ત્યાં પરિણીત જીંદગીનો ખરો આનંદ ક્યાંથી હોય ? હળરો ધિક્કાર હજો એવા સ્વાર્થી ગણતરી કરનાર પુરુષો પર ! હરિ, હરિ, ન્હાંસુધી દેશમાં આવી અનિષ્ટ માન્યતાઓ હોય, ત્યાંસુધી દેશનો ઉદ્ધાર કેમ થાય ? એક વખતના સંપૂર્ણ જહોજલાલી અને વિદ્વતામાં આગળ વધેલા આર્યદેશની હાલ કરતાં પણ વધુ અધોગતિ આવા વિચાર અને આવી માન્યતાથીજ થાય છે અને થશે.

“ Men are we and must grieve whenever the shade of that which once was great is passed away. ”

પરદેશ માટે પણ આવી ખેદની લાગણી પ્રદર્શીત થાય તેવું એક મહાન કવિનું વાક્ય યાદ આવતાં રતિલાલ જેવા સ્વદેશ પ્રેમીની આંખમાંથી બે ચાર અશ્રુ બિન્દુઓ ટપકે તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નહિ. ઉપરના સર્વ દેશીય વિચારો કરતાં રતિલાલની આંખ અંતે મળા મધ.

આશરે એક કલાકમાં સર્વ ગૃહ કાર્ય આટોપી, રતિ શ્યમળ મંદિરમાં આવી. વસ્ત્ર બદલીને પલંગ પાસે જતાં પતિદેવને ન જોતાં

ખહાર જરૂખામાં આવી. જુએ છે તો પતિ શાંત નિંદ્રસ્થ છે. પતિદેવનો મુખચંદ્ર અને આકાશનો ચંદ્ર બંને સામસામા આવ્યા છે. પ્રેમીબાળા આ બંને ચંદ્રની તુલના કરતી હોય તેમ એકબીજા તરફ દ્રષ્ટિ ડોલાવતી ઉભી રહી. ચંદ્રપ્રકાશમાં વિચારોની રમણિય હાયાવાણું પતિદેવનું મનોહર મુખાર્વિંદ તેને ઘણુંજ સુન્દર લાગ્યું. તેના મનમાં શંકા ઉદ્ભવી કે:-“ શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુનું મુખાર્વિંદ પણ આવું હશે કે કેમ ? ” પતિના પગ આગળની ફરસ પર આરતેથી આ પ્રમાણ યુવતી બેસી ગઇ ને અનેકવાર ઉભરાતા અંતઃકરણે પ્રેમપૂર્વક પતિદેવને પ્રણામ કર્યા. પછી ધીમેથી પતિના પાય બોળામાં લઇને મૃદુ કરવતી પતિદેવની ચરણસેવા આરંભી. વચ્ચે વચ્ચે પ્રેમના ઉભરાથી પતિના અંગુઠે સુમ્મન કરતી, પતિ પાસેથી શીખેલાં રનેહકાવ્યો ગગણતી હતી. આ વ્યવસાય પાએક કલાક ચાલ્યો અને રતિનું મગજ વિચાર તરંગોમાં તરવા લાગ્યું. “ અહાહા પ્રભુ ! ગૃહે ગૃહે આવા પતિઓ હોય તો હિંદમાતાની હજારો બાલી-કાઓનાં કકળતાં અંતર શાંત થાય. અરેરે, જુઓને, રસિકા બહેનને ચોકું દુઃખ છે ? લક્ષ્મીને તે શું ચોટે કે પાથરે ? પ્રેમ ઝંખતી પ્રેમ પંખિણીઓને પુરૂષો નિર્દય થઇ, તરફડાવે, રીખાવે, સતાવે તો પછી અધર્મ ને અનાચાર કેમ ન થાય ? હજારો બાળાઓ સમજી ને શાણી હોવા છતાં કુચ્છંદી પતિઓને પાલવે પડી કુચ્છંદ શિખે છે, અધર્માચરણો આદરે છે. અને પાપની પ્રતિમાઓ બને છે. હે પ્રભુ, મહારા પતિ જેવા પ્રેમી પતિઓ મહારી દેશભગિનીઓને અર્પજે ! નાથ, આપ તો સાક્ષાત દયા અને પ્રેમની પ્રતિમા છો. ” કહી પૂર્ણ પ્રેમથી પતિના મુખ ચંદ્રને અનિમિષ નયને જોઈ રહી.



દષ્ટીને ડોલાવતી ઉભીજ રહી. પ્ર. ૯.
મનોરંજન પ્રેસ, મુંબઈ.

વળી બોલી, “ નાથ પૂર્વ જન્મે મહેં શાંએ પુણ્ય કર્યા હશે કે આપ સરખા દૈવી પતિની પ્રમદા થવાનું ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. હે પ્રભુ, ભવાભવ આજ પતિદેવની ચરણરજ દાસી બનાવજો. ”.....
 “ પરંતુ મહારૂં સૌભાગ્ય કાણુ જાણે કેવું એ હશે ? મહારા પહેલાં એ..... ” ભયંકર વિચાર આવ્યો અને એકદમ “ હાય, હાય, નાથ ! ” એમ પોકારી ઉઠી અને બેકાટ રડવા લાગી. રતિના આર્તનાદથી રતિલાલ સફાળો જગી ઉઠ્યો ને બહાવરો બની પૂછવા લાગ્યો:—

“ રતિ, રતિ, આટલું બધું શું છે ? ” રાત્રી રતિનો કર મહી ઉઠાડી. રતિ પતિને ગળે વળગી પડી ને ખભા ઉપર મસ્તક નાંખી બેસુમાર રુદન કરવા લાગી. વળી રતિલાલ મનાવા લાગ્યો:—“ રતિ, ગાંડી, કહે ત્હને શું થાય છે ? શામાટે આટલું બધું રુદન કરે છે ? ચાલ, ગાંડપણુ મૂકી દે. બહાલી છાની રહે. ” રતિની પીઠે હાથ ફેરવવા અને દિલાસો દેવા લાગ્યો તોએ રડતી રતિ છાની રહી નહિ. વળી રતિલાલ બોલ્યો:—“ રતિ, આમ શું ઘેલાં કહાડે છે ? છાની રહે, નહિ તો હું ત્હારી સાથે નહિ બોલું. રતિ જો હું ત્હારી સાથે રિસાઇશ. ” આ છેલ્લા પ્રયોગે અમલ કર્યો ને રડતી રતિ બોલી:—
 “ નાથ. ક્ષમા કરો, હમણાં મ્હને થોડું રડી લેવા દો. ” કહી રતિલાલની છાતી પર મસ્તક મૂકી થોડો સમય અનહદ રુદન કર્યું. રતિલાલ પ્રેમથી માથું પંપાળતો બેસી રહ્યો; ઋરણુકે તે જાણતો હતો કે જ્યારે જ્યારે રતિનું અંતઃકરણ ભરાઈ આવે છે ત્યારે ત્યારે આમજ કરે છે. વળી તે સારી રીતે સમજતો હતો કે પ્રેમીજનનાં

અંતર આમજ ઉલરાય છે. અતે રતિ છાની રહી. તેને રતિલાલે કહ્યું: “ જા શેલી, મ્હોં ઘોષ આવ. ”

રતિએ અંદર જઈ મ્હોં ઘોષ સાફ કર્યું, પછી પાનનો ડબો લઈ પાછી જરૂખામાં આવી. ખુરસી નજીક પડેલા એક ન્હાના ટેબલ પર એઠી ને પાન ખનાવવા લાગી. રતિલાલે રતિનું મુખાર્વિંદ તિરછે નયને નિહાળ્યું. રતિ મધુર સ્મિત કરી નીચું જોઈ ગઈ. આ ક્ષણે જો કોઈ ચિત્રકાર હાજર હોત તો જરૂર એ દશ્ય તેના ચિત્રપટ પર આલેખત. પરંતુ અફસોસ ! કોઈ ચિત્રકાર હાજર નહોતો, છતાં પણ પરમાત્માએ પ્રેમીઓની પ્રેમલીલા નિરખવા મંકલો દૂત ચંદ્ર, તો આ જોઈને મલકાતો હતો અને વધુ પ્રકાશિત ખનતો હતો. રતિએ પાન ખનાવી સ્વહસ્તે પ્રિયતમના મુખમાં મૂક્યું અને એક પોતે આરોગ્યું. રતિલાલે વાત છેડી:-

“ રતિ, બહાલી, કહે શા માટે રડતી હતી ? ”

“ કંઈ નહિ, બહાલા, જવાદોને એ વાત. ” રતિએ સ્મિત ભર્યા વદને કહ્યું.

“ નહિ, કહે બહાલી ! શું મહારાથી એ ગુમ છે કે ? ” રતિલાલે આગ્રહ કર્યો.

“ બહાલા, કહું ? બળી એ વાત ! જુઓ, આપને ખરાબ લાગે છે નહિ વાર ? લો સાંભળો ત્યારે:-હું આવી ત્યારે આપ નિદ્રાધીન થયા હતા. હું આપની ચરણ સેવા કરવા લાગી, ત્યાં બહાલા, હૈયું હેલાગે ચડ્યું ને પ્રેમ ભરતી આવી, તેથી પરમાત્મા પાસે આપની

ચરણ સેવા જન્મે જન્મ થાયી, પણ મર્કટ જેવું મન શંકાશીલ બન્યું ને સૌભાગ્યમાં શંકા થઇ, એટલે બહાલા ! પછીથી રડી જવાયું. બસ, રડવાનું આજ કારણ થયું. હવે જુઓ, મ્હેં કહ્યું ને ? ” રતિએ પુનઃ મધુર સ્મિત કર્યું ને પતિના હસ્ત પર ચુમ્બન દાન દીધું.

“ ગાંડી, એવા ઘેલા તર્ક કરતાં હોઇશું કે ? જો રતિ, તું તો બહુ ઘેલી થતી જાય છે ! ” કહી રતિલાલ ઉઠ્યો, સાથે રતિ પણ ઉઠી. તેને ખાશમાં લઈ પોતાના જમણા હસ્ત પર નમાવી મુખાર્પિદને ઊંચું કરી જાણે આકાશમાંની શશિકળા સાથે સરખાવતો હોય તેમ અનિમિષ નયને નિહાળવા લાગ્યો; ને રતિ પણ ઈન્દુ કલા હોય યા તો વ્યોમમાં અધર વિહરતી મેઘને વિંટાએલી કાઈ વિદ્યુત રેખા હોય તેમ બહાલાના બહાલ ભયાં હસ્તમાં ધટકીજ રહી; રતિલાલે રતિના લાલ પ્રદેશ પર ઝાંક અલૌકિક, અપ્રતિમ, મધુર ચુમ્બન કર્યું રતિ પ્રિયતમની ગ્રીવામાં પુષ્પમાળ સમ વીંટળાઈજ રહી. અહાહા ! આતો બહુજ મનોહર ને રમણિય; ‘ દુર્લભ પળનું વિરલ દર્શન ’ હતું. હે ચંદ્ર ! અમેને ત્હારી ઈર્ષ્યા થાય છે. રોજ નિશાએ આવાં ફેટલાંએ રમણીય દ્રશ્યો તું નિહાળતો હોઇશ !

આમ આ રસિક પ્રેમી જોકું ચંદ્ર કિરણમાં પ્રેમપાન કરતું ત્યાંજ થંભી ગયું. અદ્ય સમય બાદ રતિ બોલી, “ નાથ રાત્રિ ધણી ગઇ છે, હવે તો ઠંડો પવન વાય છે ! ” “ હા ચાલો, ” રતિલાલે કહ્યું. બન્ને એક બીજાના કર કટી પ્રદેશ પર વિંટાળી અંદર શયનગૃહમાં ગયાં. રતિએ પતિદેવની ચંદન અર્ચિત પૂજા આદરી. મનોહર સુખન

(૧૨૪)

પુષ્પની માળા આરોપી. એક ચાંદીની રકાખીમાં કપુર સળગાવી પ્રેમથી પતિદેવના આરતી ઉતારી. આશરે પાએક કલાકમાં આ પતિ સેવા સમાપ્ત થઇ, એટલે રતિ સર્વ સાહિત્ય યથાસ્થાને મૂકી પ્રેમથી પતિની સ્નેહાળ સોડમાં સમાઈ ગઇ.

વાચક બન્ધુ ! આ વ્યવસાય જોઇ નવાઈ પામવા જેવું કાંઇ નથી કારણ આતો રતિનો નિત્ય નિયમ હતો. પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા જો સર્વ રથજો આવી સુખી સ્નેહાળ સારસની બેલડીઓ પ્રકટાવે તો આ અસાર સંસાર સ્વર્ગમય બની જાય.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

ધર્મના નામે ધતિંગ.

‘ ગુરૂ કીધા મેં ગોકુળનાથ, ધરડા બળદને ઘાલી નાથ;
ધન હરે પણ ધોખા ના હરે. એ ગુરૂ શું કલ્યાણ કરે.

(અખો.)

આજે દેવશયની એકાદશીનો મહોત્સવ છે. શ્રી મોહમયીના ભાવિક વૈષ્ણવ ભક્ત જનોનો માધવબાગ ચાને લક્ષ્મીનારાયણના મંદિર પર ભારે દરૌરો છે. આડે દહાડે પણ આ મંદિરમાં સહવાર સાંજ મુંબાઈનાં શેઠ શેઠાણીઓ ઉભરાઇ જાય, તો પછી આજે આવા તહેવારના દિવસે દરમાંની કીડીઓ ઉભરાય તેમાં શી નવાઈ? સાંજના પ્રાંચનો અમલ થયો છે. ઘણી સખ્ત બીડ જામેલી

દ્રષ્ટિગોચર થાય છે. આ બીડમાં પુરૂષો કરતાં પણ અંધ શ્રદ્ધાળુ સ્ત્રી વર્ગનો ભાગ વિશેષ જણાય છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ સંપૂર્ણ શ-
ણુગાર સજી પોતાનાં વસ્ત્રાભૂષણો અન્યને દેખાડવાની ઇચ્છાથી, તો
કેટલીક પોતાની સખીઓને સ્નેહથી મળવા, તો વળી કાંઈ અભિ-
સારિકાઓ અધીરાઇથી રાહ જોતાં રમણને કરેલા વાયદા પૂર્ણ
કરવા અને પ્રિય મુખનો વાર્તા વિનોદ અનુભવવા આવેલી, કાંઈ
પોતાનો દિમાક અન્યને દેખાડવા, તો કાંઈ સામાના લપકાને વખો-
ડવા ટોળે મળેલી, જ્યારે કેટલીક વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ ખાસ પોતાની કાચી
ઉમરની સગી બહાલીઓને ગૃહ કંકાસનું શિક્ષણ આપવા અને
અન્યની કુટુંબ કથાઓ સાંભળવા આવેલી, આમ જુદા જુદા નિમિત્તે
અત્રે આ સર્વ મહિલા સમાજ એકત્રિત થયો છે. જુઓ, દરવાજાના
ખુણા ઉપર આવેલા પેલા લીમડાના વૃક્ષ નીચે ઉભેલી વૃદ્ધા પેલી
અજ્ઞાન બાલિકાને કેવો બોધ આપે છે, તે જરા ધ્યાન દઇને
સાંભળો, એટલે ખાત્રી થશે. તે કહે છે:—“ મેર રાંડ, એમ ડરી
જતાં હોઇશું કે ? નણ કે સાસુના મ્હોમાં વાગે એવો સવામણનો
બોલ મારીએ અને લાગ આવે નો ખોટા ઢોંગ કરીને ફજેત પણ કરીએ !
મુછ, તું તો જરાએ સમજતી નથી, કેમ હવે સમજીને ? ” બહાલા
વાંચક ! આવું શિક્ષણ પણ આ દેવ દર્શનની શાળાઓમાં અપાય
છે ! લગભગ સેંકડે દસ ટકા મનુષ્યો જે શુદ્ધ અંતઃકરણથી દર્શનાર્થે
આવતાં હોય તો સદ્બાચ્ય ! આવીજ રીતે આજે પણ ત્યાં ગા-
ડીઓ અને મોટરોની હાર લાગી રહી છે, ને જન સમૂહનો
અવર જવર અતિશય છે.

મંદિરનાં પગથિયાં ચઢતાં ડાખા હાથ પર મંદિરના અંગેજ

એક મહાન છે. તેના ઓટલા પર દેવ સામગ્રી તૈયાર થાય છે. પાંચ સાતેક ભાવિક વિધવાઓ દેવ સેવામાં સંજ્ઞ થએલી જણાય છે. કોઈ પુખ્ત માળાઓ ગુથે છે, કોઈ સુગંધિત ચંદન તૈયાર કરે છે, કોઈ દેવના થાળ માટે શાક પાન સુધારે છે, તો વળી એક બે, પાસે બેઠેલા મંદિરના યુવાન લૈયાજી સાથે વાર્તા વિનોદ પણ કરે છે. આજે દેવ મંદિરને વિજળીક રોશનીથી ખુબ શણગારવામાં આવ્યું છે. શ્રી લક્ષ્મીનારાયણની યુગલ મૂર્તિ તદ્દન શ્વેત સ્ક્રીકની એવી તો અત્યુત્તમ કારીગરીનો નમુનો છે કે તેને જોતાં ગમે તેવા મનુષ્યનું હૃદય ક્ષણ ભર તો ભક્તિ ભાવથી નમી પડે. આજે આ મૂર્તિને એવા તો સુન્દર વસ્ત્રાલંકારથી અલંકૃત કરવામાં આવી છે કે તેની શોભામાં કાંઈ અલૌકિક વૃદ્ધિનો ભાસ થાય છે. આથી વિશેષ વર્ણન આ સ્થળ સર્વની જાણ બહાર ન હોવાથી અસ્થાને અને સમયના વૃથા ભોગે લેખાશે માની આપણે વાર્તામાં આગળ વધીશું. વાંચક ! અહીંથી આપણી આ નવલ કથાનું વળું બદલાય છે, એક જુદીજ દિશા ખુલ્લી થાય છે.

લગભગ એક માસથી એક છત્રીસેક વરસના મહાન કૃષ્ણ ભક્ત મહાત્મા આ મંદિરના જમણા હસ્ત પર સાધારણ બેઠા ધારના બંગલા જેવું મકાન છે અને જે મંદિરના જમણા હસ્ત વ્યાખ્યાન ગૃહ તરીકે વપરાય છે તેમાં આવી રહ્યા છે. હું કે સમયમાં મુંબાઈની ધર્માધ પ્રજાની મહારાજે સારી પ્રીતિ સંપાદન કરી છે. પુરૂષો તો કવચિત્ જ હોય છે, પરંતુ અજ્ઞાન સ્ત્રી સમાજની તો મહારાજના આગળ જખરી ઠઠ બનેલી રહે છે. મહારાજ કૃષ્ણ

કથામૃત ઉપરાંત વારંવાર વીણા અગર તો ખંસી લઇ શ્રોતા જનોને હરિ ગુણગાન સંભળાવે છે. મહાત્માનો કંઠ ધણોજ આહલાદક અને મુખાકૃતિ ધણીજ ચિત્તાકર્ષક છે. મૂર્ખ મહિલા મંડળ આ મહારાજને ભક્ત શિરોમણી નરસિંહ મહેતાના અવતાર તરીકે માને છે. મહાત્માશ્રી મસ્તક પર ગરદન યરાયર કાપેલી જટા રાખે છે. તેમાં સુગંધી નાંખી યરાયર ઓળી મધ્યે સેથો પાડી શાભાવે છે. નેત્રોપર સોનાની ફેમના ચશ્માં રાખે છે. ગળામાં તુળસીની માળા તથા હસ્તમાં ઘેરખો રાખે છે. પગનીપાની સુધી તો ગેરૂ રંગનો રેશમી અંચળો પરિધાન કરે છે, તથા પાદમાં શ્વેત પાદુકાઓ પરિધાન કરે છે. તદુપરાંત એમના ઉપભોગનાં અનેક સાહિત્યો અંદરના ખંડમાં રહે છે મહાત્માજી ખોરાકમાં ખનતા સુધી મસાલા મિશ્રિત કઢેલું દુધ કે માવો અગર તો સુકો મેવો, સિવાય અન્ય વસ્તુ આરોગતા નથી. મહાત્માજીની શક્તિઓમાં એક સર્વોત્તમ શક્તિ તો એ છે કે તેઓ પોતે કેટલીક અલૌકીક અકસીર ઔષધીઓ રાખે છે, અને જેનો ઉપયોગ તેઓશ્રી પરમાર્થમાં કરે છે. મહાત્માનો એક અરાદ ઓગણીસ વરસનો શિષ્ય છે, તે ધણો ચાલાક છે. જગત લહે તેને શિષ્ય સમજે, પરંતુ આપણે તો ત્હને જાદુગરના જંબુરા તરીકે ઓળખીએ તો વધુ બંધ બેસતું આવે !

મહાત્માને મુંબાઇમાં આવ્યે પાંચેક દિવસ થયા એટલામાં એક હંસા નામે પચીસેક વરસની બાળ વિધવા કે જે હરરોજ સવાર સાંજ મંદિરે આવતી હતી તે તેમની પ્રથમ ભક્ત થઇ અને હંસાનીજ ખટપટથી મહારાજનો મુકામ ઉપરોક્ત મકાનમાં આવ્યો. શરૂઆતમાં તો એમણે સામેની ધર્મશાળા સરખી ઓસરીમાં પ્રવ્રવ

નાંખ્યો હતો. હંસાનો જન્મ એક સાધારણ ભાડીઆ કુટુંબમાં થયો હતો. એનો પતિ એના સત્તરમા વરસમાં, પાછળ સાધારણ રીતે સારી પુંજ મુકી ગુજરી ગયો. હંસાનાં સગાં સખંધીમાં એક ભાઈ છે, તે મુળજી જેઠા મારફટમાં કાપડની દુકાન કરે છે. તેનો ધંધો સાધારણ સારા પાયાપર ચાલે છે. હંસા પતિના અવસાન પછી કાલ્યાદેવી પર આવેલા જે માળામાં તેઓ પ્રથમ વસતાં હતાં તેજ માળામાં પરંતુ બ્લોકને બદલે એક કપલ રૂમમાં રહે છે. કવચિત્ ભાઈને ત્યાં પણ જાય છે. પતિ સેવાથી વિમુખ થયા પછીથી તે આજ દિન સુધી હંસાએ પોતાનો દેહ વલ્લભ મતના મહારાજનેની સેવામાં અર્પણ કર્યો છે. હંસા ખારીક મલમલનાં સફેદ વસ્ત્રો પરિધાન કરે છે, તથા અલંકારમાં ફક્ત પોતાની ધવલ-ગ્રીવામાં તુળસીની નાજુક માળા ઉપરાંત એક સુવર્ણનો છેડોજ રાખે છે. આજ દિન સુધી હંસાએ ગોસ્વામી મહારાજનેની સેવા કરી હવે પોતાનો નશ્વર દેહ આ નવીન આગંતુક મનમોહક મહાત્માશ્રી અખંડાનંદની સેવામાં અર્પણ કર્યો છે. અત્રે આ હંસાની આટલી બધી ઓળખ કરવાનું પ્રયોજન એટલુંજ છે કે, એ પોતે સ્ત્રી વર્ગમાં હંસા ભક્તાણીના શુભ નામથી જાણીતી હોય તેણે આ મહાત્માનાં સર્વત્ર એવાંતો યશોગાન કર્યા છે કે તેઓશ્રીની સેવામાં મૂર્ખ વનિતાઓનું ટાળું ઉભરાઈ જવા લાગ્યું છે. હંસાએ, સુમનની અપર માતા ધનગૌરીને કાને આ મહાત્માના ચમત્કારની વાતો દરી, અને ધનગૌરી કે જે સંતાન પ્રાપ્તિ માટે ઘણા ઘણા વૈદ દાકતર કરીને ચાકી હતી, તેને આ મહાત્મા સંખંધીની વાત પર વિશ્વાસ આવ્યો. વળી સમય જોઈ હંસાએ વધાર્યું. “ ધનગૌરી, તમને શી

ખખર ? આ મહાત્મા તો દૈવી પુરુષ છે. મારણુ, મોહન, વંશીકરણુ વગેરે સર્વ વિદ્યામાં પુરા પ્રવિણ છે. કેટલીએ જન્મભરની કંકળતી-એને ત્યાં પારણાં બંધાવ્યાં, ને કેટલીએને પતિ સાથે મન મેળા કરાવ્યો. ” આવી આવી અનેક વાતો કરી ધનવાન ધનગૌરીને હંસાએ લોભાવીને, એક વખત મહાત્માની મુલાકાત લેવાનું કખૂલ કરાવ્યું. ધનગૌરી ઘણીએ વખત પોતાની મોટરમાં બેસી માધવ-ખામમાં પુર ભભકામાં પોતાનો દિમાક અન્યને દેખાડવા આવતી. આજે એકાદશીનો અવસર હોવાથી એણે હંસાને અખંડાનંદનાં દર્શને આવવાનું વચન આપ્યું હતું; હંસાએ ખાનગી મુલાકાત કરાવવાનું કખૂલ કર્યું હતું. ભક્તાણીએ સવેળા આવી મહારાજને પાઠ ભણાવી મૂક્યો હતો. ટુંકામાં આ ભગવાં વસ્ત્રમાં છુપાએલા વ્યભિચારી ભામટાની અને આ કુલટા વિધવાની એક માંડ હતી. તેઓનો વિચાર ધનગૌરીને શીશામાં ઉતારી મન માનતી લક્ષ્મી પડાવવાનો હતો.

આશરે છ વાગ્યાને સુમારે એક સુશોભિત મોટરકાર પુર દમામમાં માધવખાગના દરવાજામાં દાખલ થઇ. મોટર આવી ઉભી રહી કે બાબુપરથી એક યુવાન છોકરો નીચે કુદી પડ્યો ને મોટરનું દાર ઉઘાડ્યું. અંદરથી એક પચીસેક વરસની ઉમરની લાવણ્ય વતી યુવતી ઉતરી. તેણે પગમાં સફેદ ઉંચી એડીનાં વિલાયતી છુટ તથા રેશમી મેજાં પહેર્યા છે. ગુલાબી રંગની પારસી ફેશનની પારસી ઘાટે ચીનાઈ સાડી પહેરી છે. ખુલ્લા ગળાનું ફેન્સી લેસ કામ કરેલું બજામી રંગનું પોણકું પહેરેલું છે. ગળામાં હિરાનો નેકલેસ તથા એક મોતીનો કંઠો ધારણુ કરેલો છે. હાથમાં મોતીનાં મૂલ્યવાન

કંકણો છે તથા વામહસ્તના કાંડા પર એક સુવર્ણનું નાભુક ધડી-
આળ હાથને વિશેષ શોભાવી રહ્યું છે. ટુંકામાં આ યુવતિ જેને
હાલમાં જગત સાવ સુધરેલી માને છે તેવી સ્ત્રીનો ભાસ પાડતી
હતી. આજ સુમનની ઉચ્છ્રંખલ અપર માતા ધનગૌરી છે. મંદિરનાં
પગથિયાં નજીક આવતાંજ સાથે ચાલતા નોકરે નીચા વળી છુટનાં
ખટન ખોલ્યાં એટલે બાઈ સાહેબ પુરદિમાકથી દર્શનાર્થે સભા-
મંડપમાં દાખલ થયાં, ને ચાંદીની સાંકળીએ કટકતા ચાંદીના વાટ-
વામાંથી અર્ધો રૂપીઓ કહાડી રૂઆબથી ગોલખમાં નાખ્યો ને સ્હેજ
માથું નમાવ્યું. બાદ ત્યાંથી અખંડાનંદના દર્શનાર્થે સીધાવ્યાં. ધન-
ગૌરીને પગથિયાં ચડતી જોઈ હંસા ઉડી, સામી ગઈ અને “ પધારો
ધનગૌરી જહેન ” કહી માનપૂર્વક હસ્ત ગ્રહી લઇ આવી અને મહા-
રાજની બાજુમાંજ બિછાવેલી ચટાઇ પર આસન આપ્યું, સાથે
પોતે પણ સ્થાન લીધું. મહાત્માને ધનગૌરીએ ખેસતાંજ પ્રણામ કર્યા.
આ સમયે મહાત્મા બંસીધર પ્રભુનાં ગુણગાન કરતા હતા. ધનગૌરી
અનિમિષ નયને મોહક મુખને નિહાળી રહી, એને હંસાની વાતમાં
સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો. મહાત્મા પણ એમનાં ચક્ષુમાંથી ધનગૌરીના
રૂપનું દર્શનપાન કરતા હતા ને નેત્રો નયવતા હતા. થોડીવારે
મહારાજનું સંગીત વિરમ્યું. હંસા ધનગૌરીનું ઓળખાણ કરા-
વતી બોલી:—

“ બાપજી, આ અત્રેના એક જાણીતા સોલીસીટરનાં પત્ની છે.
તેઓ ધણાં ધર્મિષ્ઠ અને ભાવિક છે. સંત સમાગમ એમને અતિ
પ્રિય છે.”

“ એમ કે ? એ તો અતિ ઉત્તમ સદ્ગુણ ! સંત સમાગમ સર્વદા શુભ ફલદાયક છે. સમજ્યાંને બાધ, સાધુઓનો સંગ મોક્ષદાયક છે. એથી સર્વ કષ્ટનું નિવારણ થાય છે. ” મહાત્માશ્રી અખંડાનંદે મંગળાચરણ કરતાં ઉપદેશ દેવા માંડ્યો.

“ હા બાપજી, આપનો સદુપદેશ બરાબર છે ! ધનગૌરી બહેન રવભાવે ધણું સુશીલ છે. તેઓ ધણું શ્રદ્ધાળુ છે. ” હંસાએ વળી વાત વધારી.

“ મહાત્માઓનાં વચનમાં શ્રદ્ધા રાખનાર સર્વ વાતે સુખી થાય છે; ને શંકા કરનાર નાસ્તિકા નહીં જાય છે; એ તો ધનગૌરી માધ ત્હમારી જાણ બહાર નહિજ હોય ? જુઓ, મીરાંબાઈ સંત સંગતના પ્રતાપે ઝેરનાં અમૃત કરી શક્યાં. રાણા જેવા દુષ્ટને પણ અંતે સુધારી શક્યાં. શ્રી કૃષ્ણચંદ્રમાં પણ એક રૂપ બની શક્યાં. આ બધું શાથી ? શ્રદ્ધાથીજ. માટેજ કહ્યું છે કે શ્રદ્ધાથી ત્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય છે, તે નાસ્તિક થવાથી નહીં જવાય છે. ” મહાત્માએ કહ્યું.

“ ધન્ય, ધન્ય, પ્રભુ ! જય ગુરુદેવ ! ” હંસા મોટેથી પોકારી કેડી અને સાથે શ્રોતા મંડળમાંથી સ્ત્રીઓએ એ ગર્જના બીલીલીધી. યશી મહાત્માએ બંસી લઈ કૃષ્ણ લીલાનું ગાન આદર્યું. અખંડાનંદના સંગીતમાં કૃષ્ણનાં શૃંગારિક પદો સિવાય અન્ય કિર્તનને સ્થાનજ નહોતું.

(૧૩૨)

“ માને તહમારું તે તો ઘેલડી,
છખીલા છેલા કહ્યું માને તહમારું તેતો ઘેલડી.
વાટે ને બાટે મોરી આડે સીદ આવી ઉભા,
આધા રહોને, દેખશે સાહેલડી..... છખીલા.
શાને કાળે કહાવ્યું હતું મને દૂતિ સાથે,
ખોળવી હતી ન્યારે છેલડી..... છખીલા.
હું શું જાણું જે મહેંએ મીઠા અંતરે જુઠા,
જાણે જે હોય મન મેલડી..... છખીલા.

x x x x +

દયાના પ્રિતમ તમને ઝાઝુ તે શું કહીએ.
આળખોના એરંડો કે શેરડી..... છખીલા.

શ્રી કૃષ્ણ કિર્તનના શૃંગારિક પદો એક પછી એક આત્મ્યાં.
સ્ત્રીઓ આવે, એસે ને વળી કાંઈ જાય એમ અવર જવર ચાલુજ
રહ્યો. આશરે અર્ધો કસાક થયોને ધનગૌરી કંટાળીને તૈયારી કરતી
ખોલી:-“ હંસા બહેન, હવે હું જમણ આવી ધમાલમાં કાંઈ
વાત ન થાય ! ”

“ એસા બહેન, આમ ઉતાવળે આંખા ન પાકે ! હું મહારા-
જને વાત કરું છું. ” હંસાએ કહ્યું.

ગરજ સમ અન્ધ કાંઈપણ વિશેષ ગળ્યું નથી તેમાં વળી
ધનગૌરી જેવી ઉજ્જવળ ને તો કહેવુંજ શું ? મહાત્મા અખંડા-

નંદનું મોહક મુખાર્વિંદ જોતાં જોની આંખ ઠરી હતી એટલે ખેડી. મહાત્મા પણ વારંવાર હંસા અને ધનગૌરી પ્રત્યે નયનશર સાંધતા હતા એટલે તેઓ સમજી ગયા ને સંગીત સમેટ્યું, ને શિષ્યને ખૂબ મારી, “ રાધા કિશન, ઐ રાધા કિશન ! ” “ જી મહારાજ ! ” કહેતો શિષ્ય આવીને ઉભો રહ્યો.

“ આ સર્વ મંડળને પ્રસાદ બહેઓ. ” મહાત્માએ કૃપા કરી, પ્રસાદમાં પેંડાજી હતા. આજે એકાદશી હોવાથી રહવારથી અત્યાર સુધીમાં મહાત્માના ચરણે અર્ધા મણુને આશરે પેંડા પ્રસાદમાં આવ્યા હતા. એકે એકે ભક્ત મંડળ વેરાવા લાગ્યું. સર્વ ગયા, પરંતુ હંસા અને ધનગૌરી ખેસીજી રહ્યાં. મહાત્મા અંદરના ઝોરડામાં ગયા. ત્યાં જરા મુખમાર્જન કર્યું, પાદ અરિસામાં રવમુખ નિહાળી કેશ સમારી એક ગાદી પર આસન કર્યું, ને ખોલ્યા : “ હંસાદેવી, અંદર પધારો. હવે આપણે નિરાંતે વાત કરીએ.

“ જી બાપજી, આલો ધનગારી ! ” કહી બન્ને ઉઠ્યા અને અંદર આવી ગાદી નજીક બેઠાં. શિષ્ય બહાર આવી ઓટલા પર ખેસી ભાવિક દર્શનાભિલાષીઓની ધમાલ નિહાળવા લાગ્યો. મહાત્માએ મંગલાચરણ કરતાં કહ્યું, “ ધનગૌરી આપને ખોટી થવું પડ્યું તે માટે દિલગીર છું; કારણ શ્રદ્ધાપૂર્વક ભાવથી આવતાં ભાવિક સંજ્ઞનોતો મહારાથી અનાદર કેવી સીતે થાય વાર ? ” મધુર સ્મિત કરી મહાત્માએ ધનગૌરી પર એક નયનશર છોડ્યું.

“ મહારાજ હું આપનું એ કારણ ન સમજું એટલી અજાન

નથી ? મહારો અવિવેક ક્ષમા કરશો. ” કહી ઉછંખલ ધનગૌરીએ નયનશરનો ઉત્તર નયનશરથી આપ્યો.

“ વારૂ. ધનગૌરી, બોલો, જે શંકા હોય તે સુખેથી પૂછો હું એનો બરાબર ખુલાસો કહીશ. હાં, પરંતુ હું એક પ્રશ્ન પૂછું છું કે આપને મહાત્માઓનાં વચનમાં શ્રદ્ધા તો છે ને ? ” સાધુએ શ્રદ્ધા આદરી.

“ હા બાપજી, સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. ” ધનગૌરીએ સરિમત ઉત્તર આપ્યો.

“ લો આ પાન આરોગી ! ” કહી શઠે પાસેની રકાબીમાંથી પાન આપ્યું ને ધનગૌરીએ આરોગ્યું. પાન ઘાચુંજ સ્વાદિષ્ટ હતું કારણ કે તેમાં કરતુરી મીશ્રિત ગોળાઓ હતી. વળી અખંડાનદે પાછો પ્રશ્ન કર્યો, “ કેમ પાન ઠીક છેને ? ”

“ હા મહારાજ આપનો પ્રસાદ, તેના સ્વાદની શી વાત ? ” ધનગૌરી સહજ જાણે બોલી- તેને રોમાંચ થયાં તે પુરેપુરી લોભાઈ ગઈ. ત્યાં હંસા વચ્ચે બોલી ઉઠી:-

“ બાપજી, આ મહારા ધનગૌરી બહેન સર્વ વાતે સુખી છે, પરંતુ દિલગીરી માત્ર એટલીજ છે, કે મહારાજ, એમને પેટે કાંઈ સંતાન નથી. એમને એ એક મહાન ચિંતા છે. અનેક ઉપાયો કર્યા પરંતુ કાંઈ પણ ફાયદો થયો નહિ ! ”

“ હા, હા, હા, હા, ” મહારાજે હાસ્ય કર્યું; “ હંસા, તમે

હજી અજ્ઞાન છો ! પરમ કૃપાળુ સૃષ્ટિ કર્તાની ઇચ્છા વિના એ કાર્ય થતુંજ નથી ! તો પછી શું ઇશ્વર ઇચ્છાને તમારા વૈદ દાક્તરો કે ઔષધિઓ ફેરવી શકે છે વાર ? પ્રભુને તો પ્રેમથી રીઝવવા જોઈએ. ધનગૌરી, મુંઝારો ના, શ્રદ્ધા રાખો, ને મહાત્માની સેવામાં તન મનથી મંડ્યાં રહો. પ્રભુ સર્વ વાતે શુભ કરશે. હંસાદેવી, જરા મંદિરના ઘડીઆળમાં જોઈ આવોજોઈએ ફટલા વાગ્યા છે ! સમય તો શુભ છે ! ” કહી શક સાધુએ હંસાને ઇસારો કર્યો ને તે ગઈ વળી મહાત્માએ ચલાવ્યું :-

“ કહો ધનગૌરી શી ઇચ્છા છે ? મ્હારામાં વિશ્વાસ રાખશો તો જરૂર હું આપને એક પુત્રરતનની પ્રાપ્તિ કરી આપીશ. તમને માસિક અટકાવ તો બરાબર આવે છે ને ? ” વૈદકના અભ્યાસીએ પ્રશ્ન પૂછ્યો ને ખાત્રી કરવા માંડી.

“ ના બાપજી, બરાબર નિયમિત નહિ. ” બેશરમ અબળા બોલી.

“ જોલો મોડો થતો હશે, દુઃખાવો પણ હશે, ને વળી રજો દર્શન અલ્પ હશે નહિ વાર ? ” પુનઃ શકે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હાજી, જોલો મોડો થાય છે, દુઃખાવો નહિ પરંતુ પેદુમાં પીડા ધણી થાય છે. રજોદર્શન ઘણુંજ હોય છે અને લાંબો વખત રહે છે. ” ધનગૌરીએ સ્પષ્ટ ખુલાસો કર્યો.

“ શીકર નહિ, સર્વ વાતે શુભ થશે. હું તમોને આ જાણાવો.

આપું છું તે દિવસમાં ત્રણ વખત પાન સાથે ખાંજો અને આ લરમનું
પેડુ પર લેપન કરજો. આ તાવીજ છે તે મળામાં ધારણ કરી રાખજો.
હાલ આટલું બસ છે. આપને માટે આગળ પર હું સમાધિ પ્રયોગ
કરીશ.” મહાત્માએ અજ્ઞાન અખળા પર સંપૂર્ણ સત્તા જમાવી.

“ આપજી, મ્હારે ખાતર આપ જેવા મહાન પુરુષને આટલી
બધી તસ્દી.” ધનગૌરીએ સરિખત કહ્યું.

“ એમાં તસ્દી શાની ? એવી અજ્ઞાનની વાત મા કરો.
આપણે સર્વે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની મહામાયાનાં અંગ છીએ, હું અને તમે
એક છીએ, “ આત્મવત્ સર્વં ભૂતેષુ ” વળી સત્ય કહું તો આપને
જોતાંજ મ્હારા હૃદયમાં કાંઈ અનેરો ઉભરો આવે છે ! ” શેતાને
શકતા આદરીને લાંબાવ્યું. “ લાવો, ધનગૌરી, આપને તાવીજ મ્હારા
સ્વહસ્તે હુંજ પહેરાવું. ” કહી વ્યભિચારી વેરાગીએ ધનગૌરીનો હસ્ત
ખેંચ્યો. ઉજ્જ્વલ અખળા વિના સંકેતે ગાદી નજીક આવી. તેને
પુરુષ સ્પર્શથી રોમાંચ થયાં, તે શક સાધુએ જોયાં ને બોલ્યો :—
“ કાં, આપ કંપો છો ? શું શીત આવ્યાં છે ? ” કહી વળી વધુ
નજીક ખેંચી, ને ધનગૌરીની ગૌરગ્રીવા ખુલ્લી કરી તે પર તાવીજ
લટકાવ્યું. લટકાવતાં જાણીયુજી ઉર્ધ્વ ઉરો ભાગને સ્પર્શ કર્યો.
આથી મૂર્ખ વનિતા મહાત્માની કૃપા મળી એમ સમજી તેને આનં-
દનાં રોમાંચ થયાં.

“ કાં આપ હજીએ કંપ અનુભવો છો ! ” ધનગૌરીનો વાંસો
પંખાળતાં મહાત્માએ કહ્યું.

આ બધો પ્રસંગ વિલાસી વનિતા સમજી તો ગઇ, પરંતુ
 રો સાથે છુટથી વર્તનાર મહાત્મા જેવા મનમોહક મનુષ્ય સાથે
 થાય તો તેમાં કાંઇ નવાઈ નહિ. આમ દસેક મિનિટ ચાલ્યું;
 થી મહાત્માએ ધનગૌરીને જીજ્ઞાસામાં લીધી. “ ધનગૌરી,
 રૂં સંપૂર્ણ કલ્યાણ થાવ ! ” કહી અશિષમાં એક મધુર સુગંધ
 દીધું. સૂર્ય ધનગૌરી પોતાને મહાન લાગ્યશાળી સમજવા
 ે. અને બીજે દિવસે બપોરના ભોજનનું નિમંત્રણ આગ્રહપૂર્વક
 ઉડી.

“ ધનગૌરી શ્રદ્ધા રાખજે ! ” કહી મહાત્માએ પેંડાનો ભરેલો
 યો પ્રસાદમાં આપ્યો.

બહાર મોટર રાહ જોતી ઉભીજ હતી, ધનગૌરીને લઇ મોટર
 ત્ય અર્ધ, એટલે હંસા અંદર દાખલ થઇ. બન્ને ખૂબ જોરથી
 વા લાગ્યાં. મહાત્મા બોલ્યા હંસા. પોખાર ! ”

ધિક્કાર હજો આવાં ભગવાં લગવનાર ભામટાઓને ! આવા
 ક ભામટાઓ ભારતનું નબોદ વાળે છે. દેશની અધોગતિ કરનાર
 ે ધર્મને ઓથે દંભ કરનાર દાંભિક ધુતારાઓજ છે.



(૧૩૮)

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ચંદનદાયની ચતુરાઇ.

“ ભજે વધાર ભાતમાં લગારજો લવિંગનો,
ટળે ન તે ટાળતાં જેમ હોય ગંધ હિંગનો;
સફેદ વસ્ત્ર સ્યામ થાય સ્યામ રંગ સંગમાં,
કુસંગીનો પ્રસંગ દે કુઝંગ રંગ અંગમાં. ”

(સ્વ. કવિ દલપતરામ.)

દરરોજના નિયમ કરતાં આજે રમણલાલને કાંઈક વિશેષ નિદ્રા આવી. લગભગ આઠેક વાગ્યા પછી ઉઠ્યો, ને મુખમાર્જન કરી પાછો શયન ગૃહમાં આવ્યો. એકાદ નવલકથાનું પુસ્તક લઈ વિરામાસન પર આડો પડ્યો, ત્યાં તો રાત્રિનો સઘળો બનાવ નેત્ર સમક્ષ ખડો થયો. પિતાજીનો ઠપકો, પોતાનો પશ્ચાતાપ, રતિલાલનો સ્નેહ ભર્યો સંદુપદેશ, અને રસિકાનો વિશુદ્ધ પ્રેમ આ બધા બનાવો તેની આંખ આગળ તરવરવા લાગ્યા આ સર્વ પ્રસંગો વિચારતાં પોતાને અધમમાં અધમ દશામાંથી ઉચ્ચ પદની પ્રાપ્તિ થઈ હોય તેમ સમજવા લાગ્યો. પોતાનો ઉદ્ધાર થયો માન્યો. અને રસિકાને શુદ્ધ અંતઃકરણથી અનેક ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો. પોતે નર રાક્ષસમાંથી એ સાધ્વીના પ્રતાપે દેવ બન્યો છે એમ માની વિચારવા લાગ્યો. “ અરેરે, રસિકા, તારા જેવા નિર્દોષ પ્રેમ પમરાવતા ગુલાબ પુષ્પ પર હું કુહાડાફ

હતો. દેવી, ત્હને બહુ દુલવી, બ્હાલી, ક્ષમા; દેવી, ક્ષમા, મળુ ક્ષમા કર! આમ થોડો સમય સંપૂર્ણ પશ્ચાતાપના ઝરણુમાં સ્નાન કરી શુદ્ધ થયો એમ સમજી ઉઠ્યો ને રસિકાનું કબાટ ઉઘાડ્યું. કબાટની અંદરનો પુસ્તક સંગ્રહ જોઈ વળી વિચારમાં પડ્યો; રસિકા, ત્હેં આટલો બધો અભ્યાસ કર્યો છે, ને મ્હેં કંઈ ન કર્યો ! ” એક બે ઉણ્ણુ અશ્રુ બિન્દુઓ ટપકી પડ્યાં. પુરતકો ઉઘામી ઉઘામીને જોવા લાગ્યો. સર્વ સાહિત્યના પુરતકોનોજ સંગ્રહ હતો. ગુજરાતી, સંસ્કૃત, અંગ્રેજી આદિ ભાષાઓમાં અગ્રગણ્ય ગણાતા મહાન લેખકોના અત્યુત્તમ લેખોનો એ એક મહાન સંગ્રહ હતો. “કલાપીનો કેકારાવ” કે જે પૂર્વે ચંદનદાસની સંગતે વિલાસપ્રિયતા શીખ્યો હતો તે સમયમાં વાંચેલો તે લીધો. માંહીથી કેટલાંક પાનાં આમ તેમ ફેરવ્યાં ત્યાં “ખ્યાલાને ઠપકો” એ નામનું કાવ્ય આવ્યું, ને તે વાંચ્યું. પૂર્વે સર્વ કાવ્યોના ઉલટા અર્થ કરેલા, સાકી, ખ્યાલો, શરાબ, માશુક આદિ શબ્દ પ્રયોગોના સામાન્ય અર્થ લઈ પોતાના મનસ્વી વિચારોને ઉત્તેજન આપેલું, તેજ ધવ્યો આજે શુદ્ધ સાત્ત્વિક, ભાવ પૂર્ણ લાગ્યાં. પોતેજ જાણે “ખ્યાલાને ઠપકો” આપતો હોય તેમ ગાવા લાગ્યો. થોડુંક ગાયું ત્યાં હસ્તમાં રૂપાની રકાબી લઈ રસિકા શયનગૃહમાં દાખલ થઈ. સાડીનો ધસારો સમજાયો ને સંગીત બંધ રહ્યું. રમણલાલ ઉચું જોઈને બોલ્યો “દેવી, હું દિવાનખાનામાં આવ્યો ત્યારે તું ત્યાં ન જણાઈ ! બ્હાલી, ક્યાં હતી ? ” આ પૂર્ણ પ્રેમપૂર્વક ઉચ્ચારેલા ઉજળતા અંતરના ઉદગારો હતા.

“ બ્હાલા હું રસોડામાં આપને માટે ચા તૈયાર કરતી હતી.”

રસિકાએ પ્રેમપૂર્વક હિતર આપ્યો ને પોતાને કૃત કૃત્ય થઇ માનવા લાગી.

“ મહારાજ ધણીએ કરત, તહેં શા માટે તસ્દી લીધી ? ”
રમણે પુનઃ જ્ઞાલ દર્શાવ્યું.

“ નાજી, એમાં તસ્દી શાની ! મહારાજ તે મહારાજ, તે કાંઈ થોડીજ કાળજીપૂર્વક કરે ? ને વળી આપની સામગ્રી હું તૈયાર ન કરું તો કોણુ કરે. ” રસિકાએ એક દ્રાઘપોડ પતિની ખુરસી પાસે લાવી, તે પર હાથમાંની ચાંદીની રકાબી મુકી. રકાબીમાં કાંઈકે થોડું નારતા જેવું તથા સાફ ચકચકીત ચીનાઈ પ્યાલામાં તદન દૂધની બનાવેલી ચા હતી; આ ઉપરાંત એક નાજીક ચાંદીની રકાબીમાં ચંદન તથા સુમનની માળા હતી. રસિકાએ પૂર્ણ પ્રેમથી પતિદેવનું પૂજન કર્યું, ચંદન ચઢાવ્યું, પુષ્પમાળા પહેરાવી, ને અનેકવાર પતિદેવને પ્રણામ કર્યા તે બોલી “ નાથ, આ નાસ્તો આરોગ્ય, આપે સાંજે પણ કાંઈજ બોરાક લીધો નથી. ”

“ અહા, જ્ઞાલી, મહારાપર તારો આટલો બધો લાવ ! ”
કહી રમણે નાસ્તો લેવા માંડ્યો. ખાતાં ખાતાં તે બોલ્યો, “ અહા, ધણીજ સ્વાદિષ્ટ છે. આ ધણીજ સરસ થઈ છે. લે જ્ઞાલી, થોડું તું પણ લે. ”

“ નાજી, આપ નાસ્તો કરી લ્યો, પછી જે વધશે તે હું લઉં. ” પતિવ્રતાએ પોતાનો ધર્મ બજાવ્યો ને પલંગની ધારપર

એસાં પાન ખનાવવા લાગી, ત્યાંતો રમણે મૂકેલા “ કેકારવ ” પર નજર પડો ને પ્રશ્ન કર્યો:—“ બહાલા, આપ વાંચતા હતા ? ”

“ હા, રસિકા ! ઘણા સમયપર આ અત્યુત્તમ પુસ્તક વાંચ્યું હતું. પરંતુ તે કાળે અર્થનો અનર્થ ઘણો કર્યો હતો, આજે એક જ કાવ્યમાં ઘણો ફરક લાગ્યો ને કાંઈક સત્ય સમજાયું. ” રમણે ખુલાસો કર્યો.

“ એવું બહુવાર બને છે. વગર સમજે કે સમજવનારના અભાવે જેઓ આવાં પુસ્તકો વાંચે છે તેઓ પોતાના માનસિક તરંગોને અંધમેરસો અર્થ કરી લે છે. ને પછી ઉલટી દિશામાં દોરવાય છે, નહિ બહાલા ? ” રસિકાએ વિનોદ લાંબાગ્યો.

“ હા બહાલી, તું કહે છે તેમજ બને છે. જોને રાજવી કલાપીના ભાવો કેવા સર્વોત્તમ અને રસિક છે ! ” રમણ બોલ્યો.

“ હાજી, એમનાં ઘણાં કાવ્યો સુરીવાદી છે. એઓશ્રી પોતે એક મહાન સુરીવાદી મહાત્મા હતા. એમના કાવ્યોના અર્થ ઘણા ગૂઢ અને ગંભીર છે. ” રસિકાએ વિવેચન કર્યું.

“ રસિકા, સુરીવાદ તે શું ? ” રમણે નાસ્તો પૂરો કરતાં પૂછ્યું.

“ કાં બહાલા, આપને એ પંથની ખબર નથી ? ત્યારે આપે કેકારવ શી રીતે વાંચ્યો હતો ? શું એમને એમ વગર સમજ્યેજ ! ” રસિકાએ મધુર સ્મિત કરતાં કહ્યું. બાદ રમણસાહેબે પાન આપ્યું. પછીથી સીગારેટ સળગાવી આપી અને રકબીમાં વધેલો નાસ્તો ખાવા લાગી.

“ ખરેખર બહાલી, એમને એમ વગર સમજ્યેજ ડેકારવ વાંચ્યો હતો ! મોજને ખાતરજ; ચાલ પ્રિયે, આજે તું સમજાવ ” રમણે સંપૂર્ણ ભાવ પૂર્વક વિના સંકોચે કહ્યું. આજ દિન સુધી અરસિક રહેલા અને લંપટ બનેલા પતિએ પત્ની પાસેથી સાહિત્યનું શિક્ષણ લેવા માંડ્યું.

“ બહાલા, સુરીવાદ, એ પ્રેમ લક્ષણા ભક્તિનું એક અંગ છે. આપણા વલ્લભ સંપ્રદાયના વૈષ્ણવો માને છે કે શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ તેજ એક પરમ પુરૂષ અને એના ભક્તો તે શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુની ગોપિકાઓ છે. આ સુરીવાદીઓની માન્યતા કાંઈક અંશે વૈષ્ણવ મતના જેવીજ પરંતુ ઘણા બહોળા ને ગંભીર અર્થવાળી ભાવ પૂર્ણ છે. સુરીવાદીનાં મૂળ તત્ત્વોનું બંધારણ એવું છે કે ખુદા—પરમાત્મા તે માશુક અને સુરીવાદી તેના આશક ઉપાસક છે. આશકરૂપે તેઓ માશુકના અંગે અંગનું યશગાન કરે છે. યશગાન કરતાં પ્રેમમાં મસ્ત બની જાય છે અને આમ અનંત મસ્તીમાં મગ્ના હોતા “ અનલહક ”—“ અહં બ્રહ્માસ્મિ ” એ પદને પામે છે. આવી રીતે સુરીવાદ પ્રેમ અને વેદાંત સાથે શીખવે છે, અને અંતે બ્રહ્મ જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. સુરીવાદીના સંગીતમાં વારંવાર વપરાતા શબ્દો જેવા કે સાકી, શરાબ, વગેરેનો અર્થ પણ ઘણોજ જુદો છે. સાકીનો સાધારણ અર્થ મિત્ર મંડળમાં મદિરાની બહેંચણી કરનાર થાય છે પરંતુ સુરીઓના ગાનમાં એજ શબ્દ પ્રયોગનો અર્થ ગુરૂ થાય છે. કારણ કે જેમ સાકી સર્વને નિશા કરાવી મસ્ત બનાવે છે તેવીજ રીતે ગુરૂ ભગવત્ પ્રેમરૂપી નિશા કરાવી બ્રહ્મજ્ઞાનમાં મસ્ત બનાવે છે.

શરાયનો અર્થ પણ ભંગવત્ પ્રેમરૂપી જ્ઞાનરસ, એવો થાય છે. તા આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમાં મસ્ત કવિ આલાશંકર, બ્રહ્મનિષ્ઠ બુલાઇ, કલાપી આદિ ધણા સુરીવાદી મહાત્માઓ થઇ ગયા છે !” કાનું વિવેચન અને ખાવાનું કાર્ય બન્ને સાથે સમાપ્ત થયાં. તેણે બે ખૂમ મારી. રામો આવીને વાસણુ લઇ ગયો. રમણુલાલ અને દા આમ થોડો સમય વિનોદમાં ગાળી દિવાનખાનામાં આવી ત્રીસાથે વાર્તા વિનોદમાં બેઠ્યાં. વાર્તા વિનોદકાળે વડીલ વચ્ચે । રમણુને સદુપદેશ આપતા હતા. આમ સહવારનો સમય વિતી ગયો. મગ અગીઆર વાગ્યે જમી વૃદ્ધ પોતાના શયનગૃહમાં જઈ આડા । રમણુલાલ પણ જરા વામકુક્ષી માટે શયન મંદિરમાં જઈ મ પર આડો થયો. રસિકા પતિ નિદ્રાધીન થતા સુધી મધુર જ્ઞાન કરતી ચરણુ સેવા કરવા લાગી. રમણુલાલની આંખ મળી બે તે ઉઠી. આજે :રસિકાને હૈયામાં હર્ષ સમાતો ન હતો. પણ વરતુ પર દિલ ગોઠતું ન હતું. થોડો સમય આમ તેમ । મારી થાકી અતે વિચાર આવ્યો, “ ચાલુ જરા નીચે જાઉં.” ઠીકઠાક કરી રતિગૌરીને મળવા નીચે ઉતરી. રતિગૌરી અર્થથી પરવારી પોતાના શયનમંદિરમાં બેઠી બેઠી કાંઇ ની હતી. રતિલાલ ઓશીસે ગયો હતો, રસિકાને આવતી જોઈ । અતિ આનંદ થયો:-

“ અહોહો, રસિકા બહેન ! આવો આવો, પધારો, આજે રૂં ગૃહ પાવન થયું. ઘણું દિવસે નીચે ઉતર્યા.” આમ બોલતાં માંતું કામ બાળુના ટેબલ પર મુકી હસતી હસતી રહામી

(૧૪૪)

રસિકાને હાથ ઝાલી, ખેંચી કાઢી પલંગ પર ખેસાડી પોતાને ઉભરાઈ જતો હોય તેમ વહાલસોઈ ભાભી જોરથી ભેટી પડી. કા હસવા લાગી.

“ રતિ ભાભી, જોજો, કાંક ચમક ઉપડશે. ભાભી, તું તો સદાએ ની રમતીજ ! ” વળી કાંક ચાદ આવ્યું હોય તેમ ખોલી; “ અરે ની, મ્હારાથી તારા પલંગ પર ખેસાય કે પાપ લાગે ! ” વળી જોરથી કા હસવા લાગી.

“ નારે, એમાં વળી પાપ શેનું ? એ તો બધા ખાલી વહેમ. વળી આવાં જોશી કે દિવસનાં થયાં બહેન ? ” રતિએ વિનોદમાં કરી.

આમ આ સખી યુગલ વાતે વળગ્યું. આજે બન્નેના આત્મા દેથી ભરપુર હતા. રસિકાનું લવ દુ.ખ ટળ્યું હતું અને રતિને તું માનસિક દર્દ દૂર થયાથી આનંદ હતો. બન્નેના મધુર દિ-વિનોદ-લગભગ ખે વાગતા સુધી લંબાયો એટલામાં રતિએ ની તૈયારી કરી, “ ભાભી હવે એ ઉઠ્યા હશે, હું છું. ”

“ હવે તમારા એ ક્યાંયએ નહિ નાસી જાય ! ઉઠ્યા હશે મેસરો ! ખેસો બહેન. બધું દિવસે આવ્યાં છો ! બહુ ઉતાવળ હું આ કંઈ ત્યાં સુધી તો ખેસો, આ પીને જાજો. ” રતિએ થી આગ્રહ કર્યો.

(૧૪૫)

“ ભાભી, ધણું મોડું થઈ જશે. જ્યાંથી એ ખટપટ. હું ઉપર નેજા ચા કરીશ. હજી તો એ પથ્થુ ચા ખીવાના છે ને ? ” વળી નાએ સકારણ ઉતાવળ કરી.

“ નહિ બસ, ખેસવુંજ પડશે ! ત્હમ્મરા ‘એ’ ચા વિના નહિ તૈયાર થશે એટલે હુંજ જઈને ખોલાવી લાવીશ. ” કહી રતિએ થએલી રસિકાને નોરથી હસ્ત ખેંચી પાછી ખેંચાડી અને પોતે ના ખંડમાં જઈ ચા કરવા લાગી.

ઘાલા વાચક ! આપણે ધણો સમય મધુર વિનોદમાં વિતાવ્યો, ચાલ, હવે આપણી વાર્તાના અસલ પ્રવાહમાં વહીએ. ચંદન-
|| હુકમ અનુસાર મોટરવાળો બરાબર બાર વાગ્યે હાજર થયો. ચંદન-
એક પત્ર લખી કવરમાં બંધ કરી રમણલાલને આપવા ફરમાવ્યું.
વાળો પત્ર લઈને પાછો રમણલાલને બંગલે આવ્યો. તે શેઠ
તમાં પડે તો આપું, એ વિચારે આંટા ફેરવ કરવા લાગ્યો.
માં રસિકાને નીચે ઉતરતાં જોઈ પરંતુ અંદર આવી નજર
શેઠ નિદ્રાધીન થએલા જણાયા. શેઠ ક્યારે ઉઠે એમ રાહ જોતો
| બહાર આવી ખેડો છતાં તેના દિલમાં ભય હતો કે રખે, શેઠાણી
આવી પહોંચે ને વાત વંઠી જાય ! બે વાગ્યે રમણની આંખ
|. તે ઉઠ્યોને બહારની બાજુએ આવેલી બાથ રૂમ તરફ જોવો
ધોવા જાય છે કે તુરતજ મોટરવાળાએ પત્ર હાથમાં મૂક્યો.
જ રમણે પ્રશ્ન કયો “ કાનો છે ? ”

“ જી, ચંદનદાસ શેઠ આવ્યો છે. ” ટુંકો ઉત્તર આપી મોટર-

વાળો ચાલ્યો ગયો. રમણ ત્યાંજ ક્ષણભર થંભી ગયો. ચંદનદાસના માત્ર નામ શ્રવણથી પાછળના સર્વ પડદા ઉપડવા લાગ્યા અને સીને-મેટાઆક્રના પડદાની પેઠે એક પછી એક એમ અનેક તર્ક ખડા થયા. કોહેલા શયમાં જેમ અનેક જંતુઓ ખદખદ થાય તેમ રમણલાલના મગજમાં પાછલી જીંદગીનાં સર્વ કૃત્યો એક પછી એક ખડાં થઈને ખદખદવા લાગ્યાં. તેના મગજને ફારી ખાવા લાગ્યાં. અંતે કાગળ વાંચવો તો જોઈએ એમ વિચારી મ્હોં ઘોઈ શયનગૃહમાં આવી દાર જરા અળગું કરી પત્ર ફેડયો. તે જરા લાંબો હતો. પત્ર વાંચવા માંડયો.

ગ્રાંટરોડ.

રનેહી બન્ધુ રમણલાલ,

ગઈ કાલે સાંજે આપણે જુદા પડ્યા ત્યારબાદ બાપુએ આપને ઠપકો આપ્યો જાણી ઘણોજ દિલગીર છું. ભાઈ, આપની સમજમાં એ વાત ન ઉતરે, એ તો સ્ત્રીઓનાં કારસ્થાન ! બાપુને કેવુંએ સમજાવ્યું હશે. વળી મ્હેં એમ પણ સાંભળ્યું છે કે આપ પણ પરતાવો કરો છો. એ સાંભળી મ્હને હસવું આવે છે. જો જો, કાંઈ એવું ઉધું સમજતા મનુષ્ય માત્રે ઉમરના પ્રમાણમાં મોજમજમાં અમુક સમયનો વ્યય કરવો જોઈએ. હાલ આપની યુવાની છે. યુવાનીમાં જગતના રંગ ઢંગનો અનુભવ નહિ કરો તો લવિષ્યમાં ઘણા ગોદા ખાશે. હું આપને આ સારી સલાહ આપું છું, પછી તો મ્હારે શું ? એ તો હું બરાબર સમજું છું કે સર્વેએ મળી બાપુને એમ પણ કહ્યું હશે કે “ હું ઘણો બરાબર છું. ” છતાં ભાઈ, આપજ વિચારી જુઓ

કે મહેં આપની કેટલીએ વખત નિસ્વાર્થ લાવે સેવા ઉઠાવી છે. આપના સુખને ખાતર,—આપનાજ કાર્યમાં રોકાએલો રહેતો હોવાથી હું ઘેર પણ નહોતો જતો. વળી આકારણથીજ એટલે આપને ખાતર જ મ્હારે માતાપિતાથી પણ વિરોધ થયો, અને તમે જાણો છો તેમ હું જુદો રહ્યો. હા, એ ખરું છે કે જુદા રહેવામાં આપે મદદ ધણી કરી. તે આપનો મહાન ઉપકાર છે ! પરંતુ હવે હું એકલો પડ્યો. આપને ખાતર મહેં મ્હારું લવિષ્ય બગાડયું; છતાં પણ આપની તો સેવાજ બખવી !

અરે ! ભાઈ, આપણે એવું તે શું ખોટું કર્મ કર્યું છે વાર ? કે આપણે પાપી ગણાઈએ, શું માણસે પોતાની જાંદગીમાં થોડો પણ મોજ શોખ ન કરવો જોઈએ ? બધાએ શાંત સાધુ થઈ બેસે તો પછી સંસાર કેમ ચાલે ? હશે ભાઈ, મ્હારે તો શું ? આપણે તો શરૂ-આતથીજ શુભ સલાહ આપતા આવ્યા છીએ ને આપીએ છીએ. પછી તો જેવી આપની મરજી ! અન્યના કહેવા સહામું જોઈએ અને વર્તીએ તો હાથે કરી બેવકુફ બનીએ તથા મૂર્ખમાં ખપીએ. માણસે જરા તો ચાલાક થવું જોઈએ વાર ? મ્હને તો બાપુએ ધરમાંજ પેસવા દેવા ના કહી છે એટલે નહિ આવું; પરંતુ જેનું હૃદય આપનાજ શુભ માટે ચિંતા કરતું હતું અને હજી કરે છે તેને તો જરૂર દર્શન દેજો, ધડીભર માની લાગ્યે કે મ્હારી વાત બાળુએ રહી તેમજ જગન જાતની નાયકણુ એટલે તેની એ વાત પણ નિસ્વાર્થ ન હોય પરંતુ કાલે સહવારે પેલા લક્ષ્મણપતિની પત્નીને આપના પ્યારમાં નાંખી, હૃદય જીતી આવ્યા છો, અને જેને પરવશ બનાવી આવ્યા છો તેને માટે શું ધાર્યું ? એ બિચારી

નિર્દોષ ભોળા પ્રેમી બાળાનું શું થશે ? આ સઘળા બાળતોનો વિચાર કરજો અને પછીથી આપને જેમ વ્યાજખી લાગે તેમ વર્તજો. વડીલને આપના પર પ્રેમ છે એટલે પાસે રાખવા ઇચ્છે અને તેથીજ બહાર જવા-રખડવા ના પાડે—મના કરે. ને રતિ-લાલ તથા રસિકા પર આવેલું આળ ટાળવા તેઓ આપને આવી સલાહ આપે ! આપને પાસે રાખે એટલે સર્વમાં એમનો શુદ્ધ રનેહ જણાય. વાહ, શું સરસ ચાલાકી ! એ સુધરેલી ચાલાકીમાં આપ જેવા ભોળા લાઇ ફસાય, તે મહારાથી તો ન ખમાય. હશે, હાલતો આટલેથીજ અટકું છું, પત્રનો ઉત્તર પુરસદે આપશો ! લાઇ હું તો મ્હારું ભોગવી લઇશ, પરંતુ આપનું લવિષ્ય આમ બગડતું જોઇને મ્હને ઘણું લાગી આવે છે.

આપનો ચંદનદાસ.

પત્ર પુનઃ પુનઃ વાંચ્યો. તુરતજ રમણલાલનું મન ડગવા લાગ્યું, ને વિચારમાળા ચાલી; “ ચંદનદાસ, મ્હારે માટે મ્હારા સુખને ખાતર હમેશાં કેટલી તકલીફ લેતો, જરૂર ત્હારીજ વાત સત્ય છે. આ બધાં ભેગાં થઇ મ્હને ફસાવતાં તો નહિ હોય ? હશે, પછી વાત. કાલે ચંદનદાસને બળશું. લાવ, અત્યારે ટેલીફોન કરે ?..... નારે ના અત્યારે નહિ ! ટેલીફોન પરની વાત કાંઈ સાંભળે તો વળી પાછી પંચાત થાય. જવાજ દોને હાલ એ વાત, વળી આગળ ઉપર સૌ થઇ રહેશે. ” આમ વિચારોની પરંપરા ચાલતી હતી, ત્યાં રતિગૌરીએ આવી બારણું ઉઘાડ્યું. રમણ ચમક્યો અને પત્ર ઓસીકા નીચે છુપાવ્યો. ભોળા રતિના જોવામાં એ ન આવ્યો.

“ ચાલો, રમણુભાઈ, આજે તો અમારે ત્યાં ચાપાણી છે ! રસિકા જાહેન પણ ત્યાંજ છે અને આપની રાહ જીએ છે ! આપના સિવાય રસિકા જાહેન ચા પીએ કે ? ” રતિએ સરળતાથી સ્મિત કરતાં કહ્યું.

“ હા ચાલો, ” કહી રમણુલાલ ઉઠ્યો અને રતિની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં વિચારવા લાગ્યો:—“ આ બધાં અંદર ખાનેથી એકતો નહિ હોય ? આટલા દિવસ આવો ભાવ સ્વાદને પણ નહોતો જોયો, ને આજે આટલા ભાવપૂર્વક રતિભાભી પણ ખોલાવે એ નવાઇની વાત ! અંદનદાસ આ બધું જોતાં ત્હારી વાત સત્ય ભાસે છે. ” આમ વિચારમાં ને વિચારમાંજ આવ્યો ને ખેડો. રતિએ ચાના કપ અને નાસ્તાની રકાખી લાવીને ટેબલ પર મૂકી. ત્રણે જણે ચા પીવા અને મધુર વિનોદસહ વાર્તાલાપ કરવા માંડ્યો; પરંતુ રમણુલાલનું મગજ હજારો તર્ક વિતર્કમાં તરવા લાગ્યું.

જાલા વાચક ! રમણુલાલ જેવા ભોળા પરંતુ કુચ્છંદી મનુષ્યના મન પર અંદનદાસ જેવા નર પિશાચનો ઝેરી પત્ર અસર કરે અને ધીમે ધીમે એ વિષ તેના ભોળા મગજને ભભાવે અને તેથી જો રમણુલાલ કદાપિ અસલ સ્થિતિમાં આવી જાય તો તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય થવા જેવું નથી.



પ્રકરણ ૧૨ મું.

અધિરી અભિસારિકા.

વિસામો લે ! વિચારી લે ! ઉભી રહે અભિસારિકા !
હાથ જો કૈંજ નીતિના, તો દોરાધ લલેજ જ !

(કલાપી.)

નમતો પહોર થવા આવ્યો હતો. અપોરના ભોજન પછીથી અદ્ય નિદ્રા લઇ તરતનોજ ઉઠેલો ચંદનદાસ દિવાનખાનામાં ચાતો આવેલો લઈ વિચાર મગ્ન બેઠો હતો. જગન તો રહવારમાંજ વહેલી છી ગાલી ગઈ હતી. તે એકલો હતો રમણલાલને પત્ર લખી માઠવ્યો હતો તેજ એના વિચારનો મુખ્ય વિષય હતો. આશા અને નિરાશાની વચ્ચે ચંદનદાસનું મન ઝોલા ખાતું હતું. “ સર્વ બાળ જૂળમાં મળશે, જગન જેવી પ્રિયતમા હાથમાંથી જશે ! લક્ષ્મીની હૈર બટકતીજ રહી જશે ! ” આવા આવા અનેક વિચારો કરતાં ચાતો આવેલો પુરો કર્યો ને સીગારેટ સળગાવી. ધુમાડાના વમળો નિહાળતાં વળી મન ઉત્સાહી બન્યું:—“ શ્રીકર નહિ, રમણને સમજવવો તેમાં શું મોટી મુશીબતની વાત છે ! હશે, ચાર દિવસ પછીથી જોઈ લેવાશે ! ડાસો કાંઈ સદાકાળ થોડોજ બેસી રહેવાનો છે ? કાલે રહવારે મરી જશે.....વળી પછી જોઈએ છીએ કે શું થાય છે. લાંબો વખત આમ લંબાશે તો ડાસાનો ઘાટ ઘડી નાંખતાં ક્યાં વાર લાગે તેમ છે ! વચ્ચેથી કાંટો નીકળી જશે

એટલે પીડા આપો આપ પતી જશે. ” આવા અનેક કુતર્કમાં તે કુકર્મી સાંજનો સમય વિતાવતો હતો. કંઈક યુક્તિઓ ઘડી, કંઈક ભાંગી; પરંતુ તે સર્વનો અંત નીચતા અને ભયંકર કતારો-માંજ આવતો.

જહાલા વાયક, ચાલ, સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો છે. શ્રી મોહમયીમાં સંધ્યાનો સમય એટલે અમુક સ્થળોએ જનસમૂહની ભરતી. ચાલો, આપણે પણ આ નીચ નરરાક્ષસની સોળત છોડી જરા હવા ખાવા કોઈ ખૂશનુમા જગાએ વિરીએ. હાં, પરંતુ ક્યાં જઈશું ભલા ? ઠીક યાદ આવ્યું, ચાલો, કાલે જે સ્થળે મનોહર દસ્ય નિહાળ્યું હતું ત્યાંજ: તેજ મોહમયીની મનોહર રમણીય ટેકરીપરની કુંજેમાં, તેજ વિહાર વાટિકાઓમાં. અરે, આપણે વાત-વાતમાં આવી પણ પહોંચ્યા. પરંતુ દિલગીર જીએ કે ગઈ કાલનું સ્થળ આજે શુન્ય છે. ત્યાં કાલના જેવું રમણીય દસ્ય આજે દષ્ટિ-ગોચર થતું નથી, હશે, ચાલો, વળી આગળ લટાર મારીએ, કાંઈ નવો અનુભવ મળશે, કાંઈ જીદુંજ જોવાનું મળશે. અહો ! હવે તો આપણે સુમનસુંદરીના ખંગલા પાસે આવી પહોંચ્યા ! આપ-ણને સર્વ સ્થળે વિચરવાની છુટ છે. તો પછી વાયક ! ચાલ, આપણે પણ અંદર દષ્ટિપાન કરીએ કે ગઈ કાલના મનોહર નાટ-ટકની મનોહારિણી નાયિકા શું કરે છે. અહો ! એતો શયનગૃહમાં વસ્ત્રાલંકાર પરિધાન કરવાના કાર્યમાં ગુંથાએલી જણાય છે ને શું ? વાયક વીરા ! જરા સંકોચતો થાય છે કે એક અબળાના ખાનગી શૃંગાર સજવાના પ્રસંગે માથું મારવું ઠીક નહિ; પરંતુ આપણે એક અભિસારિકાની મનોભાવના અને ઉત્સાહને અનુભવવો

હોય, અભિસારિકાના જીવનનો અનુભવ કરવો હોય તો અત્રે થોભવું જોઈએ. એની સર્વ એજા નિહાળવીજ જોઈએ.

સુમનસુન્દરી ખહાર જવાની તૈયારી કરતી હતી. કપાટ ઉઘાડી અંદરનો વસ્ત્ર લાંડાર ઉથામવા લાગી. એક સાડી કહાડી, થોડી ક્ષણ જોઈ રહી. ‘ના આતો કાંઈ ઠીક નથી,’ કરી પાછી મૂકી, વળી બીજી સાડીને બીજું પોલકું કહાડયું; જોયુંને પાછું મૂકયું. આમ કેટલાએ સમય મુધી વસ્ત્રો ઉથામ્યાં. અતે એક મોતીઆ રંગની રેશમી ચીનાઈ સાડી કહાડી તથા તેને બાંધ બેસતું તેવાજ રંગનું મોતીની ઝાલર મૂકેલું પોલકું કહાડયું. બન્ને સાફ કરી પલંગ પર મૂક્યાં. ત્યારબાદ એક સુશોભિત લોખંડની કેશ બોક્સ ખોલી, તેમાંથી દાગીનાની પસંદગી ચાલી. જવાહિર અને અલંકારોની વિપુલતા હોય ત્યાં પસંદગી કરવામાં પણ સમયનો ભોગ આપવો પડે. “આ મોતી સેર પહેડું કે આ? ના, આ કંઠો સારો છે. વળી તેની સાથમાં આ છેડાની ફેશન ધણીજ સુંદર અને બાંધબેસતી આવશે. ને એરીંગ તથા નાકની ચુની તો હિરાનીજ ઉત્તમ છે. આ મોતીની બંગડીની જોડી ધણીજ ઉમદા છે તેની સાથે આ એકે એક હિરા જડીત પાટલીઓ એવી તો હાપી ઉઠશે કે જેની વાત નહિ,” આમ વિચારતાં સર્વ દાગીના : એક પછી એક લઈ પાસેના ટેબલ પર મૂક્યા. હવે છેલ્લી ફેશનની ફેન્સી ચીજોની પસંદગી ચાલી. પાંચ દસ રૂમાલો ઉથામ્યા બાદ એક રેશમી રૂમાલનું નશીબ ખુદયું. એક સુવર્ણનું બડીઆળ પણ હસ્તકમળ પર વિરાજવા લાગ્યવંત નિવડયું આ સર્વ સાધન તૈયાર કર્યા બાદ, બગીચામાં પડતી બારી પાસે જઈ, પુષ્કળ સાચુનો માણ કહાડીને ચાર વખત મુખ માળી ન કર્યું. પછી

રૂમાલથી મ્હોં ખૂબ ઘસી સાફ કર્યું. અરિસા પાસે ઉભા રહી શિરમાં ફ્રેચ જાશનનું મિચન કર્યું, અને ફેશ ફેશન બંધ ઝાળી રેશમી રીબીનથી બાંધ્યા. મ્હોં પર ટોયલેટ ક્રીમ લગાડી તે પર પાઉડરનો છંટકાવ કર્યો. બાદ પદ્મ લાઇ પાઉડર સરખો કર્યો અને થોડી લાલી પશુ લગાડી, આથી સુમનના હર્ષ પ્રકૃતિનું મુખ ઉપર કૃત્રિમ શોભા આવી. ત્યારબાદ સર્વ અલંકારો પરિચાન કર્યા. બારિક રેશમી મલમલના ચરણિયા પર રેશમી સાડી પાંચાટે પહેરી, અને ઉન્નત સ્તન મંડળને વશ રાખવા એક મલમલની તંગ ઝાળી પહેરી તે પર પોલકું પરિધાન કર્યું. બાદ પલંગ પર બેસી સફેદ મોઝાં તથા ગદ્દ કાલે પહેર્યા હતા તેજ સફેદ છુટ ધારણ કર્યા. ત્યારબાદ વામ હસ્તના કાંડા પર ધડીઆળ સોનાની સાંકળીથી બાંધ્યું. ત્યારબાદ રૂમાલ તથા સાડી પર ઉંચી જાતનું ફ્રેચસેન્ટ છુટે હાથે છાંટ્યું. શણુગાર સજવાનું કામ પુરૂ થયું, એટલે ધડીઆળમાં દષ્ટિ કરી, “હજી તો અર્ધો કલાક વાર છે. કાલે તો ‘એ’ છ વાગે આવ્યા હતા. હજી તો સહાડા પાંચજ વાગ્યા છે. હશે ચાલો, જરા મોટરમાં ફરીને આવશું એટલામાં સમય થશે.” આમ વચ્ચારી સુમન ઉભી થઈને મોટા અરિસાવાળા કપાટ પાસે ઉભા રહી ચશ્માં સાફ કરી પહેર્યાં. સુમન સ્વરૂપને અરિસામાં નિહાળતાં જાણે પોતાના સૌન્દર્ય પર પોતેજ મોહિત થઇ હોયને હૈયામાં હર્ષ સમાતોષન હોય તેમ બોલી ઉઠી:—

“અહા ! આજે હું કેવી સૌન્દર્યવતી લાગું છું ! આ સાડી, આ પોલકું, આ હિરાનો હાર, આ એરોંગ ને આ કંકણની જોડી, સાથે આ ધડીઆળ એ સૌ કેવાં શોભી રહ્યાં છે ? આજે તો જરૂર

પ્રથમને વધુ પ્રિયકર થવાની ! હાશ” આનંદથી ગર્વ મમ
 ખની ઉછળતા ઉરે ભાગ પર જોરથી હસ્ત દબાવ્યો ને હસી પડી.
 મોટરવાળો તૈયાર થઇને વાટ જોતોજ ઉભો હતો; તેને સુમને ગહાર
 આવી હુકમ કર્યો, “જો અહીંથી વાલકેશ્વરને રસ્તે થઇ નીચે ચો-
 પાટી પર લઇ ચાલ ને પછી ત્યાંથી લેમીંગટન રોડ પર થઈ ગોવા-
 ણીઆ તળાવને રસ્તે આવી હેંગીંગ ગાર્ડન્સ આગળ કાલવાળાજ
 રથજો ઉભી રાખજો.” વળી પાંચ રૂપીઆનો એક નોટ સાથે રાખેલા
 પાકીટમાંથી કહાડી આપતાં કહ્યું, આ ત્હારું ઇનામ, ને જો, ગઇ
 ગઇ કાલે આવેલા તે મ્હારી પીછાનવાળા છે માટે એ શેક સખંધી
 કાઢના આગળ કાંઇ વાત કરતોના.” બાઇ સાહેબ રૂઆબથી
 મોટરમાં એક પડખે ગોડવાયાં. “વારૂ બાઇ સાહેબ.” કહી મોટર-
 વાળાએ ખૂશ થઈ મોટર ચલાવી. મોટર વાલકેશ્વર રોડ પરથી
 ચોપાટી આગળ આવી લાગી. સુમને વિલસન ક્રેલેજ સામે દરિયા
 કિનારે થોડો સમય થોભવાનો હુકમ કર્યો. મોટર ખરાખર ક્રેલેજની
 સામે થોભી. સુમન પોતાનાં દિમાક જગતને જણાવતી હોય, રૂઆબ
 દર્શાવતી હોય, સર્વને તુચ્છ ગણતી હોય, તેમ ઉંચી ગ્રીવા કરી
 મદોન્મત હસ્તિની સમી મોટરમાં બેસીજ રહી.

લગભગ આ પ્રમાણે મદમસ્ત સુમનનું ગર્વિત ગાંભિર્ય દશેક
 મીનીટ રહ્યું હશે ત્યાં તો સામેથી એક સપાટા બંધ આવતી મોટર
 પ્રતિ સુમનનું ધ્યાન ખેંચાયું. જો કે મોટરોની તો આ સમયે આ
 રસ્તા પર પરંપરા ચાલતી હતી પરંતુ આ મોટર તેને પરિચિત લાગી.
 મોટર નજીક આવતાં તો અંદરનાં મનુષ્યો પણ કેટલેક અંશે પરિચિત
 લાગ્યાં સામેથી આવતી મોટરમાંનાં મનુષ્યોને પણ એવોજ ભાસ થયો.
 મોટર સુમનની મોટરની બાજુમાં આવી ઉભી રહી. સુમને દષ્ટિ કરી તો

અંદર પોતાની અપર માતા ધનગૌરીને તથા લક્તાણી હંસાને અને એ બેના વચ્ચે આપણા નામિયા મહાત્મા અખંડાનંદને વિરાજેલા બેયાં ! આ કુતુહલ પૂર્ણ ત્રિપુટીને જોઈ ક્ષણભર સુમન આશ્ચર્ય ચકિત થઈ. માતાએ પુત્રીને જોઈ એટલે બોલાવી. સુમન મોટરમાંથી ઉતરી માતાની મોટર પાસે આવી મોટરના કુટ બોર્ડ પર પગ મૂકી દ્વાર પર ફેણી ટેકવી ઉભી રહી. માતા પોતાની પુત્રીની ઓળખ આપતાં બોલી:-
 “ આપણ, આ મહારી પુત્રી છે, આંધળાની આંખ છે, જે ગણું તે એ છે.

“ આપનાં શોક્યનાં પુત્રી હશે નહિ વાર ? મહાત્માએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા આપણ. બેટા સુમન, મહારાજને નમસ્કાર કર. માતાએ આજ્ઞા કરી.

મને કે કમને સુમને અખંડાનંદને મસ્તક નમાવ્યું. શક શેતાન સાધુ મનોહર રમણીનો સ્પર્શાનંદ અનુભવવા મસ્તકે હાથ મૂકી પંપાળવા લાગ્યો ને બોલ્યો “ સદા સૌભાગ્યવતી ભવ ” સુમનને આથી ગુસ્સો આવ્યો. વાળના ગુચ્છા ખગડી ગયા હશે, પદ્મ વીખરાઈ ગયા હશે ધારી ગુરસાથી માથું ઊંચું કરી માને પ્રશ્ન કર્યો.

“ બા, આ મહારાજ કેાણ છે ? ”

“ કાં બહેન, તહને ખબર નથી ? એ તો ધણા જાણીતા છે. પરમ ભક્ત પુરૂષ છે. દેવ સ્વરૂપ છે. અનેક ઔપધિ અને ઉપચાર જાણે છે. મુંબઈમાં સર્વને ખબર છે કે એમનો મુકામ માધવ બાગમાં છે, અને તહને ખબર નથી ? ” લંપટ માતાએ પુત્રીને લોભાવવા અતિશયોક્તિ વાપરી,

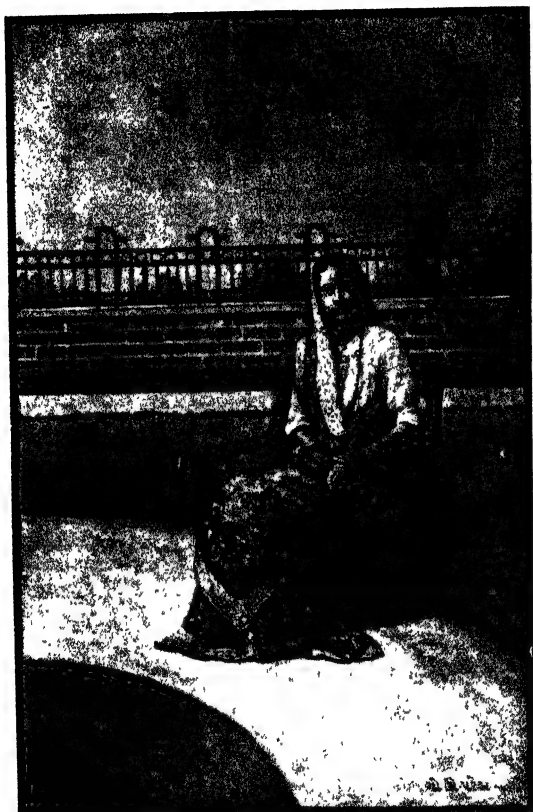
“ ના બા, મ્હને શેની ખબર હોય, કેમકે હાલ મારાથી મંદિરે જવાતુંજ નથી ને. ” મહાન ભાવિક હોય તેવો ડોળ કરી પુત્રી બોલી.

“ કેમ બેટા, કેમ નથી જતી ? ” માતાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ બા શું કરું, તબીયત ઠીક નથી રહેતી. ” કહી ચાલવા માંડ્યું ને જતાં જતાં બોલી, “ મ્હને ટાઈમ નથી, ફરી વળી કોઈ વખત મળીશ. ” સુમન મોટરમાં આવી બેઠી, ને મોટર ચલાવવાનો હુકમ કર્યો. હુકમ મુજબ ડ્રાઇવરે મોટર મલખાર હિલને રસ્તે હાંકી. બીજી તરફ પુત્રીની વર્તુણકથી દોલમાં કાંઈક દુખાએલાં સોલીસીટરનાં સુધરેલાં પત્ની અખંડાનંદને લઈ વાલકેશ્વર પર બાલુ-ગંગાના દર્શનાર્થે સિધાવ્યાં.

સુમન ગઈ કાલ જ્યાં હતી ત્યાંજ, તેજ વિહાર વાટિકાઓની રમણીય કુંજોમાં આવી. તે સમયે છ વાગી ગયા હતા. તેજ બાંકડા પર બેસી પાએકે કલાક રાહ જોઈ પરંતુ કોઈ જણાયું નહિ. અધીરી અભિસારિકાની અધીરાઈ વધી પડી. તે ઉભી થઈ આમ તેમ બેચાર આંટા માર્યા. પાણીના મુખ્ય નળ પર બાંધેલી ફરસ બંધી-વાળી અગ્રાસીમાં આવી દ્રષ્ટિ પહોંચે ત્યાં સુધી નજર નાખતી પ્રિયતમની વાટ જોવા લાગી. નયનો પણ અંતે થાક્યાં છતાં કોઈજ આવ્યું નહિ. સાત વાગી ગયા તોએ કોઈ ન આવ્યું. અધીરાઈની પરિસીમા આવી. વિરહી હૃદય મુઝાવા લાગ્યું ને નિરાશા બની અગાસીમાંના એક બાંક પર સુમને પડતું નાંખ્યું.

સલુણી સંખ્યાએ આસ્તે આસ્તે સ્થામ વસ્ત્ર સજવા માંડ્યાં. તારા



અભિસારિકાનાં અધીરાં નયન દૂર રસ્તાપરજ ભ્રમતાં હતાં. પ્ર. ૧૨
મનોરંજન પ્રેસ, મુંબઈ.

ટપકીની ભાત ધીમે ધીમે ચળકાટ મારવા લાગી. પશ્ચિમ તરફ ચંદ્રને આછો ઉદય થયો. મનુષ્યનો અવર જવર ઓછો થવા લાગ્યો. સર્વત્ર શાંતિ જણાવા લાગી. નીચે સમુદ્રતટે ધમાલ જણાતી હતી પરંતુ અત્રેતો શાંતિનું સામ્રાજ્ય ધીમે ધીમે વધતું જતું હતું. રસ્તા-પર દીપકનો પ્રકાશ આછોજ હતો છતાં પણ આપણી અધીરી અભિસારિકાનાં અધીરાં નયન દર રસ્તાપરજ ભમતાં હતાં—પ્રિય-તમને ખોળવા ફાંફાં મારતાં હતાં. સ્હાડા સાત વાગ્યા તો એ કાઈ આવ્યું નહિ. અધીરાઈએ અને હૃદયની મુઝવણે મર્યાદા ઓળંગી ને આપણી વિલાસી, વિરહાતુર, અભિસારિકાનાં નયનમાં અશ્રુવારિનું પુર ઉભરાયું. મગજ અને મન ચકડોલે ચડ્યાં ને વિચારમાળા ફરવા લાગી:—“ શું ઠંડેલાતો આવીને નહિ ચાલી ગયા હોય ? શું હું અહીં રાહ જોતી રહીજ ગઈ હઈશ અને ખારોખાર ખંગલે તો નહિ ગયા હોય ? ના, ના, એમ તો નજ ખતે. ખંગલેથી ભૈયો કહે કે ખહાર ફરવા ગયાં છે એટલે આ તરફ આવ્યા વિના રહેજ નહિ. શું પુરૂષો આવા શડ હશે ? અરેરે, મ્હારું નસીબજ એવું છે. માંડમાંડ ચંદનદાસને હાથમાં લીધો ને કેટલાએ ધનની ખુવારી કરી ત્યારે રમણલાલ સરખું રતન લાધ્યું. ત્યાં તો, હાયરે દૈવ ! મળ્યું ને તુરતજ ખોવાયું ! હાયરે નસીબ ! ” એક દીર્ઘ નિશ્વાસ મૂક્યો, ને અશ્રુનો પ્રવાહ વધ્યો, વળી વિચારો આવ્યા:—“ રમણલાલ છે તો સાવ ભોળા દિલના, વચન ભંગતો નજ થાય. હાં, પરંતુ ચંદનદાસ પણ ન જણાયો વાર ?.....કાલે મ્હારી સાથે કેવો મીઠો વાર્તાલાપ કરતા હતા ! એમણે.....એ રસિક રમણે વચન આપ્યું હતું કે:— મુમન ત્હારી પ્રીતિ અવિચળ રાખીશ. શું

તે આવુંજ કે ? ના, ના, કાંઈ અડચણ આવી પડી હશે. નહિ તો મહારા રસિક શિરોમણી આવ્યા વિના રહેજ નહિ !.....ચાલ, ત્યારે ઘેર જાઉં ! પરંતુ આવશે તો... ..નારે ના, હવે શું આવે ! અરે, એમના સરખા મન મોજી રમતારામનું ઠેકાણું એ શું ? અરે રે દુર્દૈવ ! આજે કેટલા ઉત્સાહથી હું મહારા હૈયાહાર દિલહર દિલારામને મળવા નીકળી હતી ! અરે હાય, મહારો હૈયાને હર્ષ હૈયામાંજ રહી ગયો, આનંદ ઉડી ગયો ! સત્યાનાશ જન્મો પેલા જોગટાનું ! એ હીનલાગીનો સ્પર્શ શુકનમાંજ થયો ને વ્હાલાનો વિયોગ તેથીજ થયો !.....ધનગૌરીબાએ પણ વૈદ્યરાજનો અતિ ઉત્તમ ખોળી દહાડ્યો છે ! તર્ક અન્ય દિશામાં દોડ્યો ને સુમનને કાંઈક હાસ્યજનક લાગ્યું. તે લુખ્યું હતી. કેટલીક ક્ષણ પર્યંત રસ્તા પર નિહાળીજ રહી. વળી વિચારોનો વેગ વધ્યો:-

“હે દિનાનાથ, ત્હારી આંખમાં દયાજ નથી ? જન્મ કાળથી જે રમણને જપતી હતી, તે પરાણે પ્રાપ્ત થયો; ત્યારે આમ મહારો પ્રેમી પોપટ હાથમાં આવેલો ઉરાડી મૂક્યો ! હશે, જેવું માઈ ન-શીખ ! ચાલ, બંગલે તો જાઉં. ત્યાં તો ખેતી નહિ રહ્યા હોય ?” સુમન ભારે હૈયે મોટરમાં આવી ખેડી. મોટર ઘર તરફ હાંકવા કહી લાંથપોથ થઈ ગઈ હોય, થાકી ગઈ હોય તેમ સુમન એક તરફના ખુણામાં પડીજ રહી. મોટર ત્રણ મીનીટમાં બંગલાના બાગમાં આવી ઉભી. અંદરથી સુમન ઉતરી ને સામે ઉભેલા ભૈયાને પ્રશ્ન કર્યો.-“ભૈયા કાંઈ આવ્યું હતું કે ?”

“ નહિ બાઈ સાહેબ. ” ભૈયાએ ટુંકા ઉત્તર આપ્યો.

સુમને વિજ્ઞાનિક ઝડપે શયનગૃહમાં દાખલ થઇ દાર અંદરથી મંધ કર્યું. કળ દાખી દીપકનો પ્રકાશ કર્યો. સાડી, પોલકું, બુટ વીગેરે ખુણામાં પડેલી એક ખુરસીપર ફેંકી દીધાં ને તે બધાયની સામું શેષ ભરી દ્રષ્ટિએ જોઇ રહી. જે આ ભરણો અને અન્નકારો અતિ ઉલ્લાસથી અને સંપૂર્ણ પસંદગી બાદ પ્રેમીને રીઝવવા ધારણુ કર્યા હતા તે આ સમયે સુમનનાં નેત્રમાં કંટક સમ ખુંવતાં હોય, દેહને દુભવતાં હોય, હૈયાને હચમચાવતાં હોય, અંતરને અકળાવતાં હોય તેમ તેની પ્રતિ અતિ ક્રોધ પૂર્ણ દ્રષ્ટિથી નિહાળતી તે બેચાર ક્ષણુ ઉભીજ રહીજ રહી. અંતે હૈયું ભરાઇ આવ્યું ને ધખ દઇ પલંગમાં પડતું નાખી, સુમન ન્હાના બાળકની માફક છુટે મ્હોંએ રડી પડી, યોધાર આંસુથી પલંગને ભિંજવતી, ત્રિરહના કાવ્યો ટુટક ટુટક ગગણવા લાગી. કેટલીક વારે અતિ રૂદનથી હૈયું હલકું થયું, તેણે ઉઠી મ્હોં ઘોઘને કબાટમાંથી શરાબની સીસી કહાડી થોડોક પીધો. શરાબની જલદ અસરથી મગજનો વેગ વધ્યો અને પાછી સુમન ઉત્સાહી બની.

“ ફિકર નહિ, એક વખત હાથમાં આવ્યા છે તો પુનઃ ક્યાં જનાર છે ? આજે નહિ તો કાલે પણ આવશે. રમણલાલ જેવો શેખીન નર મહારી સાથેનો એશઆરામ ભૂલી જાય એ કદાપિ ન બને ! ચાલ ટેલીફોન કરી જોવા દે, અરે હા, પરંતુ રમણલાલને તો ટેલીફોન થાયજ નહિ ! બધી વાતજ મારી જાય. ત્યારે હવે ?.....હાં, હાં, ચાલ ચંદનદાસને બોલાવું એટલે સર્વ કારણુ સમજશે. ” આમ વિચારતી સુમને ઉઠી, દિવાનખાનામાં

(૧૬૦)

મત્રી, એક પાન બનાવી ખાધું. ટેલીફોન હાથમાં લઈ ચંદનદાસના ટેલીફોનનો નંબર જોડાવ્યો. વાત શરૂ થઈ:—

“એલાવ, તમે કોણ ?” ટેલીફોનની નળી હાથમાં લેતાં ચંદનદાસે પૂછ્યું.

“હાં, એલાવ, તમારો નંબર ?” સુમને સ્હામો પ્રશ્ન કર્યો.

“નવ હજાર નવસો નવાણું.” ચંદનદાસે કહ્યું.

“કોણ ચંદનદાસ કે ?”

“હા, કેમ તમે ?”

“એલાવ, હું સુમન !”

“કોણ સુમન સુંદરી ? કેમ અપારે શું કામ પડ્યું છે ?” ચંદનદાસે વિસ્મયતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“આજે આપના મિત્ર કે આપ કોઈજ કેમ જણાયા નહિ ?” સ્હામો પ્રશ્ન થયો.

“મ્હારી તબિયત ઠીક નથી.” ટુંકો ઉત્તર મળ્યો.

“એલાવ, પરંતુ આપના મિત્ર કેમ ન જણાયા ?” અમીરાઇથી પુનઃ પ્રશ્ન થયો.

“એ કથા ઘણી લાંબી છે.” પાછો ટુંકો ઉત્તર મળ્યો.

(૧૬૧)

“ અરે, શું બન્યું છે ? એલાવ, ચંદનદાસ કાંઈક લો કહો. ”
બિસારિકા અધોરી બની.

“ કાલે રાત્રે ડોસાએ અતિશે દમ ભરાવ્યો. ”

“ શા માટે ? પછી શું થયું ? ”

“ વડીલે ભાઈની મોજ મઝાનો હેવાલ જાણ્યો. ઠપકો આપ્યો. લાવ, ને ભોળા ભાઈએ પસ્તાવો કરવા માંડ્યો. આથીજ કદાચિત્તે તે બહાર નહિ નીકળ્યા હોય. સમજ્યાં ? ” ચંદનદાસે ટુંકામાં જ સમજાવ્યું.

“ ચંદનદાસ, તો પછી હવે ગહારી શી દશા ? એલાવ, મ્હારે હવે કરવું ? ” અભિસારિકાની અધીરાઈ વધી પડી.

“ તમારે તે સંબંધી ચિંતા ન કરવી. દિલાસો મળ્યો. ”

“ ચંદનદાસ, તમે અત્મારે અહીં આવો ! એલાવ, હું મોટર કહું છું ! ”

“ તબિયત હીક નથી, રાત્રિ પણ ધણી ગઇ છે. ”

“ હજી તો આઠ હમણાંજ વાગે છે. ”

“ પરંતુ નવ વાગે તો હસમનરાવ ઘેર આવે છે ને ? ” શરે કા કરી.

“ નહિ, આજે એ તો કલબની પાર્ટીમાં ગયા છે. ”
દાસો મળ્યો.

“ મહારા આવવાથી વિશેષ શું ? શેઠ બહુ તો અર્ધા કલાક મોડા આવશે ! ” ચંદનદાસે પુનઃ શંકા કરી.

“ નહિ જી, બાર વાગ્યા પછીથી આવશે. એલાવ, હું અતિશે મુઝાઈ છું. આપના આવવાથી અંતરને શાંતિ મળશે. ઘડી આનંદ થશે. એલાવ, જરૂર આવો. આપનો ઉપકાર નહિ ભૂલું. ” સુમને ચતુરાઈ વાપરી.

“ ઠીક, આવું છું. મોટર જલદી મોકલો. ” ચંદનદાસ કાંઈક ઉંડાણુ સમજ્યો.

“ થેંક્યું. ” સુમને ઉપકાર માન્યો ને ટેલીફોનનું નોંડાણુ છોડી દીધું. તેણે બહાર આવી મોટરવાળાને ચંદનદાસનું સરનામું લખી આપ્યું અને જલ્દી લઈ આવવાનો હુકમ કર્યો. મોટરવાળો મોટર લઈને ગયો ને સુમન બંગલાના બગીચામાં આંટા મારવા લાગી. તે વિચારવા લાગી કે હવે કાંઈક યુક્તિ શોધી કહાડવી જોઈએ.

આણીગમ ચંદનદાસને આજે આખો દિવસ ક્યાંએ બહાર ગએલો ન હોવાથી કાંઈક ઠીક લાગ્યું, ને ઉતાવળે તૈયાર થયો. કોટ પહેરતાં વિચાર આવ્યો કે—હવે કાંઈ નવો કિસ્સો અજમાવવો જોઈએ, જોઈએ છીએ કે મહારા પત્રની અસર કેટલી થાય છે. તથા આ વંઠેલી વનિતાની વાત પણ ક્યાં સુધી આવી છે. બન્ને મર્કટને રમાડી આપણું કામ કહાડી લેવું જોઈએ. સર્વ જોયા પછી વાત ! આમ વિચાર ચાલતા હતા ત્યાં મોટર આવી, તે ખેડો ને મોટર સુમનના બંગલા તરફ આવી.

સુમને બગીચામાં એકબે લટાર મારી સયનગૃહમાં પાછા આવી સર્વ ઠીક ઠીક કર્યું. થોડો નાસ્તો રકાબીમાં લાવી મૂક્યો, કપડાં-વાળી કપાટમાં મૂક્યાં. જોકે તે કામમાં ગુંથાએલી હતી છતાં રમણની ઝાંખી યાદ આવતી. અંતરને અકળાવતી, ને અશ્રુખિન્દુઓ ટપકાવતી, જેવી તે પરવારી બહાર આવી ઉભી કે તુરતજ મોટર આવી ઉભી રહી. ચંદનદાસ અંદરથી ઉતર્યો તેને પરભાર્યો સયનગૃહમાં લઇ ગઇ. ચંદનદાસ પલંગપર ટોપી ઉતારી બેઠો. સુમને સયનગૃહનું દ્વાર અંદરથી બંધ કર્યું ને કપાટમાંથી શરાબ લઈ એક જામ તૈયાર કરી ચંદનદાસને આગ્રહ પૂર્વક આપ્યું. ચંદનદાસ શરાબ શટગટાવી ગયો. બાદ બન્ને જણ નાસ્તો કરવા લાગ્યાં. વચ્ચે વચ્ચે બન્ને શરાબ પીતાં જતાં અને સાથે મોજમજાની વાતો કરતાં હતાં. નાસ્તો પુરો થયો બન્નેએ પાન ખાધાં અને પાછાં વાતે વળ્યાં:—

“ ચંદનદાસ, તમારે લીધેજ મહેં રમણલાલનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કર્યો, ત્હમેજ અમારો મેળાપ કરાવી આપ્યો, પરંતુ આમ એકજ વખતમાં મહેને ઝખમી કરી ચાલ્યા જાય એ શું ઠીક કહેવાય ? ” અધીરી અભિસારિકાએ અંતરના ઉભરા કહાડવા માંડ્યા.

“ જુઓ, સુમનસુન્દરિ, ત્હમારે ચિંતા ન કરવી. મહેં આજે એક પત્ર લખ્યો છે, જોઇએ છીએ કે તેની શું અસર થાય છે. ” ચંદનદાસે દિલાસો દીધો.

“ વાર, જાણે ત્હમે પત્ર લખ્યો તે તો ઠીક કર્યું. પરંતુ

ધારો કે રસિકાનો પ્રેમ એમના ઉપર ફાવી જાય અને એ તેના ઘઈ જાય તો પછી મહાર્ શું થાય ? એનો કાંઈ વિચાર આવે છે?" સુમને પૂછ્યું.

“ સુમન, આટલાં બધાં અધીરાં શા માટે થાવ છો ? હું છું ને પછી ત્હમારે શી ચિંતા ? કાલે સહવારે પુનઃ તમારી પાસે જાવીશ. રમણુલાલ સરખાને રમાડવો તેમાં તે શું મોટી વાત ? ” ચંદનદાસે વળી ધીરજ આપવા માંડી.

“ ચંદનદાસ, એ બધાં બહાનાં છે. અત્યારે મહારી શું દશા છે તે ત્હમારાથી કાંઈ સમજાય છે ? હું કોણ ? તે શું હું નથી સમજતી ? છતાં આટલાં બધાં કુર્મ કરવાં પડે તે કાને માટે ? ફક્ત રમણુલાલના પ્રેમપાન માટે. સમજ્યા ? ચંદનદાસ, એ પ્રેમપાન વિના હું તરસી રહું ને મરી જઈ તેની કાંઈ ત્હમને સમજ પડે છે ? ” ઉછળતા અંતરનો ઉલરો અભિસારિકાએ કહાડ્યો.

“ હા, હું બધું સમજી છું, સુમન ! ધણી સમયથી ત્હમે ટળવળતાં હતાં. ત્યારે ગઈ કાલેજ મ્હેં રમણુલાલને આણી આપ્યા !આટલા દિવસ જેમ ગુજર્યા તેમ બીજા થોડા દિવસ ધીરજ ધરી લો. ” ચંદનદાસે ભાર દઇને જણાવ્યું.

“ હા, ત્હમે મેળવી આપ્યા તે ત્હમારો ઉપકાર ! પરંતુ, ચંદનદાસ, આટલા દિવસ આશામાં કહાડ્યા. ગઈ કાલે પ્રેમામૃત નું પાન કર્યું, ત્હેનો સ્વાદ ચાખ્યો, હવે તે વિના ક્ષણ પણ ન ચાલે. ” અધીરી અબજા બોલી.

“ હું પણ એજ કહું છું; પુનઃ આશા ધારણુ કરો. સર્વ થશે ! હું મ્હારું બનતું કરીશ. પછી તો જેવું ત્હમારું કિસ્મત ! ” દાસે દિલાસો દીધો.

“ નહિ ચંદનદાસ ! બનતું કરીશ એમ નહિ ! એમ કહી જાઓ તે કેમ ચાલે ? મ્હારા હૃદયારામને લાવો ! એક વખત ત્હમેજ લાવ્યા હતા, પુનઃ એ મ્હારા દિલહર દિલારામને જ લાવો ! એના વિના હું મરી જમ્મશ. ” શરાબના નિશાની વધવા લાગી તેની સાથે અભિસારિકાના અંતરનાં દ્વાર પણ વા લાગ્યાં.

“ જુઓ સુમનસુન્દરિ, ત્હમે આટલી બધી અધીરાઇ બતાવો ઇંછ ચાહે ? હાલને હાલ હું ક્યાંથી લાવું ? એમ કાંઇ ઉતા-આંખા ના પાડે. ” ચતુર ચંદનદાસે ચાલાકી અજમાવવી કરી.

“ ચંદનદાસ, ત્હમે લાવી શકા તેમ છે. એ વાત ત્હમારક માં છે. ત્હમે એમના ગુરૂ છે. હું ત્હમારે પાચે પડું છું ! નદાસ, ત્હમે કહેશો તેમ કરીશ. મ્હારા જીવનનો સર્વ બેદ મ્હારા હાથમાં છે. મ્હને ઉમારી લો, મારી ના નાખો. ચંદન- ! મ્હારા ઉરના આરામ, દૈયાના હાર, રસિક રમણને લાવી મો, હું તમારે શરણે છું ! ” અધીરાઇની હદ આવી રહી, ની પરિસીમા બતાવતી અભિસારિકા ચંદનદાસને પાચે પડી. તને આમ છેકજ અધીરી બનેલી જોઇ ચતુર ચંદનદાસે સમ-સાર બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી તેને પોતાના કાણુમાં બેસાડી બોલ્યો.

“ સુમન, ત્હમારી સર્વ વાત સત્ય છે. પણ જ્યાં મ્હારે ગૃહ પ્રવેશની મનાઇ છે ત્યાં કેવી રીતે જાઉં ? રમણુને કેવી સમજાવી લાવું ? મ્હારી અને રમણુની જો મુલાકાત થાય તો કાંઇક બને. પરંતુ મ્હોટો વાંધો ત્યાંજ ઉભો થાય છે ને. વચ્ચે કાંઈ પણ જાતનું નડતર ન હોય તો તો મ્હારાથી કાંઈક બને. ૧ તો નિશ્ચય ! સમજ્યાં ? ” અધીરી અબળા લાચાર થઇ તેની ધીરજે હદ ઓળંગી.

“ એ નડતરને દૂર કરો, ચંદનદાસ, એટલી વધુ તકલીફ રે ખાતર ઉઠાવો. હું ત્હમારે પાચે પડું છું ! બસ ! હવે તો આવી ! પ્રેમી હૃદયની કદર કરી શકતા હોતો કોઈ પણ પ્રયત્ન મ્હારા રસિક રમણુને લાવો. ” સુમને વધુને વધુ ઈશ્કગિમારી ભવતાં કહ્યું.

“ સુમન, એ બધું બોલવું સહેલ છે પરંતુ કરવું ઘણું છે. નડતર કાંઈ જેવું તેવું છે કે રહેજમાં દૂર થાય. ” ચંદન બોલ્યો.

“ એતો ત્હમે સમજો. હું તો ત્હમે કહો તેમ કરું. એવાં માં હું અબળા બીજું શું કરી શકું, બીજું શું સમજી શકું ? તે ઉપાય કરો પરંતુ એક વખત તો રમણુલાલને લાવી આપો. નંદાસ, એક વખત મ્હારો રમણુ મ્હારી પાસે આવશે, તો પછી એને મ્હારા પ્રેમપાશમાંથી નહિ છટકવા દેઉં. ” શરાબે સુમનને ૪ પરવસ બાંધી દીધી.

“ હા. હા, એ બધું તો ખરું, પરંતુ ન્યાં સુધી ડોસો હયાત છે ત્યાં સુધી મ્હારાથી કાંઈ ન બને. ડોસાએજ મ્હને ધરમાં દાખલ ન થવાનો હુકમ કર્યો છે; અને રમણને પણ મ્હારી સોબત ન કરવાની તાકીદ આપી છે, જો ડોસાનું નડતર નીકળી જાય તો તો પછી હું સર્વ વાતે સત્તાવાન છું, સમજ્યાં. સુમન ! માટેજ કહું છું કે હાલ તરત ધીરજ ધરો, સજુરી પકડી જાઓ. ” ચંદનદાસે સમય સમજી મુદાની વાત છેડી.

“ હાં ચંદનદાસજી ! ”.....સુમન બોલતી અટકી ગઈ, શંકાશીલ દૃષ્ટિથી આબુઆબુ જોવા લાગી, ને ડરતી હોય તેમ ધીમા અવાજે બોલી:—“ ડોસાનો કાંટો વચ્ચમાંથી કહાડી નાંખોને.”

“ સુમન, બોલવું સહેલ છે કરવું અતિ કઠણ છે. કાંઈ એકદમ સ્હેજમાં એ કાંટો દૂર ન થાય. ” ચંદનદાસ ભાર દઈ બોલ્યો.

“ ચંદનદાસજી, જોઈએ તો ડોસાનું ખુન કરાવો પરંતુ મ્હારા રમણને તો લાવો જ. ” અધીરી અલિસારિકાએ કામાતુર બનેલી ઝેરી નાગણે ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કરતાં એક ક્રુત્કાર કર્યો.

“ હાં સુમન, એવાં કામ કાંઈ સ્હેજમાં ન બને. એમાં ફેટલુંએ સાહસ ખેડવું પડે, ભરછક લક્ષ્મી વેરવી પડે ત્યારે બધુંએ ઢંકાયને લાયક માણસ પણ એવા કામ માટે ત્યારેજ મળે. સમજ્યાં. ” ચંદનદાસે મુદાની વાત પર આવતાં જણાવ્યું.

“ પૈસાનો શો સવાલ છે. હું જોઈએ તેટલા આપવા તૈયાર

છું. અરે, જો મ્હારે રસિક રમણ પ્રાપ્ત થતો હોય તો મ્હારો પ્રાણ પણ ન્યેઝાવર કરે. બોલો કેટલા પૈસા જોઈએ ? ”

“ હા, ત્હમે તો પૈસા આપીને વેગળાં રહોને, પરંતુ મ્હારી જીંદગી કેટલી જોખમમાં આવે ? સુમન, તેનો કાંઈ ખ્યાલ આવે છે ? ”

“ શું ? ચંદનદાસ, મ્હારો વિશ્વાસ નથી ? હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે સદાએ ત્હમारी સલાહ મુજબજ ચાલીશ. મ્હારે મ્હોંએથી વાત બહાર જાય ત્યારે તો થઈ જ રહ્યું. ચંદનદાસ, એક પ્રેમાતુર અખળાના અંતરની હજી ત્હમને પરીક્ષા નથી. સંપૂર્ણ ખાત્રી રાખો. ત્હમને હિની આંચ નહિ આવવા દેઉં. ”

“ નહિ સુમન, મ્હને ત્હમારો સંપૂર્ણ ભરૂંસો છે. છતાં આવાં કામ કરતાં મનુષ્ય માત્રને ડરવાતું તો કારણ રહેજ. ત્હમે સારી રીતે જાણો છો કે ત્હમારા કામમાં, રમણની પાછળ વખત ગુમાવવાથી, હું માતાપિતાના ક્રોધનો ભોગ થયો ને મ્હને વડી-ભોની અપ્રીતિ પ્રાપ્ત થઈ. તેથીજ મ્હારે જીદ રહેતું પડ્યું. તેમજ વળી કુંવારા રહેવાની પણ ફરજ પડી. માટે જ મ્હારે વિચાર કરવો જોઈએ. ધારે કે મ્હારી જીંદગી જોખમમાં આવે ! ન કરે નારાયણને મ્હારે જેલમાં જવાનો સમય આવે તો તે સમયે મ્હારું કાણુ ? મ્હારે કોના બહાલપર ભરૂંસો રાખી દિલને દિલાસો દેવો ? ” ચંદનદાસે નમ્રતાનો ભાવ ધારણ કરી પ્રપંચ જળ ખીંચાવી સુમનને તેમજ સંપૂર્ણ

“ હા ચંદનદાસ, આપનું કહેવું વ્યાજબી છે. જો રમણલાલને કોઈ પણ પ્રકારે લાવી આપતા હોતો હું આપની થવા તૈયાર છું. ” અધીરી અલિસારિકાએ હૃદ ઓળંગી. કામાતુર કામિની એકની પ્રાપ્તિને ખાતર અન્યનો ભોગ બનવા તૈયાર થઈ.

“ જુઓ સુમન, ત્હમે વચનથી બાંધાતાં હો કે ‘ રમણલાલ છતાં એ હું આપને ચાહીશ, સદા આપનીજ સલાહ મુજબ ચાલીશ, તથા જરૂર પુરતી નાણાંની મદદ કરીશ, તથા આપનાથી બેદ નહિ રાખું. ’ તો પછી, સુમન, ત્હમારે ખાતર આ ચંદનદાસ એક તો શું પરંતુ એવા દસ ડોસાનાં ખુન કરાવવા—કરવા શક્તિવાન છે. ” ચાલાક ઉદાવગીરે સંપૂર્ણ ચાલાકી વાપરીને અધીરી કામાતુરને વિ વળ બનેલી વનિતાને ફસાવી પ્રપંચ જળમાં સપડાવી.

“ ચંદનદાસ, આપ મ્હારે માટે આટલી હદ સુધીની લાગણી ધરાવો છો તે મ્હેં આજેજ જાણ્યું. ચંદનદાસ, હું ત્હમારીજ થઈ ને તમારીજ રહીશ, અને ત્હમારી સલાહ મુજબ ચાલીશ. લક્ષ્મીનીતો આપણે લીલા દહેર છે. આ બધું ઐશ્વર્ય આપનુંજ છે. ચંદનદાસ, એક રમણલાલ અને બીજા આપ સિવાય અન્યનો બોલ પણ નહિ માનીશ. પછી છે કાંઈ ? ’ મદનાધિન સુમને સ્વાર્થમાં અંધ થઈ ખાતરી આપતાં કહ્યું.

“ સુમન, કહેવું તો સઘળું સહેલું છે, પણ કાલે સ્થવારે અરજ પુરી થાય ને પછી મ્હને બૂલી જાઓ ને લાત મારી બહાર ફેંકાડો તો ? ” ચંદનદાસે ચોકસી કરવા માંડી.

“ નહિ, ચંદનદાસ, વિશ્વાસ રાખો. હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે—“ રમણુલાલના પ્રેમપાનને ખાતર, એની પ્રાપ્તિને ખાતર હું આપની તન, મન, તથા ધનથી વેચાણ છું, આપની આજ્ઞાકિત દાસી છું. યસ, હવે તો ખાત્રી થઇને ? ” યસ થઈ ચુક્યું ! એકને માટે વિહવળ બનેલી મોહાંધ માનુની અન્યની ગુલામ બની ! ‘કામી થું ના કરે કુકર્મરે,’ !

“ હા હવે તો ખાત્રી થઇ, જ્ઞાતી સુમન ! ” કહી લુચ્ચા ચંદનદાસે પાસે ઉભેલી સુમનને ભુજ બંધનમાં બીડી ચુમ્બન કર્યું. વિલાસી અભિસારિકા વિના સંક્રામે ચંદનદાસના આલિંગનનો સ્વીકાર કરતી ભુજપાશમાં ભરાઇ જ રહી. પુનઃ બન્નેએ અન્યો અન્ય ચુમ્બનદાન દીધાં. અને આમ બન્ને વિલાસ પ્રાંચિમાં પાએક કલાક ગુંથાઇ રહ્યાં.

જ્ઞાલા વાચક ! એક અબળા અન્યના પ્યારમાં લુગ્ધ બની, વિલાસ પ્રિય થઇ કેવાં ભયંકર કુકર્મો અને તે કેટલે અંશે કરી શકે છે તેનો ખ્યાલ આવે છે ? મોહાંધ બનેલી માનુની અનીતિ કે દુરાચારને સમજતીજ નથી, પાપ કરતાં એ પિશાચિની પાછું વાળી કદી જોતી જ નથી. સંસારના એક સંપૂર્ણ અનુભવી સજ્જનને એક સ્થળે કહ્યું છે કે “ વિલાસ પ્રિય બની વંઢેલી વનિતા વિકરેલી વાઘણનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. ” તે સર્વાંશે સત્યજ છે. પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યું ને કે સુમને વિલાસ પ્રિય બની કેટલી હદ સુધી આગળ વધી ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. આ કાળાં કૃત્ય કરનાર કુટીલોની વિલાસ પ્રાંચિ છુટી, અને ચંદનદાસ બોલ્યો,

“ બહાલી સુમન ! સહવારથી હું એજ કાર્યમાં મંડ્યો રહીશ. વચ્ચેથી ડોસાનો કાંટો કહાડ્યા સિવાય આપણી સિદ્ધિ નથી. ”

“ હા. બહાલા ચંદનદાસ, હવે એજ કાર્યમાં મંડ્યા રહેવું જોઈએ, ” સુમને ઉત્સાહથી આનંદિત બનતાં કહ્યું.

“ હાં સુમન, એ તો ખરું. તો એ પાંચ પંદર દિવસ નીકળી જશે. વળી પૈસાની પણ જરૂર પડવાનીજ. એ કાર્યને લાયક મનુષ્યો મેળવવામાં તથા તેમને આપવામાં જરૂર પડેજ ને ? અરે એતો સૌએ ઠીક થઈ રહેશે. ” ચંદનદાસે સફાઈથી પૈસાની વાત કહાડી.

“ બોલો, કેટલા જોઈએ છીએ ? હવે અત્રેની આ તિજોરી આપનીજ છે. સુમન વિના સંકોચે બોલી.

હાલ તો હજારેકના બે ટુકડા હશે તો ચાલશે ! વળી આગળ પર જોઈ લેવાશે. ” ચંદનદાસે ખૂબીપૂર્વક આંકડો જણાવ્યો.

સુમન ઉઠી દિવાનખાનામાં આવી તિજોરી ઉઘાડી અંદરથી હજાર હજારની બે નોટો કહાડી. પછી તિજોરી ખંધ કરી પાછી શયનગૃહમાં આવી. ચંદનદાસના હાથમાં નોટો મૂકતાં બોલી “ બહાલા, વધુની જરૂર પડે તો સુખેથી લઈ જાજો. ” એના દિલમાં એમ પણ પ્રશ્ન ન થયો કે પતિને શું જવાબ આપીશ પરંતુ એવો પ્રશ્ન ઉઠેજ શેનો ! પતિનો હિસાબજ કોણ ગણે છે ? સુમન તો સૂઠને એક રમકડા પેઠે રમાડે છે, નચાવે છે ! નચાવે તેમાં પણ શું નબ્બઈ ? હજારો રૂપિયા નાણાં છુટી ધોળામાં ધૂળ ધાલી છે પછી એમજ હોમ

ને ? વૃદ્ધાવસ્થાનાં લક્ષ્મી હોવો આવો અણુમૂલોજ હોય છે. વાચક ? ત્યારે અનુભવમાં ન આવ્યું હોય તો કાંઈ સ્થળે જરા ઝીણી નજરે ઝાંખીકરી લેજો એટલે ત્હને અનુભવ થશે, અને ત્યારી ખાત્રી પણ થશે.

“ વાર, હાલ તો રજા લઉં છું. કાલે બપોરના બનશે તો આવી જઈશ, બહાલી સુમન ! ” કહી અંદનદાસ ઉઠ્યો. બાગના દરવાજા સુધી સુમન તેની સાથે ચાલી. આ સમયે લગભગ રાત્રિના સાડા અગીઆર બારનો અમલ થયો હશે. બન્ને સાથે દરવાજાની બહાર રસ્તા પર થોડે સુધી ચાલ્યાં. વળી સુમન યાદ આપતાં બોલી :— “ જો જો, ભૂલશો નહિ. ” “ જરૂર, બહાલી, નહિ ભૂલું ! ” કહી અંદનદાસે સુમનને શાંત રજનીના રળીઆમણા પ્રદેશનો લાલ લાઈ એક દૃઢ આલિંગન સહ સુમનદાન દર્ધ સપાટા બંધ ચાલવા માંડ્યું. સુમન પાછી વળી બગીચામાં આવી. જેવી તે દિવાનખાનાના દ્વારમાં દાખલ થવા જાય છે કે એક સુશોભિત કોડા ગાડી પોર્ટીકામાં આવી ઉભી રહી.



પ્રકરણ ૧૩ મું.



કુટીલ કુકમીઆ.

ગાડી પોર્ટીકામાં આવી ઉભી રહી, કે પગથીઆં પાસે ઉભેલા લેખાએ ઝડપથી આવી દ્વાર ખોલ્યું ને અંદરથી એક પચાસેક વર-જની ઉમરનો જુદા પુરુષ ઉતર્યો. લેખાએ ત્હને મુઠીને સલામ કરી;

ઉપરોક્ત પુરુષનો મ્હેરો તથા પોષાક જોતાં પ્રથમ દ્રષ્ટિએ એમ ન સમજાય કે ત્હેની ઉમ્મર પચાસ વરસની હશે; કારણ કે મસ્તક પરના તથા મુઝના સફેદ થએલા કેશને કાળો કલપ લગાડી યુવાની જણાવવાનો યત્ન કરેલો છે, મ્હોંમાંથી પડી ગએલા દાંતને બદલે નકલી દાંતની સફાઈદાર પંકિતઓ ગોઠવી દેવામાં આવી છે, મ્હેરાને હજમત ખનાવી સફાઈદાર રાખવામાં આવેલો છે. પહેરવેશ પણ લપકા બંધ છે, પગમાં વિલાયતી છુટ, સફેદ પેન્ટલુન, કાળો ડગલો તથા કોલર નેકટાઇ અને શિર પર ઉંચી જાતની નવાખ કેપ શોભી રહેલી છે. આ સર્વ પરથી આ પુરુષનું વય આસરે પાંત્રીસેક વરસની આસપાસ જોટલું લાગે, પરંતુ પાસે જઈ બારિક નજરે નિરખનારને મુખ પર પડેલી વૃદ્ધાવસ્થાની કરચલીઓ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે. ને વૃદ્ધ પુરુષે દિવાનખાનામાં દાખલ થયો કે તુરતજ બાળુના રૂમમાં છુપાએલી સુમનનાગણે પાછળ ધીમેથી પ્રવેશ કર્યો. તે મહાન પતિવ્રતાનો ડાંગ કરતી બોલી કે:—

“ નાથ, ઘણું મોડું થયું ! આપને ઘણો શ્રમ લાગ્યો હશે ! લાવો ! ડગલો ઉતાર ! આટલી રાત્રિ સુધી બહાર ન રોકાવતો ન ચાલે બહાર ! ”

“ હા જરા, મોડું તો થયું. પરંતુ કલખમાં ગયા સિવાય દિલને જોડેજ નહિ ને. આજે જરા મીટીંગ હતી એટલે મોડું વિશેષ થયું.” વૃદ્ધ પુરુષે સુમનના મુખાર્વિદ પર લાડથી હાથ ફેરવતાં, કહ્યું ને કપડાં ઉતારવા લાગ્યા. સુમને સર્વ કપડાં લઈ એક તરફના સ્ટેન્ડ પર ફીંગાવી દીધાં. વૃદ્ધ એક ઇઝીચેરમાં આડા પડ્યા. સુમને વિજ્ઞ-

તા પંખો ચાલુ કર્યો ને મધ્ય રાત્રિનો મધુરો અનિલ સુસવાટ
 નો શિતળતા પ્રસરાવવા લાગ્યો. ઇઝીચેરની પાસે પડેલી એક
 સી ખેંચી તે પર સુમન બેઠી, વૃદ્ધ વળી વહાલથી બોલ્યા:-
 સુમન, તું જમી છે ને ? ”

“ હા વહાલા, આપને આવતાં ઘણો વખત થયો એટલે નોક-
 ૧ ઘણું મોડું થશે માની હાલજ મહેં જમી લીધું. ” ઇઝારીએ
 નેત બાવે ઇગાઈ આરંભી.

“ ખરાબર છે, વહાલી ! ત્યારે ભૂખ્યા ન રહેવું. વખત
 ૧ એટલે જમી લેવું સમજીને ! ” પાસે બેઠેલી પ્રિયાને વૃદ્ધ
 માળવા લાગ્યા.

“ નાજી, એમ કાંઈ જમી લેવાય કે ? આજે જો કે જમી તો
 ૧ ઠી છતાં મ્હારો તો જીવ બળીને ખાખ થઈ જાય છે ! મનમાં
 તું તો થાય છે કે: ”-હાય, હાય, વહાલાના જમ્યા પહેલાં જમી.
 રેરે, કેટલું બધું પાપ ? ” શંખણીએ સતીનો ડોળ કરી આંખમાં
 િંસુ આપ્યાં.

“ વહાલી સુમન, તું તો સાવ બોળીજ છે. આપણાં ધર્મ
 સ્ત્રોના એ બધા ખોટા વહેમ છે. કાણુ કહે છે કે પતિના પહેલાં
 નીથી ન જમાય ? ચાલ છાની રહે જોઉ, ડીયર ! ” સુધરેલા શેડે
 લથી વહાલીને સમજાવવા યત્ન કર્યો.

“ હા, ત્હમે તો એવા બધા વહેમને ન માનો ? પરંતુ અમારો

બૈરાનો સ્વભાવજ એવો કે અમારું મન માનેજ નહિ ! અમારાથી એવું ન સંખ્યા અને ન વર્તાય ! હવેથી આપના સિવાય કાંઈ દિવસ એકલી નહિ જમું, વહાલા ! મ્હને ક્ષમા કરો નાથ ! ” સુમને ઢાંગ વધાર્યો તે ઉચ્ચ સ્વરે રૂદન કરવા લાગી.

“ સુમન, સુમન, આમ શું કરે છે ? મ્હારા ખેલાં ત્હેં બોજન કર્યું તેથી કાંઈ થોડુંજ મ્હને ખરાબ લાગે છે ? ઉલટો તેથી તો મને આનંદ થાય છે. ત્હારો ધર્મ શું ? માફ રહેજ પણ દિલ દુખાય તેવું વર્તન ત્હારે ન રાખવું તે. વ્હાલી સુમન, ચાલ જાની રહે જેઠં. ગાંડી, આમ ઘેલાં કહાડતાં હોઈશું ! ચાલ, ડાહી થઈ જા જેઠં વાડ. ” શેઠ પોતાનો પ્રેમ પ્રદર્શિત કરતાં વ્હાલથી સુમનને સોડમાં લીધી. પરંતુ રડતી સુમન એમ કાંઈ રહેજમાં જાની રહે કે ? ત્હેણે તો રૂદનનો વેગ વધાર્યો. વળી શેઠ સમજાવવા લાગ્યા:— સુમન, વ્હાલી, આવી ધુળ જેવી બાબતમાં આમ જીવ શું બાળે છે ? એક સમયે ત્હારાથી લાખોનું નુકશાન થઈ ગયું હોય તોએ શું થયું ? વ્હાલી તું તો મ્હારી આંખની કીકી છે; ત્હારાથી કાંઈ વિશેષ છે ? વૃદ્ધ વ્હાલથી સુમનની પીઠ પંખાળવા લાગ્યા, હવેજ સમય આવ્યો છે જાણી શંખણીએ સોકટી મારી:—

“ હા, વહાલા, એતો આપનો મ્હને સંપૂર્ણ ભરંસો છે ! આપ થોડાજ પૈસા માટે મ્હને કપકો દો તેમ છો ? કાંઈ દિવસ મ્હારી ખર્ચ સંબંધી પણ આપે ક્યારે મ્હને કાંઈ પણ કહ્યું છે. આલ્યો, આજે બપોરનીજ વાત. હું કપડાં ખરીદવા ગઈ પરંતુ મ્હારું રાંડનું નસીબજ એવું કે એ હજારના ટુકડા સાથે આખું પાકીટ ક્યાંએ

પડી ગયું તે મ્હને મુઠ્ઠાને લાનજ ન રહ્યું. છતાં આપ થોડાજ મ્હને ઠપકો દેવાના છો માની. વ્હાલા! મ્હેં લેશ પશુ જીવ ખાળ્યો નથી. છતાં વ્હાલા, મ્હારા પત્ની ધર્મમાં ભૂલ થાય તે તો મ્હારાથી ન ખમાય, નાથ !” વળી સુમન કુસકાં ભરવા લાગી.

“ સુમન, છાની રહે વ્હાલી !” જો ગાંડી, મ્હારા સોગન છે, છાની ન રહે તો ! હશે નોટો ખોવાઈ ગઇ તો શું થઇ ગયું ? ને વળી ધર્મને તો માનેછેજ કોણ ? જા, ઉઠ વ્હાલી, મ્હેં ધોઇ નાખને મ્હારાજ પાસે બે કપ કૌંશી કરાવી લાવ જોઉં, ગાંડી !” રડતી રામાને રીઝાવવા વૃદ્ધ શેઠે પ્રયોગ અજમાવ્યો અને તે સફળ નિવડ્યો.

સુમન ઉઠીને સામેના ઓરડાનું દ્વાર ઉઘાડી અંદર અદ્રશ્ય થઈ ગઇ. પોતાના શયન ગૃહમાં આવી પલંગ પર અર્ધું શરીર નાખી અદહાસ્ય કરતાં બેલીઃન્હાશ, પીડા પતી, પૈસા સંબંધી વાત કેવી સરસ સમજાવી દીધી ! વૃદ્ધ પતિને સ્ત્રી ચરિત્રથી રમકડા પેઠે રમાડવો તેમાં તે શું મોટી વાત ?” આ વિક્કરેલી વાઘણુ-ઝેરી નાગણુ મ્હેં ધોઇ મ્હારાજને ઉઠાડ્યો ને પુર દમામથી બે કપ કૌંશી ખનાવી લાવવાનો હુકમ કર્યો.

ભોગ બિચારા રસોઈઆના કે આવા શ્રીમંત શેઠની નોકરીમાં રહ્યો ! મોડી રાત્રે થાક્યો પાક્યો કામથી પરવારી તરતનોજ સુતેલો હોવા છતાં ઉઠવું પડ્યું. મોટાના ઘરની આવી હલજી નોકરીમાં લેશ પણ સુખ ન હોવા છતાં મૂર્ખ નોકરો મોટા પગારની લાલચે તથા

(૧૭૭)

શ્રીમંતોની ગૃહવ્યવસ્થામાં ચાલતા પોલપોલનો લાલ લેવાની ઇચ્છાએ રહે છે, દોકર ખાંધ અતે પસ્તાય છે ત્યાંજ સમજે છે. રસોઇઓ ખિચારો આંખો ચોળતો ઉડ્યો ને સ્ટવ સળગાવી કાંપી બનાવવા લાગ્યા.

સુમન રસોઇઆને કાંપીનો હુકમ આપી દિવાનખાનામાં આવી ને સોફા પર આડા પડેલા હસમનરાવની સોડમાં ભરાઇ. વૃદ્ધપતિએ પ્રિયાને પ્રેમથી આલિંગન કરી જીવાનીનો લાવ લગવવા માંડ્યો.

દસ બાર મીનીટમાં મહારાજ કાંપીના બે કપ લઇને આવ્યો ને એક ટ્રાઇપોડ પર મુકી ચાલ્યો ગયો. બન્ને કાંપી પીવા લાગ્યાં. મનોહારિણી માનુનીના મોહપાશમાં લુપ્થ થએલા વૃદ્ધે વાત કહાડી: “ હાં પછી, પ્રિયા, કપડાં આપ્યાં કે નહિ ? ”

“ અરે, લાવું તે શું મ્હારું કપાળ ? હું તો મારકીટમાં ગઇ, કપડાં બેયાં, પાસ કર્યા ને રૂપીઆ કાઢવા ગઇ તો પાકીટજ ન મળે ! હું તો એવી ઝંખવાણી પડી ગઈ કે બહાલા, વહાડી હોય તો લોહીજ ન નીકળે ! પછીથી તો બહાલા ‘ ખીજે જોઉં, આતો કાંઈ ઠીક નથી, ’ કહી ઉઠીને મોટરમાં આવી. મોટર ધર તરફ લેવડાવી—મને એવો તો શોચ થયો, મગજ એવું તો શુન્ય બની ગયું કે મોટર કયે રસ્તે થઇ ક્યારે અને ક્યાં આવી તેનુંએ ભાન ન રહ્યું. ખરેખર, મ્હારો તો જીવજ ફટકી ગયો કે ‘ બહાલાને શો જવાબ દઇશ ? ’ પરંતુ, હેં બહાલા, તહમે તો મ્હારા પર બહુજ બહાલ રાખો છો નહિ વાર ? એટલેજ કાંઈ ન કહો ! ખીજે કાંઈ પતિ હોય

તો-હાય, હાય, શી દશા થાય ? ને જાણ તહમે એ મોંઠે ન બોલો
પરંતુ અંતરમાં ખરાબ તો લાગેજને ? સુમને હડહડતું જુઠાણું ચલા-
વું ને શંખણી રનેહ બતાવતી વૃદ્ધના કરચલીવાળા ગાલ પર હાથ
ફેરવવા લાગી.

“ નહિરે જાણી, બૂલથી બોવાઇ જાય તેમાં તું શું કરે ? ” યુવાન
સ્ત્રીના મોહપાશમાં લુબ્ધ થએલા વૃદ્ધે જુદી જુદી મારી ગઈ
હોય તેવો ઉત્તર આપ્યો. આવી રીતે વૃદ્ધ પતિને રમકડા પેઠે
રમાડતી શંખણી સુમન પતિવ્રતાનો પૂર્ણ ડોળ કરતી હસમનરાવને
શયનગૃહમાં લઇ ચાલો.

* * * * * * *

શંખણીથી છુટા પડેલો શેતાન બેહજાર રૂપિયાના નોટો
સહજમાં હજમ કરી મનમાં મલકાતો, કેનેરી પુલ તરફ
ચાલ્યો. સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું હતું. રડીખડી
કોઇ મોટર કે ટ્રકસી અગરતો રખડતા શ્રીમંતોની ગાડીઓ રસ્તામાં
આવતી જતી જણાતી હતી. આ સિવાય આ કાળી રાત્રિએ મનુ-
ષ્ય સંચારનું નામ નિશાન સરખુંએ જણાતું નહતું. રાત્રિ અંધારી
ધોર અને ભયાનક ભાસતી હતી. આવી ભયંકર મધ્યનિશાએ
ભયંકર કાળાં કૃત્યનો કરનાર અંદનદાસ મનમાં હજારો તર્કવિતર્ક
કરતો અને અનેક કાળાં કૃત્યના ઘાટ ઘડતો, શાંત સમુદ્રમાં અંધારી
નિશાએ તારાના પ્રકાશમાં એકાદ નહાનો મછવો સપાટાબંધ
એકલો ચાલ્યો જતો હોય તેમ ટુટપાથ પરના ઝાંખા પ્રકાશમાં

આલ્યો જતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં વિચારવા લાગ્યો કે: “આલો લક્ષ્મીની દહેર તો થઈ ! સાત ને એ આ, એમ નવેક હજારની મુડાં પણ થઈ, ને હજી તો બીજી રકમ પડાવીશું તે જુદી. સુમનને સીસામાં તો ઠીક ઉતારી છે ! જેઠું છું કે પત્રનો પ્રત્યુત્તર શું મળે છે. એ બાણની રમણલાલ પર શું અસર થાય છે. એક ધા ખાલી જશે તો બીજે કરતાં ક્યાં વાર છે ?.....
વળી જો જરૂર જેવું લાગશે તો ડોસાને પણ ખલાસ કરી નાંખાશે. એમાં તે શું મોટી મુસીબતની વાત ? ગોળપીઠા પરના એકાદ મવાલીને દારૂ પાછ બસો ચારસોની લાક્ષ્ય આપી કે બસ કામ ફતેહ ! પછી જોઈશું કે રમણ કેવો હાથમાં નથી આવતો !.....અને રમણ હાથમાં ન આવે તો તે પણ જય જહનમમાં. સુમનને સમજાવીશું ને પૈસા પડાવીશું. અંતે એનાજ હાથે એના ધણીનું કામ ખલાસ કરાવી એને હાથમાં લઈશું ! અને આમ એ સંપૂર્ણ જળમાં સપડાશે, એટલે જરૂર પડે એનું પણ કાસળ કહાડી નાંખાશે એટલે રૂપીઆ વિસ લાખનો દલ્લો આપણે હાથ લાગશે. સુમનની સર્વ મીઠકત હજમ થશે પછી આપણે શું કમી રહેવાની છે ? ” “...આમ વિચારમાં ને વિચારમાં કેનેરી પુલની પાસે આવી પહોંચ્યો ને જગનના ગૃહપ્રતિ દર્શિત પડી. “ ચાલ જરા જગનને તો મળું ” ફરી આ નરરાક્ષસ દરવાજામાં દાખલ થયો ને ઉપર આવી જુએ છે તો જગન જરૂરમાં બેઠી છે, પાસે ડોસી કે ભૈયો કાઢ જણાતું નથી. જગન ધીમી હલકે કાંઈક ગાય છે. ચંદનદાસે આવી પાછળથી ખલા પર હાથ મૂક્યો ને જગને ચમકી પાછું વાળી બેયું. ચંદનદાસને નિરખતાંજ તેના અંતરમાં

એક આનંદની હિમ્મત ઉઠી, ને બોલી:—“ પધારો બહાલા ! આપને માટેજ આ કિંકરી કકળતી હતી. ગઈ કાલે થએલા નિશ્ચય પછીથી તો આ ધંધા પર એવો તો તિરસ્કાર છુટ્યો. છે કે દિલને કંઈજ ગોઠતું નથી. આખો દિવસ ગમગીનીમાંજ પસાર થયો છે. ક્ષણે ક્ષણે આપનીજ ઝાંખી થયા કરી. આપની ઘણી રાહ જોઈ પરંતુ આપના દિલાવર દિદારના દર્શન આખો દિવસ ન થયાં તે નજ થયાં ને અંતે અધીરી બની લેયાને આપને ત્યાં મોકલ્યો તો તે પણ પાછો એકલોજ આવ્યો. છેકજ નિરાશ થઈને દિલને રાહત આપવા અત્રે બેસી કાંઈક ગાવા માંડ્યું. બહાલા ! સંગીતમાં બળતા હૃદયને શાંત કરવાનો અણમૂલો ગુણ સમાયેલો છે. વિરહ જ્વાળાને જુઝાવવા સંગીત સમ કાંઈ શીતળ વારિ નથી. આપની રાહ જોતીજ બેઠી હતી ત્યાં તો બહાલા પધાર્યા ! આપ વિણ હવે તો એક ઘડી પણ ગોઠતું નથી. ” એક સમય પરની વિલાસપ્રિય નાયકણ પરંતુ પૂર્વના શુભ સંચિતે શુદ્ધ રત્નેહને સમજવા ભાગ્યશાળી નિવડેલી ભામિનીએ પ્રેમપૂર્વક કહ્યું.

“ પ્યારી છગન, હું તહને જૂલું એ કદાપિ બને ? અહીં આવવા તૈયાર થયો એટલામાં સુમનનો ટેલીફોન આવ્યો ! આજે ઘર આગળ કાંઈ ખટપટ થવાથી રમણલાલ બહાર નીકળ્યા નથી ને સુમનને મળ્યા પણ નથી. આથી અધીરી બનેલી અભિસારિકાએ રહને બોલાવ્યો. ચાલો, વળી કાંઈક તડકિા પડશે ધારી, બહાલી, તહારા અને ગહારા શ્રેયને ખાતર તહને મૂકી પ્રથમ ત્યાં ગયો અને ગયો તો લે જો આ, રહેજમાં રૂપીઆ બે હજાર લઈ આવ્યો. ”

કહી ધુતારાએ નોટો ખતાવી. આથી એક સમયની લક્ષ્મીની લાલચુ બાળાને પણ કાંઈક હર્ષ થયો.

“ અહા ચંદનદાસજી, આપ તો કોઈ અજબ જાદુગર જણાવ છો. ! એટલા ટુંક સમયમાં રૂપીઆ બે હજાર કેવી રીતે મેળવ્યા ? સુમને પણ લલ્લા આપ્યા તો ? ” છગને આશ્ચર્યથી પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ છગન, ગરજ બહુ મળી છે. એની ગરજે આપ્યા. ” ચંદનદાસે ઉત્તર આપ્યો.

“ સુમનને એટલી બધી તમારી શું ગરજ પડી વાર ? ” છગને વળી પ્રશ્ન કર્યો.

“ બહાલી, તહને એટલી એ સમજ ન પડી કે ? વિધવંચી જાળમાં જકડાએલી અબળા શું ન કરે વાર ? હવસ બહુ ભુરી ચીજ છે. રમણલાલને પુનઃ મેળવી આપવા માટે, એક દિવસમાં અધીરી અલિસારિકાની અધીરાઇ વધી પડી, ને આપ્યા. ” ચંદનદાસે જણાવ્યું.

“ શું કહો છો ? રમણલાલને તેડી લાવવા માટે આટલા બધા રૂપીઆની જરૂર ? આજે નહિ તો કાલે પણ ઘરમાંથી બહાર નીકળીશો અને સુમનને જરૂર મળશેજ. એમાં આટલું બધું શું છે ? ” છગનને બરાબર સમજ ન પડી ને તેણે સરળતાથી પ્રશ્ન કર્યો. મઘ શત્રિના બનાવની તેને લેશ પણ બબર ન હતી.

“ જો ને છગન, વાત એમ બની છે કે ડોસાએ રમણલાલને ધમકાવ્યા તૈથી એ પોતે પશ્ચાતાપ કરે છે. વળી રસિકાએ મોહજાળ

પણ બરાબર ખીખાવી છે એટલે રમણુલાલ સુધરવા મ્હાય છે. આથી આજે એ ક્યાંએ ગયા નથી. ” ચંદનદાસે સમજાવ્યું.

“ એ બધું ખરું. આજે નહિ ને બે દિવસ કેડે પણ મળશેજ. તેમાં સુમનને આટલી બધી શું ચિંતા ? ” જગને કહ્યું.

“ તું કહે છે તે ખરું પરંતુ આપણે તો પૈસાની જરૂર એટલે ગમે તેમ સમજાવીએ. સુમન હઠ કરી કહેકે રમણુલાલને તમેજ લાવી આપો. મ્હેં કહ્યું રમણુલાલના પિતાએ સર્વ હકીકત જાણી છે એટલે હવે મ્હારાથી એ ગૃહમાં પ્રવેશ કરી શકાયજ નહિ ! ને વધારામાં સમજાવ્યું કે જો રમણુલાલ રસિકાના પ્રેમને વશ થઈ જાય તો તું હવા ખાતી રહી જાય ! ’ આથી એ અધીરીની ધીરજ ખુરી તેણે કાંઈ ઉપાય બતાવવા વિનંતિ કરી; મ્હેં જણાવ્યું કે ડોસાની હાજરી હોય ત્યાં સુધી હું નિરૂપાય છું. અંતે એ ઇશ્કમાં અંધ થએલી અબળાએ ડોસાનું ખુન કરાવવા કહ્યું, ને એ કામ માટે બે હજાર રૂપીઆ મળ્યા ! બહાલી જગત, હવે સર્વ સમજાયું ? ” ચંદનદાસે વડાઈ હાંકી.

“ હાજી, પણ બહાલા, એવું કર્મ ન કરો તો ન ચાલે ? બળ્યા એ કુમાર્ગે પ્રાપ્ત કરેલા પૈસા ! ” જગને ભયગ્રસ્ત સ્વરે કહ્યું. ખુનનું નામ સાંભળી એને દિલે શીત આવ્યાં.

“ જગત, પ્યારી, તું તો સાવ ભોળીજ છે. આપણે તે વળી એવાં કામમાં હાથ ધાલતા હોઈશું કે ? આજે રમણુને એક એવો પત્ર લખ્યો છે કે બે દિવસમાંજ એ પાછો હતો તેવોજ થઈ રહેશે.

અને આ રૂપીઆ તો વગર મહેનતે મળ્યા એમજ માનવાનું. ”
ચતુર ચંદનદાસ જગનનું હૃદય પારખી ગયો, તેથી એને ચોકખા
હૃદયની થએલી જોઇ વાત બદલી બોલ્યો.

“ હું જ્ઞાલા, ત્યારે ગઇ કાલે આપ વાત કરતા હતા તે
ખરથી તો જો રમણુલાલ આપની મિત્રતા ત્યાગી દેતો તો આપને
લક્ષ્મીની જરા બીડ રહે નહિ વાઈ ? ” લક્ષ્મીનો લોભ કાંઈક અંશે
રહેલો એટલે જગને પ્રશ્ન કર્યો.

“ જગન, શું કુકડા હોતા હશે ત્યાંજ જ્ઞાણી વાતાં હશે ? શું
રમણુલાલ હોયતોજ હું દ્રવ્યોપાર્જન કરી શકું અને તોજ આપણો
સંસાર ચાલે ? વાહરે ! ” ચંદનદાસે જરા ગંભીરાઈથી કહ્યું.

“ ના જી, એવું તો કાંઈ થોડુંજ હોય છે, પરંતુ આપ ગઇ
કાલે એમની સાથે વહેપાર કરવાની વાત કરતા હતા એટલેજ મ્હને
સ્વાભાવિક આવો પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યો; ” જગને સરળતાથી કહ્યું.

“ અરે એની સાથેના વહેપાર પર શું ઉગ્યું છે ? રમણુદ્વારા
નહિ તો સુમનદ્વારા પૈસા મળે. પછી કાંઈ ! ” ચંદન-
દાસે કહ્યું.

“ હા, જ્ઞાલા, પરંતુ સુમન તો રમણુ વડે ને ? રમણુ ન હોય
તો તે ત્હમને બોલાવે પણ નહિ. ” જગને શકા કરી.

“ જ્ઞાલી ન કેમ બોલાવે ? સુમન એની ગરજે બોલાવે. હું હતા
તોજ એ એક વખત પણ રમણુને મેળવવા ભાગ્યશાળી થઇ ને ?

જો હું ન હોત તો કોણ જાણે એ ‘ રમણ, રમણ ’ કશી ક્યાંએ રખડી મરત. ને હજુ પણ મારા વગર રમણ ફરી ક્યાં મળવાનો છે ! ” ચંદનદાસે ભારપૂર્વક જણાવ્યું.

“ આથી તો અવાર નવાર થોડી ઘણી લક્ષ્મી મળે. કાંઈ આપ ધારો છે. એટલું બધું ધન તો નજ મળે. આપ મહા કાલે જે વિચારો દર્શાવતા હતા તેટલા પ્રમાણમાં તો નહીં જને ? ” હજને શંકા કરી.

“ ન કેમ મળે ? તેનો માર્ગ તો સરળ છે. જો સાંભળ, સુમનને સમજાવી પટાવીને ગરબુ બનાવવી, તથા રમણલાલની લાલચમાં લપટાવી રાખવી; બાદ એનાજ હસ્તે એના પતિનું કાસળ કઢાવવું. આટલું થશે એટલે એની મીલકતનો કારભાર હું હાથમાં લઉંશ. પછી એનું કાસળ હું પોતેજ કહાડી નાખીશ. બોલ વહાલી ! આટલી હદ સુધી કામ થાય તો કેટલી લીલા દહેર થઈ જાય, તેનો કાંઈ ખ્યાલ આવે છે કે ? બસ, રૂપીઆ વીસ લાખની મીલકત મળે-કેમ સમજી કે ? ” ચંદનદાસે સોનાની ચલ્લી બતાવી.

ક્ષણ ભર આ સર્વ ખુની કતુકેા પર હમનને કંપારી આથી. એનું શુધ્ધ થવા મથતું સાત્ત્વિક સ્નેહી હૃદય કમકમી ઉઠ્યું. પરંતુ અંતે તે પણ એક અબજાજ હતી, તેથી લક્ષ્મીની વાત સાંભળી લલચાઈ. “ વહાલા, એ બધું આપ સમજો, મહેને અબજાને એમાં શું સમજ પડે ! પરંતુ જે કરો તે સંભાળપૂર્વક આપણું શ્રેય સાધીનેજ કરજો ! ને વહાલા, જો મ્હારી સલાહ માને તો આવાં ભયંકર કર્મો કંઈ બદ્ધમી મળવાની લાલચ ત્યાગી દો તો સર્વોત્તમ

આપણે જો છુટું સુકું મળશે તે પરનિભાવી લઈશું, ખાત્રા, અનીતિથી મેળવેલું ધન નહિ ટકે. આથી વિશેષ આપને હું શું કહી શકું ? આ ગૃહનો જલદી ત્યાગ કરું એટલીજ મહારી તિવ્ર ઇચ્છા છે.” શુદ્ધ થવા ઇચ્છતી બાળાએ નર્કાગારમાંથી, છુટકારો ઇચ્છ્યો. ચંદનદાસ તો એ શુભ સમયની કાગને ડાળે રાહ જોતો હતો.

“ જગન, ડોસીનું શું કરીશું ? તહે વાત તો કરી છે ને ? ”

“ હાજી, આજે વાત કરી. ડોસી ખૂબ અકળાવાં લાગી ને કહેવા લાગી, “ રાંડ મૂતે છેલ્લી અવસ્થામાં આમ ફગો ફાટ રજાળતી કરવા માટે તહને મહેનત લઈને ઉછેરી હતી કે ? ” ને વળી વધારામાં થોડી ગાળો પણ આપી ને આખો દિવસ મહારી સાથે ખેલી પણ નથી. ” જગને કહ્યું.

“ જગન, ડોસીને તો ડાઘળી પ્રયત્ને મનાવવીજ જોઈએ, કારણ કે પાછળથી આપણને હેરાન કરે અને શિર જોરી ખતાવે, એ ન પાલવે. ” ચંદનદાસ ખોલ્યો.

“ બહાલા, એ તો ખરું, પરંતુ ડોસી સીધી રીતે માને તેમ નથી. ધણી માથાફેડ કરી સમજાવી, પરંતુ પથર પર પાણી. ધણી વિચારોને અંતે મહેં નિશ્ચય કર્યો કે હું ડોસીના માથાની થઈશ. મહારા મન પર મહારી સત્તા છે. નહિ કે ડોસીની. એને સાવ રખડતી મૂકી હું આપની થઈને રહીશ; પછી જોઈું છું કે ડોસી શું કરે છે ? આપ દિવસ નક્કી કરો એટલે આ જગન નામકણ મહી એક શુદ્ધ અદર્શ આર્ય પત્નીના અવતારનાં આપની અર્ધોગના બની આપની સંગે રહેશે. બોલો, બહાલા, ડાઘક તો હોજર આપો. ”

છગનજી હૈયામાં પ્રેમ ભરતી આવી. તેણે ઉઠી ચંદનદાસને આ-
લિંગન કર્યું.

“છગન, એ બધુંએ નક્કી છે; પરંતુ ડોસીની કાંઈક પતાવટ
થાય તો તો દીક, નહિ તો પાછો બધો ચુંથારો રહેશે.”
ચંદનદાસે કહ્યું.

“આપ ડોસીને મનાવો, મ્હારે તો એને કાંઈએ કહેવું નથી.
મ્હારે તો ફક્ત આપના પ્રેમામૃતનું પાન કરવું છે ને આ અધમ
દશામાંથી ઉચ્ચ બનવું છે.” શુધ્ધ અંતઃકરણનો ઉભરો નીકળ્યો.
છગને વળી ચંદનદાસને એક સુખ્યનદાન દીધું.

“ચાલ, હું ડોસીને મનાવું, પછી છે કાંઈ ?” ચંદન-
દાસે કહ્યું.

“તો વ્હાલા, હાલને હાલજ એ વાતનો નિકાલ કરો. હું
ડોસીને જમને જગાડું છું.” કહી છગન ત્યાંથી ત્વરિત પગલે બા-
જુના ખંડમાં ચાલી ગઈ. ડોસી જાગતીજ હતી, તેણે છગનને
જોઈ પૂછ્યું.—“શું હજી સુધી તું જાગે છે ? સુષ કંઈ નથી ગઈ ?”

“મ્હારા માટે હવે આ ગૃહમાં નિદ્રા નથી. અમ્મા, જરા બહાર
આવોને ?” કહી છગન પાછી વળી. પાછળ ડોસી પણ દિવાનખા-
નામાં આવી, ચંદનદાસને જોતાંજ ડોસીની પગ જવાળા મસ્તકે
પહોંચી. ચપરાક, જમાનાની ખાંધેલી ડોસી તુરંત સમજી ગઈ
કે આ બધાં આ સેતાનનાંજ કારસ્થાન છે. છતાં મ્હોંએ મીઠાશ
બતાવતાં બોલી:—

“ અહો, ચંદનદાસજી, મધરાતે ક્યાંથી ભૂલા પડ્યા ? ”

“ એમાં ભૂલા પડવા જેવુંજ ક્યાં છે ? જરા મોડું તો થયું છે છતાં એ ક્યાં પરાયું ઘર છે કે મોડા બહેલાનો સવાલ હોય ? ” ઉઠાવગીરે ઉડતો ઉત્તર આપ્યો.

“ નારે ચંદનદાસજી, એમ છેક કાંઈ કામ વિના તો મોડુંજ કોઈ વેળા કવેળા આવે છે ? ક્યાંક જરૂરી બાબત હશે નહિ તો છેક આટલી રાત્રે ન આવો. ” ડોસીએ ટકાર કરી.

“ જુઓ ને કામ તો છે એ ખરું, અને નથી એ ખરું ! ” ચાલાકીથી મૂળ વાત પર આવતાં ચંદનદાસ બોલ્યો.

“ છે એ ખરું અને નથી એ ખરું, એટલે શું ? એમાં મહેને કાંઈ સમજ ન પડી ! ” સમજવા છતાં ડોસીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ જુઓને વાત એ છે કે જગનનું હૃદય આ નીચ ધંધો કરવા ના પાડે છે. એને શાંત ઠરેલી જન્દગી ગાળવી છે. તેથી ત્હમે એને રાજ ખુશીથી છુટી કરો. એટલુંજ કહેવા મ્હારે અત્યારે આવવું પડ્યું છે. ” ચંદનદાસે મુદ્દાની વાત ઉપાડી.

“ મ્હેં ક્યાં એને બાંધી રાખી છે. છુટીજ છે ને ? એને ફાવે તેમ કરે. હું ક્યાં ના પાડું છું ? ” ડોસીએ ઉડતો ઉત્તર આપ્યો.

“ ફાવે તેમ કરે એ કંઈ જવાબ છે ? એવી રીતે તમે છુટા પડો તે કેમ ચાલે ? ખુલ્લા દીલથી એ કહે તે વાત હા પાડી અને રાજ ખુશીથી રજા આપો, એટલે પછી એને વ્યાજખી લાગે

તેમ તે વર્તે. તેના દેહની તે પોતે મુખત્યાર છે. છતાં ત્હમારી સં-
મતિની ખાસ જરૂર છે. ” ચંદનદાસે કહ્યું.

“ હા, એના દેહની એ પોતે મુખત્યાર છે ત્યારેજ હું કહું છું ને
કે એને દિલ ચાલ્ય તેમ એ વર્તે ! ” ડોસીએ મ્હોં મરડીને ઉત્તર આપ્યો.

“ આમ ગાંડા જેવી વાતો કરો તે ઠીક કહેવાય ? જરા સીધી
રીતે વાત કરો તો કાંઈ નીવેડો આવે ! ” ચંદનદાસ ભાર
દઈ બોલ્યો.

“ હા, હું ગાંડી અને આજકાલની ઊકરી તે ડાહી, મ્હારી
વાત વાંકી અને એની વાત સીધી કેમ ? ચંદનદાસ ચતુરાઈ તો આપ
સારી ચાલ્યો છો, નહિ વાડ ? હું બધું બરાબર સમજું છું. પાછલી
અવસ્થામાં મ્હને દુઃખ પડે ત્હેનો કાંઈ વિચાર આવે છે ? વૃધ્ધા-
વસ્થામાં મ્હારો જીવ સુખ અને શાંતિમાં રહે એટલા માટે મ્હેં એને
આટલી મેહનતે ઉછેરી હતી, એટલા માટેજ અઢળક ખર્ચ કરી
એને બચાવી હતી, સંગીતમાં પારંગત કરી હતી, નહિ કે આમ
છેલ્લી ધડીએ મ્હને રખડતી કરી ચાલી જવા માટે. મ્હારી અથાગ
મેહનતનો આ બદલો ? ” ડોસી કંકળી ઉઠી.

“ ત્હમે કહો છો તે બધુંએ ખરું; પરંતુ ત્હમને આચલ્ય ન
પડે એવો બંદોબસ્ત થાય પછી ત્હમને શું વાંધો છે ? ” ચંદનદાસે
પ્રશ્નસે પૂછ્યો.

“ હા, અડચણ તો નજ પડે તો ? ત્હમે ને ઊકરી મળી મ્હારો
દરમાયો બાંધો, પરંતુ મ્હારે તો ઝાણીઆળી જીન્દગી ગુજારવાની
વખત આવેને ? ” ડોસીએ વાંધો દર્શાવ્યો.

“ ચાલો આમ તહમને ઓશીઆણુ લાગે છે, તો પછી બારે કે છગન અત્રે રહે તોપણ એનું દિલ ઉઠી ગયું છે અને તેથી તે નાય મુજરામાં ન ઉતરે તો પછી તમે શું કરો વાર ? એકત્રે બદલે એનું ભરણુપોષણ ક્યાંથી કરી શકો ? બોલો જોઉં ? ” ગંભીરાઈથી ચંદનદાસ બોલ્યો.

“ નાય મુજરામાં ન કેમ ઉતરે ? આ સ્થાનજ એવું છે કે આપોઆપ ઉતરેજ . ” ડોસી બોલી.

“ માનો કે એનું હૃદય શુદ્ધ સાત્વિક બનેલું છે અને તેથી અચૂક એ કર્મ ના કરે તો ? ” ચંદનદાસે વળીભારપૂર્વક બોલ્યું.

“ અરે, એ બધી વાતો છે. ચંદનદાસ, હવે તો ઉમર પાકટ થઇ છે એટલે વ્યભિચાર પણ શિખરી એટલે આપો આપ ઠેકાણે આવશે. ”

“ અરે, રામ, રામ કરો, એવો ધંધો કરે એવું માણસ આ છગન ન હોય. પાંચ દિવસ પહેલાંની છગન તે આજે નથી ! આજે તો કોઇ પર પુરૂષના દર્શને એનું હૃદય કંપે છે. પછી જો આમ હાથ પગ જોડીને એ બેસી રહે તો તહમારે એને પોષવી પડે અને નકામો ખર્ચો માથે પડે. કમાઈ ઘટી જાય અને ખર્ચ વધી પડે, સમજ્યાં કે ? ” ચંદનદાસે સ્પષ્ટ ખુલાસો કર્યો.

“ ચંદનદાસ, એ બધી મ્હોં પરની વાતો છે, બાલી આપ વડાઇ છે. એતો બધી બતાવવાની સફાઇઓ છે, ફોગટ મ્હને સમજાવવા યતન કરો તેજ, બાકી કાંઈ “ પડી ટેવ તે તો દોઢે કેમ

પાળી. ” આ ધંધાજ એવો છે કે આ વાતાવરણમાં ઉછરેલાને પીળું સુએજ નહિ. ” કુટીલ ડોસીએ કમળાવાળી આંખે પીળું જોવા માંડ્યું.

“ એ બધી કમળાવાળી આંખની પીળી વાતો છે. અનેક મળળાઓનાં શિયળ લંગ કરાવી અત્યારે વૃદ્ધ થયાં છે એટલે મેતુંજ બોલો. જીનને પણ તહમારા જેવી ધારો તેમાં કાંઈ નવાઈ થી. પરંતુ યાદ રાખજો કે જીન કાંઈ નાયકણુ નથી એતો અમુક ભયને માટે સંજોગોનો ભોગ થએલી બળાત્કારે નાયકણુનો પાક જીવી જનારી વિશુદ્ધ હૃદયની એક આર્યબાળા છે. સમજ્યાં ? મહારી લાલ માનો અને સીધી રાહ પર આવી જાઓ. ” ચંદનદાસે આંખ રવી દમ ખતાવ્યો.

“ સીધી રાહ પર તમે શું લાવતા હતા ? ન માનું તો તમે શું રી શકવાના હતા ? ” અભિમાની વૃદ્ધાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ જુઓને, સમજી જશો તો ઘડપણુ સુખમાં જશે. નહિ મળે તો દુઃખી થશે અને પાછળથી સંપૂર્ણ પસ્તાશો. ” દમથીજ દનદાસે કહ્યું.

“ એ બધી વાતો છે. એમ કદાપિ બનેજ નહિ. ” સી બોલી.

“ માનો કે અમો બન્ને રાજી ખુશીથી લગ્નની પવિત્ર ત્રિશિએ ડાઘએ તો કહો તહમારું શું ચાલે વાર ? ‘ મિયાં બીબી રાજી, તો હા કરેમા કાજી. ’ માટે સમજશો તો તહમારે માટે સાઈ છે. ”

ચંદનદાસે લય ખતાચ્યો ને આગળ ચલાયું, “ વળી કાચદો અમારી તરફેણમાં ઉતરશે. ત્હમારી દાદ પણ કાંઈ નહિ સાંભળે. સાથે એ પણ યાદ રાખજો કે ચંદનદાસ સાથે કામ છે, હજી વાત હાથમાં છે ત્યાં સુધી સમજી લ્યો, વખત વહી ગયા પછીથી પસ્તાશો. ”

ચંદનદાસના છેલ્લા શબ્દોએ ડોસીને ગર્વગલિત કરી નાખી. તેને લય લાગ્યો કે:—“ આમ તો છગન ને પૈસા ખેંચ જશે. વળી ભુંડાથી ભુત પણ નાસે તો આતો લુચ્ચાનો પીર ચંદનદાસ છે. ” તેને જીવનમાં અધકાર લાસવા લાગ્યો અનેક અબળાઓને ભોળવીને શિયળ ભંગ કરાવેલાં તે કુકર્મો આંખ આગળ ખડાં થયાં. કરેલાં પાપની શિક્ષાની શરૂઆત થતી લાગી. અંતઃકરણમાં હજારો વીંછીની વેદનાનો અનુભવ થવા લાગ્યો. ડોસીને કાંઈક પશ્ચાતાપ પણ થયો. અનેક ઉલરા આવવા લાગ્યા અને ડોસીએ પરાણે હૈયું કબજે રાખ્યું. ને મ્હોં પર થતા ફેરફાર રોક્યા. એક વખત ચંદનદાસની વિરૂદ્ધ થવાનું મન થયું પરંતુ બીજી પળેજ ડર લાગ્યો કે એ નર પિશાચ મ્હારો પ્રાણ પણ લે ! આ વિચારે વૃદ્ધા બ્હીની, કંપી ને નરમ બની ગઈ. વળી બબડવા લાગી કે “ પેટ પાકયું ત્યાં પાટો ક્યાં બાંધવો ? ન્યારે એ છોકરીજ એની થઈ બેઠી છે ત્યારે માફ શું જોર ? ” આવા વિચારોમાં વૃદ્ધા છેક હતાશ, નિરાશ થઈ ગઈ. થોડી ક્ષણમાં એનું વૃદ્ધ કુટીલ મન હજારો તર્ક વિતર્ક કરી પરવાર્યું. અંતે નિરૂપાય થઈ બોલી:—“ બોલો, ચંદનદાસ, ત્હમારી શું ઇચ્છા છે ? ”

“ ભુઓ સાંભળો, હું અને છગન બન્ને રાજી ખુશીથી લમની

ધવિત્ર ગ્રંથિએ જોડાઇએ છીએ. આ વિષયમાં છયનના વાલી તરિકે તમે લિખિત સંમતિ આપો. આટલું કર્યા બાદ હું તમોને દર માસે પચાસ રૂપિયા ખર્ચના મોકલતો રહીશ. એક જીવના લરણુપોષણ માટે આ રકમ પુરતી છે. તમોને કંઈ પણ ઉચ્ચ લાગે તેવું ન રહે, સર્વ વાતે સંતોષ થાય તેવો બંદોબસ્ત હું કરીશ. તમોને આછું આવે એવું અમારું વર્તન નહિ થાય ! ખસ, મહારે આટલુંજ કહેવાનું છે. ” ચંદનદાસે ખુલાસો કર્યો.

“ વારૂ, ચંદનદાસ, ત્હમો મરજીમાં આવે તેમ કરજો. લખીને લખજો, હું સહી કરી આપીશ. ત્હમે જાણો ને જાન જાણો. ” કહી ડાસી બન્નેના પ્રતિ એક ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિપાત કરી ત્યાંથી ચાલી ગઇ. પોતાના શયનગૃહમાં આવી પલંગ પર પડતું નાખ્યું. પડી પડી હળસે વિંછીની વેદના અનુભવવા લાગી. જીવાનીના તોરમાં કરેલાં અનેક પાપકર્મો એક પછી એક ઉચ્ચકાતા નાટ્ય પ્રયોગના પ્રવેશો પેઠે નેત્રો સમક્ષ ખડાં થઇ એને મુગ્ધાવવા લાગ્યાં. અનેક જોળી નિર્દોષ કુમારિકાઓને ફાસલાવી તેઓનાં શિયળ બંજ કરાવેલાં તે સર્વ જાણે યમપુરીમાંથી ઉતરી આવી સામટું વૈર લેવા રહ્યાં આવી તેની હાંસી કરતી હોય તેમ લાગ્યું. વૃદ્ધને સંપૂર્ણ ખાત્રી થઈ કે કરેલાં કર્મોની શિક્ષાની શરૂઆત થઈ ચૂકી છે. “ ચંદનદાસ જેવા નર પિશાચને ખસવે પડી હું સડી સડીને મરીશ. અરેરે, એ નિર્દય નર રાક્ષસ પાસેથી દયાની આશા રાખવી તે આકાશ કુસુમવત્ છે. ” આવા આવા અનેક તર્ક કરતી વૃદ્ધા તે રાત્રે પલંગમાં પાસાં ધસતી હતી, તરફડતી હતી.

ડોસી ગઈ ને છગન આનંદિત થતાં બોલી:-“ હાશ, પાડા પતી. બોલો બહાલા, હવે ક્યારે આ વેશ ઉતરાવી મ્હારો ઉદ્ધાર કરો છો ?”

“ આઠ દસ દિવસમાં સઘળું આટોપી લઈશું. રાત્રિ ઘણી ગઈ છે. હવે હું રમ્મ લઈશ. બહાલી ! પાછો આવતી કાલે આવી જઈશ.” કહી ચંદનદાસ ઉઠ્યો. છગને તેને દૃઢ આલિંગન સહ એક ચુમ્બન દાન દીધું. એના ઉર સાગરમાં પ્રેમની ભરતી આવીને બોલી, “ નહિ બહાલા, આટલી રાતે એકલા નહિ જવા દઉં. ખસ, અત્રેજ શયન કરો ને ! આખો દિવસ વિરહ અને ચિંતામાં તરફડતાં ગાળ્યો ત્યારે અત્યારે આ શાંતિની પળ અનુભવું છું ત્યાં પાછા એકલી, અટુલી, તરફડતી મુકી જવાની વાત કરો છો ? ના, નહિ જવા દઉં.” કહી ચંદનદાસની ગ્રીવામાં લુજ પાશ નાખી લટકી રહી, આતુર નયને મુખ ઉંચું કરી એના મુખ રહામે નેંધ રહી. ચંદનદાસે પણ ઘેર જવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો ને ત્યાંજ શયન કરવાનું કળુદ્યું. છગન ચંદનદાસનો હસ્ત ગ્રહી પોતાના શયનગૃહમાં લઈ ગઈ. આ દશ્ય નિરખી ડોસીની અદેખી આંખમાંથી અગ્નિ વરમવા લાગ્યો, ને તે વધુ બળાપો કરવા લાગી.

બહાલા વાચક ! નરાધમને પાલવે પડેલી, આ નિર્દોષ બાલિકા, નાયકણુમાંથી શુદ્ધ સાત્વિક અનેલી રનેહાળ સુન્દરી, પોતાને કૃત્ય કૃત્ય થઈ માનતી, અંતરમાંથી ઉભરાતા પ્રેમાશ્રુતનું પાન કરાવતી, હલ તો આ નર પિશાચની સોડમાં રનેહથી સંતાઈ ગઈ.



(૧૯૪)

પ્રકરણ ૧૪ મું.

“ એ દેવ એના એ ! ”

“ કુસંગીનો પ્રસંગ દે કુસંગ રંગ અંગમાં ”

(રા. દલપતરામ.)

ઉપરના સ્વપ્ન સમ ખનાવેને આજે એક અઠવાડીઈ થઇ ગયું છે. એ છેલ્લા આઠ દિવસના સમયમાં ચંદનદાસના પત્રે રમણુલાલ ઉપર મધુર વિષની પેઠે આસ્તે આસ્તે સંપૂર્ણ અસર કરી છે. જીવાનીના જોરમાં મદમસ્ત બની ફરનાર રમણુને હાલની અવસ્થા એક બંધી-વાન સરખી લાગે છે. આ આઠ દિવસમાં દરરોજ રમણુ ચંદનદાસનો પત્ર વાંચતો ને તે પર વિચાર કરતો. આ સમયમાં જે ચાર વખત રણીઆમણી રાત્રિઓએ રસિકા સંગે રમણુ સમુદ્ર તટે ગએલો પરંતુ રસિકાનો નિર્દોષ વિનોદને વ્હાલ ભર્યો વિહાર, વેશ્યા વિલાસના અભિલાષીને શુષ્ક લાગતો. સમુદ્ર તટે વિહરતાં રસિકા, કાંઇ કાંઇ વિનોદની વાતો કહાડતી, કાંઇ કાંઈ રસિક કાવ્ય પ્રસંગો યાદ કરતી, તેના પર રસ ભરી ચર્ચા ચલાવતી, ને મધુર હલકે તે કાવ્યો ક્ષલકારતી. રમણુલાલને તો આ સર્વ લુખ્ખુંજ લાગતું. તે કાળે તેનું મન જીમન સાથેના વિહારો યાદ કરતું, અને છેલ્લો સુમન સંગે ભોગવેલો પ્રેમ સંભોગ યાદ કરી તરફડતું. વળી રસિકા પર નજર પડતી ને ત્હેનું નિર્દોષ, દયામણું, રૂપાળું મુખાર્વિંદ જોતાંજ રમણુ

હંડો પડી જતો, બીડે બનતો ને પાછા શાંત વિચાર આવતા. તે વિચારતો કે રખે રસિકા સર્વ સમજી જાય. પાછા પહેલાંના જેવી મોજ ઉડાવીએ ને પકડાઈ જઈએ તો ઉલટી બમણી પીડા થાય. અધુરી અક્કલના વિલાસી રમણના વિચારો આમથી તેમ રખડતા હતા.

છેલ્લા ચારેક દિવસથી તો એને જમવાનું પણ લાવતું નહોતું. પોતે કાંઈક ફસાઈ પડ્યો હોય, ભયંકર આફતમાં આવી પડ્યો હોય, પરાધિન થઈ ઓશીઆળી જીન્દગી ગુજરતો હોય, તેમ સુતો સુતો ફરતો હતો. એના મુખ પર ઝ્ઞાનિ છવાએલીજ રહેતી. રસિકા એને ખૂશ રાખવા ઘણોએ યત્ન કરતી, પરંતુ એના મુખ પર આનંદની છટા આવીજ નહિ. આજે સહવારથી રમણનું મગજ વિચારોના ચક્રોએ ચઢ્યું હતું. બપોરના જમી જરા વામકુદી માટે પત્રંગમાં આડો થયો ત્યાં ચંદનદાસ, જગન, સુમન, વગેરેની મૂર્તિઓ દ્રષ્ટિમા સન્મુખ ખડી થતી દેખાઈ. એક પછી એક આવીને જાણે એને સમજાવતી હોય કે પાછા અમારા મંડળમાં આવો, એવા ભાસ થવા લાગ્યા. આમ ફેટલોક સમય ચાલ્યું એટલે રમણ મુઝાંચો, અકળાયો, ઉઠ્યો, બીડી સળગાવી બારી પાસે આવી ઉભો રહ્યો; પરંતુ એ જાયાઓ આંખ આગળથી દૂર નજ થઈ. રમણે તરંગમાળાના મણકા મૂકવા માંડ્યા:—ચંદનદાસ, ભાઈ, ત્હારી વાત સત્ય છે. સુમન, તું વ્યાકુળ થઈ નિસાસા નાખે છે તેનું પાપ મ્હને જરૂર લાગશે. મોજમજાના વિચારો મૂકી દઈ છતાં એ, ચંદનદાસ, ભાઈ ! તું કહે છે તેમ સુમનના નિર્દોષ હૃદયને પ્રેમપાશમાં નાંખી આમ કંકળતું મૂકી તજી જવાનું પાપ તો ગહારે શિરે ખરૂંજ. સુમન, નહિ, હું એટલો બધો

જુર હૃદયનો નિર્દય મનુષ્ય નથી કે ત્હને આમ ટવળાવું. જો હું
 ને હવે મારો પ્રેમ આપ્યા પછી આમ રખડતી મુકું તો મ્હને
 કા પાપ લાગે ! ને એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત મહારાથી કાટી ઉપાયે
 શુ ન બને. સુમન, તું મ્હને શુધ્ધ રનેહથી નિઃસ્વાર્થ લાવે
 કાય છે તો પછી હું ત્હને ન ચાહું એ કેમ બને ? મ્હારે ત્હને
 જીઆત ચહાવી જોઇએ. હા, મ્હેં ત્હને વચન આપ્યું છે તે
 મારે પાળવું જોઇએ. ત્હારું હૃદય મેં જીતી લીધું છે તો ત્યાં
 મારે વસવું જોઇએબસ, હું હવે પાપ કર્મ નહિ
 ; જગન વિલાસીની છે, વેશ્યા છે, અધમ છે; તો એ
 ધમનો સંગ નહિ કરું. પરંતુ સુમન તું શુધ્ધ છે. મહારા પર ત્હારો
 ને રસિકાનો સરખો હક છે. રસિકાને હું વિનવીશ, કરગરીશ,
 પડીશ, પરંતુ ત્હમને બન્નેને સરખા રનેહથી ચાહીશ. રસિકાની
 ન મેળવીશ, પછી તો પાપ નહિ ગણાય. રસિકા પૂર્ણ પ્રેમી છે,
 રજ આપશેજ. બસ, પછી પાપ માર્ગે નથી વિચરવું. ” માળાનો
 શુક્રો ગબડી ગયો, હોલાઈ ગયેલી બીડી સળગાવીને પલંગમાં
 નઃ આડો થયો ત્યાં ચંદનદાસની જાયા નેત્ર સમક્ષ આવી ઉભી
 ને ને દયામણું મુખ કરી જાણે કહેતી હોય તેમ લાગી. “ રમણ-
 લ, ત્હમારા માટે હું નિરાધાર બન્યો ! ત્હમારા શુભને માટે મ્હેં
 રો સ્વાર્થ ત્યાગી મ્હારું સર્વસ્વ હોમ્યું. આપને ખાતરજ મ્હેં માતા
 તાનો ત્યાગ કર્યો. હું હવે અસહાય છું. મ્હને આપ મદદ નહિ
 ! તો પછી મ્હારે કોને આશરે રહેવું ? ” જાયા બોલતી બંધ
 ને પાછી રમણે વિચારમાળા ફેરવવા માંડી, “ ખરેખર, ચંદનદાસ,
 ને પણ મ્હેંજ ફસાવ્યો. મ્હારી મોજશોખમાં મ્હને સરખતા કરી

॥પવા તહેં માતા પિતાનો ત્યાગ કર્યો. ભાઈ, તું નિર્દોષ છે. જગત
 મેં તેમ માને ને ભલે તહને દોષ દે પરંતુ સર્વ દોષ મહારોજ છે.
 ॥ઈ, તહને નહિ જૂલું. ભલે, સર્વ ના કહે, પરંતુ તહારા સરખો
 ॥ચો રનેહી મિત્ર મહને અન્ય નહિ મળે. જરૂર હું તહને મદદ
 ૧૧શ. નહિ, આપણે પાછા હતા તેવાજ મિત્રો ખની રહીશું. ભાઈ,
 ॥પણે વેશ્યા વિદ્વાસ અને મદિરાનો ત્યાગ કરીશું. ને આપણે શુદ્ધ
 ઇશું. હું તહને એ સલાહ આપીશ. પછી આપણાં જીવન શાંત અને
 હ ખનશે. ભાઈ, હું તહને કાંઈ ધંધે વળગાડીશ, તું નિરાધાર છે,
 કારે ખાતર તહેં તહારા આશ્રયસ્થાનનો ત્યાગ કર્યો છે, તો હું
 ॥ને જરૂર આશ્રય આપીશ. ” થોડી પળ અટકી ગયો વળી પાછી
 ॥ચારમાળા ચાલી, “ હા, પરંતુ બાપુ તેને મળવા ના પાડે છે;
 ॥ને ઘરમાં પણ પેસવા દેવા ના પાડે છે. તો પછી શું કરવું?...
 ॥ઈ નહિ, ખારોખાર મળીશું ને બાપુથી ગુમ રાખીશું.....હા,
 રંતુ બાપુથી ગુમ રાખવું તેનું નામ પાપ નહિ ?.....ના રે, એમાં
 ॥પ શેનું ? બાપુના દિલને એ કાર્ય રચવું નથી માટે એમને ન
 જાણવું, જેથી એમનું દિલ નહિ દુઃખાય, ને ખારોખાર મળવાનું
 ॥ખવાથી ચંદનદાસ તેમજ સુમનના આત્માને પણ દુઃખ નહિ
 ॥ય. આમ એક સાથે ત્રણ આત્માને શાંતિ અને સંતેષ રહેશે;
 છી કહો એ કાર્યમાં શેનું પાપ ? ચાલો ત્યારે, આજ સાંજેજ
 હાર ફરવા જાઉં ને સર્વને મળું. આમ નિર્દોષ આનંદ ફરવામાં
 નેહીઓ સાથે ફરવામાં કાંઈ પાપ છેજ નહિ. ”

આવા આવા અનેક તર્ક તરંગમાં રમણ તરતો હતો. પશ્ચાત્તાપ
 ૧૧ શુદ્ધ થયો માની, આવા ભોળા મમજના ખોટા તર્ક પ્રવાહમાં

શુતો હતો. હા, રમણનું અંતર શુદ્ધ બન્યું છે ખરું, પરંતુ એના ચારખળ પર પેલા ઝેરી પત્રનો અમલ થયો છે. પોતે શુદ્ધ સાત્વિક ની, શુદ્ધતાને અગ્રસ્થાને રાખી પશ્ચાતાપથી મુલાયમ બનેલા હૃદયે વધુ નરમ બનાવી આવા અનેક વિચાર કરતો હતો. પરંતુ તે થોડુંજ ભાન છે કે પોતે પાછો પાપની પ્રજ્જાતી જ્વાળાઓમાં કે છે. પોતે જેને સાત્વિક ભાવે નિહાળે છે તેજ પાપના પુંજ છે. તે વિચારોનું પરિણામ વધ્યું. રમણ ઉઠ્યો, ઝોરડાનું દ્વાર બંધ કરી, ને ટેબલ પાસે બેસી ચંદનદાસને એક ટુંકા પત્ર ઉતાવળે લખી આપ્યો. સરનામું કરી બંધ પણ કર્યો, પરંતુ પછી પ્લોંચાડવો કેવી તે એ સલાહ ઉભો થયો. થોડો વિચાર કર્યા પછી ચંદનદાસને ત્રણ લાવનાર મોટરવાળો ધ્યાનમાં આવ્યો. રમણે બહાર આવી માને મોટરવાળાને મોકલવા કહ્યું. પાંચ મીનીટમાં મોટરવાળો આવ્યો ને સલામ કરી ઉભો રહ્યો. રમણે પત્ર આપ્યો ને જલદી ચંદનદાસને પ્લોંચાડી આવવા કહ્યું, ને જણાવ્યું કે જવાબની જરૂર પડી. “ વાઈ સાહેબ ” કહી મોટરવાળો બહાર નીકળ્યો અને રસિકા દેવ દાખલ થઈ. તેણે મોટર ડ્રાઇવરને નીકળતો જોઈ સ્વાભાવિક રીતે કહ્યો, “ કેમ બહાર, મોટર ડ્રાઇવરને બોલાવ્યો હતો ? શું કાંઈ કાર જવાનો વિચાર ચાલે છે ? ”

“ હા જરા વિચાર થાય છે ખરો ? ” રમણે ટુંકો ઉત્તર આપ્યો ને એનું શુદ્ધ થવા યત્ન કરતું અંતર કલુષિત હોય તેમ જણ્યું. આગળ શું જવાબ આપવો તેના વિચારમાં રમણ પડ્યો.

“ અસારે તો ઘણો તાપ પડે છે. સાંજનાજ જવાનું

જો ને. ક્યાં જવા ધારો છો, બહાલા ? ” રસિકાએ પ્રેમથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ ઘણા દિવસથી બહાર નથી નીકળ્યો ને મન અકળાય છે, । આજે જરા એમજ મન થયું કે બહાર ક્યાંક ફરી આવું. ।વા તરફ કે એ બાબુ જરા દોડમાં જઈ આવશું. ” રમણે ત્વ ઉચ્ચારણ કર્યું. એને જરા ક્ષોભ તો થયો પરંતુ બીરૂ મનના શુધી સત્ય વાત ન કહી શકાઈ.

“ હા બહાલા, બહાર તો જવુંજ જોઈએ, પરંતુ સાંજનાજ ાનો વિચાર રાખો. ” રસિકા વળી બહાલથી બોલી.

“ હા, સાંજનાજ જવાનો છું; પરંતુ આ તો જરા આગળથી ને કહી રાખ્યું હોય તો ઠીક, એમ માની બોલાવ્યો હતો. બહાલી ! પાણી આપ જોઈએ. ” રમણે વાત ફેરવી.

રસિકાએ રમણને પાણીનું પ્યાલું આપ્યું. રમણે પીધું ને વધ્યું પોતે પી ગઈ. પછીથી પાનનો ડબો લઈ પલંગમાં આડા પડેલા તેના પગ આગળ બેસી પાન ખનાવા લાગી. બન્ને પ્રેમીઓ વાતે ।ચ્યાં. પોતાના વિચારો અમલમાં મૂકાશે ને પાછા યથેચ્છ ફરીશું ની રમણ પણ આજે રોજના કરતાં વધુ આનંદી જણાતો હતો. તાવિતોદમાં રસિકા રસથી ભાગ લેતી હતી અને કાંઈ કાંઈ રમણ પ્રસંગો યાદ કરતી હતી.

આજે બપોરના સમયે જો વખતે રમણલાલે ચંદનદાસને ચિઠ્ઠી ।કલી તે વખતે ચંદનદાસ, કેનેરી પુલ પરના છગનવાળા બંગલામાં વે આગળ શું કરવું અને આ બધા સામાનની તથા ડોસીની શું

વસ્થા કરવી તે સંબંધી વિચાર કરતો જગન સાથે બેઠો હતો. ઠાટલા દિવસથી ચંદનદાસ સુમનને તો વાયદા પર વાયદા કરી પાશા આપ્યા કરતો હતો. આજે તે ખાસ જગનની ખાખતનો નિર્ણય રવા આવેલો હતો. એ અને જગન દિવાનખાનામાં એક કાચ પર હાં હતાં. કેટલીક આડીતેડી વાતો કર્યા પછી જગન બોલી, “વહાલા, હમે એક અઠવાડીઆમાં આ બધું નક્કી કરવાનું કહેતા હતા, તે યં થયું ? અઠવાડીઉં તો વહી ગયું. ”

“ હા, પ્યારી જગન, હું એજ વિચારમાં છું. ડોસીને રહેવા માટે ારી જગાનો સવડ થાય એટલે આ સરસામાન ઉપારીલધએ. મહારી લીમાં તો રસોધઆ મારફતે એવી વાત ચલાવી છે કે ચાલુ માસમાં ઠનાં લમ થનાર છે ને એટલા માટે પોતે દેશમાં ઉપડી જનાર . આથી સર્વ પાડોશીને આનંદ થયો છે, વહાલી ! ” ચંદનદાસ બોલ્યો.

“ તે વહાલા, આપણે ક્યાં જવાનું છે ? ” જગને ભાવ-વર્ધક પૂછ્યું.

“ કેમ વહાલી ? ત્હને રૂચે ત્યાં, આણુ કે એ તરફના કોઇ જુ સારા શહેરમાં થોડા દિવસ રહી આવીશું. આથી સર્વની સમ-ત્માં એમ ઉતરશે કે શેઠ લગ્ન કરી આવ્યા. વહાલી, આપણે જુ થોડો સમય પ્રેમામૃતનું પાન કરતાં આનંદમાં સુખથી વિતાવી આવશું. આથી તો મહારી પ્યારી જગનને અનહદ આનંદ મો, નહિ વહાલી ? ” કહી ચંદનદાસે ચક્રાર નયનનો દષ્ટિપાત કર્યો, મન હસી પડી ને ચંદનદાસે જગનનો સુખચંદ્ર હિંચો કરી મધુર પ્રમમલન દીધું.

“ વહાલા, એ બધુંએ ખરું, પરંતુ ક્યારે ? ” પ્રેમાતુર પં-
ખિણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ આજે રહવારથી મહારાજને ઝોરડી ખોળવા મોકલ્યો છે તે હવે આવતો હશે. ઝોરડીનું નક્કી થાય એટલે હું પેલું લખાણ તૈયાર કરી લાવ્યો છું તે પર ડોશીની સહી કરાવી લઈએ. પછી આ બધો સરસામાન ફેરવી લઈને આ બંગલાનું લાડું અને આ લોકોનો પગાર ચુકવી આપીએ. એટલે પત્યું. તો એ વહાલી, હજી રહેજ એ ત્રણ દિવસ નીકળી જશે, વધારે તો નહિ. ” ચંદનદાસે અધીરી અબજાને ધીરજ આપી. આમ આ લોકોનો વાર્તા પ્રસંગ ચાલતો હતો ત્યાં રમણલાલનો મોટરવાળો ચંદનદાસને ઘેર જઈ, ખોળતો ખોળતો, અહીં આવી પહોંચ્યો, તેણે લેવાને પૂછ્યું ને મેં એને ઉપર દિવાનખાનામાં લઈ આવ્યો. મોટરવાળાએ સલામ કરીને ચંદનદાસના હાથમાં પત્ર મૂક્યો. ચંદનદાસે અક્ષર ઓળખ્યા ને આનંદથી ઉઘાડી વાંચવા માંડ્યો:—

ન્યુકવીન્સ રોડ.

નેહી બન્ધુ ચંદનદાસ,

દિલ્લીગીર છું કે આપના પત્રનો પ્રત્યુત્તર વેળાસર આપી શક્યો નથી, ને તેને માટે આપની ક્ષમા ચાહું છું. જાણ, આપની સર્વ શાંત સત્ય છે, મહત્તે હાલમાં અત્રે એકલા બંધન જોવું લાગે છે. ને કે આમણે પ્રમાદમાં કેટલાંક પાપ કર્મ કર્યા છે, પરંતુ હવેથી આપણે એ માર્ગે નહિ વિચરીએ એટલે ખસ. આમને માટે અને

ધણું લાગી આવે છે, હું આપનો ધણો ઓશીંગણુ છું. આપના મહારા પર અનહદ ઉપકારો છે. આ સર્વનો વિચાર કરતાં આપની મિત્રાચારી મહેને અણમૂલી લાગે છે. એ અમૂલ્ય લાભને હું નહિ ત્યાગું. આટલો સમય આપને વિસ્મૃત કર્યા તહેને માટે આપની ક્ષમા યાચું છું. સુમનને માટે પણ લાગણી ધરાવવીજ જોઇએ. એના શુદ્ધ પ્રેમનો બદલો એને મળવોજ જોઇએ, એનું હૃદય મહેં જીતી લીધું તો મહારે એને સાચું મારું હૃદય આપવુંજ જોઇએ. વધુ વાતચિત રૂપરૂમાં દિલ મળવા તલપી રહ્યું છે. સાંજે રહાડા પાંચ વાગે ‘ હેન્ગીંગ ગાર્ડન્સ ’ માં હિલપર મળીશ. જરૂર ! હાલ તો એજ.

આપનો સ્નેહાધીન રમણ.

ચંદનદાસે પત્રને પુનઃ પુનઃ બે ચાર વખત વાંચ્યો; મોટર-વાળાના હાથમાં એક રૂપીઓ ખુશાલીનો આપ્યો ને રજા આપી. મોટરવાળો સલામ કરી ખુશી થતો ચાલ્યો ગયો. ચંદનદાસ આનંદથી ખુશ થતો બોલ્યો, “ બહાલી પોખાર, ફતેહના ડંકા વાગે છે, આપણું કાર્ય સર્વ વાતે સફળ થતુંજ જાય છે. ”

“ બહાલા, એટલું બધું શું છે ? ” જગને પ્રશ્ન કયો.

“ ગાંડી, જો, રમણ પાછો મહારી સલાહ મુજબ ચાલવા ઇચ્છે છે; પાછો મહારી મિત્રાચારી માગે છે. મહેને મળવા અધીરો બન્યો છે. જો બહાલી, આમ રમણ પાછો હાથમાં આપ્યો એટલે પાછી લીલા સ્થેર. ” ચંદનદાસે હર્ષથી ઉદ્ગાર કહાડ્યા. આમ

આનંદનો પ્રસંગ ચાલે છે ત્યાં મહારાજ આવ્યો ને ખમર લાવ્યો કે માથવખાગતી સામે એક સારી હવા અજવાળાવાળી ચાલી છે; તેમાં એક સારી રૂમ ખાલી છે, ને ભાડું પણ ઘણું થોડું એટલે નવજ રૂપીઆ છે. ચંદનદાસને ઓરડી પસંદ પડી તેણે જગનને ડોસીની જરૂર પડતી ચીજો પૂછીને આજેજ ત્યાં મોકલાવા કહ્યું. મહારાજને પણ આખો દિવસ ત્યાંજ રહેવા તથા આ સર્વનો ખરાબર ખંદોખસ્ત કરવા હુકમ કર્યો. પછી ચંદનદાસ ડોસી પાસે પેલો કાગળ લખ સહી કરાવા ગયો. નિરૂપાય અને નિરાશ બનેલી ડોસીએ એક અક્ષર પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય સહી કરી આપી. આ બધું પરવારી પોતે જવા તૈયાર થયો; જગન એની સાથે નીચે ઉતરી બન્ને કુવારા પાસે ઉભાં રહ્યાં. જગનને કાંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ બોલી, “ બહાલા, બધા દાગીના ડોસીને લઈ જવા દેવાય કે ? ”

“ ના રે, એમ કાંઈ બને, હું સાંજે આવીશ. ત્યારે પહેરવા હોય તેટલા પહેરજે. બાકીનામાંથી અર્ધા ડોશીને આપી હું સમજાવીશ. ” સાંજનો વાયદો કરી, એક રત્નેહ ભર્યું ચુમ્બનદાન દઈ ચંદનદાસ ગૃહ પ્રતિ ચાલ્યો.

ગૃહે આવી ચંદનદાસે સુમનને ટેલીફોન કર્યો ને છ વાગતાં રમણલાલને લઈ આવવાનું વચન આપ્યું. આ સાંજળી પ્રેમ ઘેલી પ્રેમદાનો હર્ષ કિલરાઈ જવા લાગ્યો. હજી ત્રણ કલાકની વાર છે તે પણ અધીરી અલિસારીકાની અધીરાઈ રોકી રોકાય તેમ નહતી. તેણે પોતાના મનમાંન્યા મહેમાન, દિલ્લર-દિલારામ, હૃદયના આ-

રામ રમણનું રીઝાવવાના ઘાટ ધડવા માંડ્યા. આભરણો અને આભૂષણોની પસંદગીમાં, તે ધારણ કરવામાંજ પાછો આપણી આ અધીરી અભિસારીકાએ અધીરાઈથી સમય વિતાવવા માંડ્યો. આશરે એક કલાકમાં પોતે સર્વ શણગાર સજી, બની હતી, તૈયાર થઈ. દિવાનખાનામાં આવી બેઠીને વારે વારે ધડીઆળ પર દૃષ્ટિપાત કરવા લાગી. સમય જાણે જાણી જુઝી લાંબાતો હોય તેમ આ અધીરી અબજાને લાગ્યું. તે ઉઠીને દિવાનખાનામાં આંટા ફેરા કરવા લાગી. ત્હેની નજર ધડીઆળ પર ને ધડીઆળ પરથી બગીચાના દરવાજા પર વારા ફરતી ફરવા લાગી. એનાં અંગે અંગ પ્રેમથી ભસ્ત બની તનમનાટ કરી રહ્યાં હતાં. પુષ્પધન્વાએ પોતાનું શર બરાબર તેના હૃદય પર સાંધ્યું હતું, તેથી હૃદય હેલારે ચઢ્યું હતું. અંતે ત્હેનો ઉરો ભાગ ફેાઈ અનેરો કંપ અનુભવતો હતો. ક્ષણે ક્ષણે તે ધડીઆળમાં જોતી, વળી નિરાશ થતી, ને બોલતી હતી તો વાર છે. આમ અધીરાઈમાં ધડીક ફરે વળી ધડીક દિવાનખાનાના કાચપર આડી પડે, વળી ધડીક બાજુપર પડેલી હારમોનિયમની પેટી પર બેસી કાંઈ વિરહગાન લલકારે. અંતે અધીરાઈ વધી. ધડીઆળ થણે જાણે વૈરી બની ધીમું ચાલતું હોય તેમ એને લાસવા લાગ્યું, ને ઉઠી ધાટીને બોલાવી બાજુના બંગલાના ધડીઆળમાં વખત જોવા મોકલ્યો. ધાડી જોઈ આવ્યો પરંતુ તેમાં કાંઈ ફેર પડે ? આમ અધીરાઈમાં ને અકળામણમાં વખત ગાળતાં રહ્યાડા પાંચનો અમલ થયો. “હવે તો જરૂર આવશે, સમય થવા આવ્યો. ” વિચારી અધીરી અભિસારિકા ઉઠી, પાછી શયનગૃહમાં આવીને પુનઃ દાપટીપ કરવા લાગી.

રમણુ તથા રસિકાએ આજનો બપોરનો સમય સંપૂર્ણ આનંદમાં ગાળ્યો. આશરે ત્રણેક વાગે રસિકા ચા કરી લાવી. સાથે કાંઈક નાસ્તો પણ આણ્યો હતો. ચા પાણી અને નાસ્તામાં કલાકેક નીકળી ગયો. રમણે રસિકાને કપડાં કાઢ્યું કહ્યું. કપાટ ઉઘાડો અંદરથી કોટ પાટલુનનું નવું સુટ કાઢ્યું. ટોપીને ધ્રુશ મારી એક નવો રૂમાલ કાઢી સેન્ટ નાખી મૂક્યો, પછી વળી છુટ લઈને સાફ કર્યા તથા પાલીસ લગાવીને મૂક્યા. સર્વ સાહિત્ય તૈયાર કરી રસિકા પાછી આવી બેઠી, ને વળી થોડી આડીતેડી વાતો કરી. પાંચ વાગ્યા ને રમણુ કપડાં પહેરી તૈયાર થયો. મોટર નીચે તૈયાર જ ઉભી હતી. રસિકાએ બહાલથી કહ્યું; “બહાલા, સાંજે વહેલા આવજો.” “જરૂર વહેલો આવીશ” કહી, રમણે રસિકાના લાલ પ્રદેશ પર એક અપૂર્વ ચુમ્બનદાન દીધું. શુદ્ધ થએલા અંતરનો રમણુ પાછો અશુદ્ધિના આગાર તરફ ચાલ્યો; પરંતુ પ્રેમભીની પતિવ્રતા પત્નિને લેશ પણ શંકા આવી નહિ. આટલા દિવસોમાં એક પણ વખત રસિકાએ પાછલી જીન્દગી સંબંધી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર્યો નથી, કે ચંદનદાસનું નામ પણ સંભાર્યું નથી. દેવી જેવી શુદ્ધ ભોળી પ્રેમી રસિકા બાળાના મનમાં પતિ પાછા બ્રહ્મ થશે એવો એક પણ શંકાસ્પદ ખ્યાલ સરખાએ આવ્યો નથી.

રમણુ મોટરમાં બેસી સીઢો મલખાર હિલ પર ચાલ્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે ચંદનદાસ ત્યાં હાજરજ હતો. તે બાગના રસ્તા પરજ ઉભો હતો. રમણુની મોટર થોભીને તે અંદરથી ઉતરે તે પહેલાં તો ડગારો ચંદનદાસ દોડતો મોટર સન્મુખ આવી હસત

તે હસ્ત લાંબાવી બોલ્યો; “ સાહેબજી, શેઠ, આજે આપનાં ન કરી સેવક કૃતાર્થ થયો ! ”

“ નહિ, ચંદનદાસ, હું કૃત કૃત્ય થયો, તું નહિ ! આવ લાઈ, ૧ માસી આપ. ” કહી રમણે ચંદનદાસનો હસ્ત ગ્રહી, મોટરમાં ડાહ્યો. બન્ને સાથે બેઠા અને વાતે વળગ્યા.

“ ચંદનદાસ, આપણી જીન્દગી જરા ખરાબ તો હતીજ, નહિ ? રમણે કહ્યું.

“ શેઠ, આપ તો લલા અને ભોળા માણસ છો ! આપને એ ૧ ખોટો ગ્રેમ છે ! આપણે શું લુચ્ચાઈ કે લફંગાઈ કરી છે ? નીતિને માર્ગે રહી જીવનના આસ્વાદો અને આમોદપ્રમોદનો ભોગ ન કરવો જોઈએ ? અરે વાહ, જો જો, એવા ગાંડા વિચાર !! મુકી દો એવા ઘેલા તર્ક. જીઓ, જીવાનીમાં જીવાનીના ૧, ધડપણમાં પ્રભુ રમણ એમ બધું યથા સમયે નિયમિત થયાં છે. તો પછી શું માણસ જગતના રંગરાગ જોવા ન જોઈએ ? એનો જરાપણ સ્વાદ ચાખવો ન જોઈએ ? શું એ બધા જગત-અનુભવથી બીનઅનુભવી-મૂર્ખ રહેવું જોઈએ ? ના. એ રાગમાં લુચ્ચ થવું ન જોઈએ ! બાકી જગતમાં મૂર્ખ ૧ સમજ વિનાના લેખાઈએ એ વાત તો મ્હારી ધ્યાનમાં ન ૧ !! આપણે તો ખરી વાત કરીએ ! ” મહાન તત્વજ્ઞાની હિતેચ્છુ ૧ હિતોપદેશ કરવા માંડ્યો.

“ હા, ચંદનદાસ, ત્હારી સલાહ સર્વ સમયે શુભજ હોય છે.

ભાઈ, મ્હારે માટે ત્હેં બધું કર્યું, મ્હેં ત્હારે માટે કાંઈ ન કર્યું. હવે આપણે કયો માર્ગ ગ્રહણ કરવો ? ” રમણે હિતેચ્છુ મિત્રની સલાહ લેવા માંડી.

“ નાજી, એમ કેમ બોલો છો ? મ્હેં તો કાંઈજ નથી કર્યું ! માત્ર મ્હારો મિત્ર ધર્મ બળવ્યો છે. કાંઈ વિશેષ નહિ ! આપના મ્હારા પર અનેક ઉપકાર છે ! હવે તો આપણે થોડો સમય આમ આરોપ્યારજ મળીશું ને આનંદમાં દિનો ગુજરીશું. ” ચંદનદાસે સલાહ આપી.

“ હા પરંતુ, છગનને ત્યાં જવાનું તો હવે બંધજ કરી દઈએ; બાકી સુમનને તો મળવુંજ જોઈએ, નહિ ? ” આત્મામાં થોડો પથ્થુ ઉગસ રહેલો એટલે રમણ કંપ્યો ને બોલ્યો.

“ શેઠ, જગન તો મુંબાઈમાંજ નથી. પરંતુ સુમન તો આપને માટે રડી મરે છે. આપે એને મળવુંજ જોઈએ. ને એ સિવાય બીજીએ મોજમજા છે ! ” ચંદનદાસે રમણને પુનઃ પાપ માર્ગમાં દોર્યો. રમણના આત્માનો ઉગસ ઉડી ગયો. એ દેવ એના એ થઈ ગયા.

“ ચાલ દોસ્ત, સુમનને બંગલે અધીરી અબ્બા અકળાતી હશે, મ્હારા વિના સુની પડેલી એ પ્રેમપંખિણી પોકાર કરતી હશે. અત્યારે એને ગૃહે તો કાંઈ નહિ હોય, કેમ ? ” રમણે અસલ સ્થિતિમાં આવતાં કહ્યું.

“ હાજી, કાંઈ નહિ હોય, ચાલો ! ” કહી ચંદનદાસે મોટર-

(૨૭૮)

॥જાને મોટર ચલાવવા કહ્યું ને રમણલાલની મોટર પાંચ મીનીટમાં
 સુમનસુંદરીના સુશોભિત બંગલાના મનોહર બગીચામાં આવી
 બેઠી રહી. હજી તો રમણલાલને ચંદનદાસ મોટરમાંથી નીચે ઉતરી
 ગયી આં ચઢે છે તે પહેલાં તો સુમન દિવાનખાનામાંથી દોડતી આવી
 મણુનો હસ્ત ગ્રહી, જાણે ખેંચી લઈ જતી હોય તેમ ઉતાવળા
 ॥લે એને સીધી શયનગૃહમાં લઈ ગઈ. અંદર દાખલ થતાં એવા
 ॥ જોરથી હૃદયદાન દીધું કે જો રમણુને સ્થળે કોઈ નબળા બાંધાતો
 મન્ય પુરુષ હોત તો જરૂર મુઝાઈ જાત. પુનઃ એચાર પાંચ વખત
 પાલિંગનસહ હૃદયદાન દીધું ને રમણુના મુખચંદ્ર પર ચુસ્પનામૃતનો
 રસાદ વરસાવી ત્હેને ગુંગળાવી નાખ્યો. છતાં પણ આ અધીરી
 ખભિસારીકાના અંતરનો ઉલ્લસ ન શમ્યો ને અંતે રમણુલાલના
 ખભા પર મસ્તક મૂકી નહાના બાળકની પેઠે બેઘડક રૂદન કરવા
 ॥ગી. વ્હાલા વાયક ! પતિને ડગવા જે અબળાની આંખમાં ખોટાં
 મશ્રુ હતાં તેજ ડગારી મન મોકળું મૂકી પુષ્કળ અશ્રુપાત કરવા
 ॥ગી. રમણુનું બોળું હૃદય આ અશ્રુવર્ષણથી પીગળી ગયું. તે
 ॥અ અવાજે બોલ્યોઃ “ સુમન, વ્હાલી, મરેને માફ કર. હવે હું
 ॥રાથી અળગો નહિ થાઉં. ” એની આંખમાંથી પણ અશ્રુ બિન્દુઓ
 પડ્યાં.

“ વ્હાલા, એક ક્ષણુજરનો વિયોગ પ્રેમી આત્મા સહન કરવાને
 મશક્ત છે. તો આપ તો પ્રેમામૃત પાઇને પછી નિર્દય થઈ જતાજ
 છા. વ્હાલા, હવે તો કદિ વિલા નહિ મૂકું. ” કહી સુમને પુનઃ
 ચુસ્પનવર્ષણુ વરસાવ્યું.

(૨૦૯)

“ બહાલી સુમન, વરસોનાં વરસો પ્રયત્ન પ્રેમીઓને વિરહ પથે વેઠવી પડે છે, તો આપણો વિયોગ તો એ ચાર દિવસનોજ તો. બહાલી, વિરહ એ પ્રેમની કસોટી છે. ચાલ ઉઠ, ગાંડાં મૂકી ” કહી રમણે સુમનને સ્નેહદાન દીધું.

સુમન સાવધ થઈ ઉઠી. મ્હોં ધોઈ બહાર જઈ થોડો નાસ્તો ખાધ. કપાટ ઉઘાડી તેમાંથી મદિરાની શીશી કહાડી ગલાસ ત્રણ ને એક રમણને ધર્યું. રમણ જરા કંપ્યો પણ મન લોભાયું. મન સમજી ગઈ, તે આગ્રહ કરતી બોલી, “ બહાલા, શું વિચાર રા છે? પ્યારા પ્રેમપાન કરો. ”

“ કેમ શેઠ, એમાં વળી વિચાર કરવાનો હોય કે? એ તો કાકલા મનને રાહત આપનાર અત્યુત્તમ ઔષધ છે. હવેબહાર નય તો તો ખોડું. ” ચંદનદાસે ચતુરાઈ ચલાવી. થઈ ચુક્યું. એ કલાક હેલાંનો રમણ હવે ન રહ્યો, પાછો બદલાઈ ગયો. રમણે મદિરા પાન કર્યું, ને એનું વિલાસી મગજ વિલાસના ચક્રોડોળે ચઢ્યું. જે ઉછળતા અંતરે ઉમળકાથી સુમનને આલિંગન સહ ચુમ્બનદાન થયું. ત્રણેએ સાથે બેસી નારતો કર્યો; ને પછી ચંદનદાસ સુમનનો હાથ ખીચી ચાલ્યો ગયો. સુમને સર્વ યથાસ્થાને મૂક્યું. પછી પાન બાવી રમણના મુખમાં સ્વહસ્તે મૂક્યું. રમણને હરતઝહી પલંગપર સાડયો ને પોતે સોડમાં સંતાઈ તેની બેરદન પર કમળનાગ સમ સ્ત વીંટળી લાડ કરતી બોલી. “ બહાલા રમણ, હૈયાહાર, અમંગલન પાધાર, આવુંજ વચન પાડ્યું ને. હવે મતિગા પૂર્વકે કહો કે

સુમન તહને હરરોજ દર્શન દેશ. બોલો, અધીરીના આધાર બોલો ? ” સુમન સુંદરીએ અભિસારીકાનો સંપૂર્ણ ભાવ લગવ્યો.

“ હા. બહાલી સુમન, હું પ્રતિજ્ઞા પૂર્વક કહું છું કે તહને હંમેશાં જરૂર મળીશ. તહારા સ્નેહામૃતના પાન વિશ્વ એક પણ પશુ હું જીવી ન શકું ! પ્યારી, પિતાનુંજ વયમાં નડતર છે. બાકી રસિકા તો મ્હારો પડતો બોલ ઉપાડે, મ્હારી આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન એ બોળી બાળા કરેજ નહિ. તહને તથા રસિકાને સાથેજ રાખું. એક ક્ષણ પણ બહીલી ન મૂકું. પરંતુ પ્યારી, મ્હેં કહ્યું કેની કે આપણા સુખ માર્ગમાં એક ડોસાનોજ કંટક છે. ” રમણે સુમનને સ્નેહથી સોડમાં લેતાં કહ્યું. બહાલા વાચક ! રખે આશ્ચર્ય પામતો કારણ પ્રથમ જે રમણ હતો તેજ રમણ હવે પાછો અસલ અવતારમાં આવ્યો છે. વચ્ચે આઠ દિવસ જે બન્યો હતો તે નહિ. આથી જે આવા ઉદ્ગાર કહાડે તો તેમાં નવાઈ નહિ.

“ બહાલા ! આપ સ્વતંત્ર ધંધો આદરો એટલે સર્વ છુટ મળશે. ” પ્રેમાંધ પ્રેમદા બોલી.

“ બહાલી સુમન, બાપુ હાલ પૈસા આપે નહિ તો ! ” રમણે વાંધો દર્શાવ્યો.

“ બહાલા રમણ, પૈસા પૈસા શું કરો છો ? શું બાપુ આપે તોજ આપનો ધંધો ચાલે ? છટ, બોલો બહાલા, પાંચ પંદર હજાર જોઇએ તેટલા હું આપું. ” સુમને સ્નેહના ઉમળકાથી કહ્યું.

“ વાહરે સુમન, મહારા પર આટલો બધો ખાર, ખારી ? ”
રમણે પ્રેમાલિંગન આપતાં કહ્યું.

“ અરે, પૈસા તો શું પરંતુ મહારા દિલના દિલારામ, અંતરના આરામ, મહારા રસિક રમણને માટે આ આપની દાસી પ્રાણ પશુ પાથરે તો પછી શું ? ” કહી પ્રેમાંધ બનેલી પ્રેમદાએ ઉછળતા અંતરે રમણને પરિરંભણ કર્યું. બંને પલંગમાં લેટી પડ્યાં.

વાચક ! થઈ ચુક્યું. રસિકાનો સુધરેલો ભવ પાછો બગડી ચુક્યો, એનો હૃદયેશ્વર રમણ અન્યતો થઈ ચૂક્યો. કાળાં કૃત્યના કરનાર કુટીલ મનુષ્યોના ફંદામાં રસિકાનો ભોળો ભરથાર ફસાઈ ચૂક્યો. જન્મભરની દુઃખિણી રસિકા જરા તરા સુખનું સહવાર જોઈ પુનઃ દુઃખ રાત્રિના અંધકારમાં આવી પડી.



પ્રકરણ ૧૫ મું.



સાધુ કે રાયતાન.

“ ધન હરે, ઘોખો ના હરે, એ ગુર શું કલ્યાણ કરે ? ”

(અખો)

“ હિંદમાં હાલ એક લાખ ભગવાં વસ્ત્રધારી સાધુઓ ભમતા, ને દેશને બરબાદ કરતા નજરે પડે છે, તેમાં એકસો સાધુ ઓ પશુ સન્માર્ગી અને જ્ઞાની હોય તો હિંદનાં મહા ભાગ્ય ! ”

“ જે દેશમાં સાધુ-ભિક્ષુકાની સંખ્યા જેમ વિશેષ તેમ દેશ ની પડતી પણ વિશેષ ”

રમણ અસલ રમણ બન્યાને ને સુમનને પુનઃ તેનો પ્રેમી પ્રાપ્ત થયાને એક આવાડીઆ જેટલો સમય વહી ગયો છે. બે ચાર દિવસથી ચંદનદાસ ‘હું લગ્ન કરવા જાઉં છું’ કહી જગન સહ મુખાધથી ઉપડી ગયો છે. વૃદ્ધા હાલ તો માધવ બાગની સામેની ચાલીમાં સંતાપથી રહે છે. રમણ હવે દરરોજ બપોરના બે વાગ્યા પછીથી સુમનની સ્નેહલરી સોડમાં સંતાવાને જાય છે પરંતુ બિચારી ભોળા દિલની પતિવ્રતા રસિકાને પતિ બદલાઈ ગયાની ગંધ પણ આવતી નથી. હાલ તો આપણાં આ સર્વ પાત્રોની ગાડી સરળ માર્ગે ગળડે છે; આગળ પહાડ ટેકરા કે ખીણો આવશે કે નહિ તે આગળ ઉપર સમય આવ્યે જોવાનું છે, પરંતુ તે સમય આવે તે પહેલાં આપણે ધણા સમયથી વિસ્મૃત કરેલાં આપણાં અન્ય પાત્રોની ખચર લેવી જોઈએ.

મહાત્મા શ્રી અખંડાનંદ, ભક્તાણી હંસાદેવી, ને આપણાં સુધ-રેલાં શેઠાણી ધનગૌરીની ત્રિપુટી સંપૂર્ણ છુટથી યથેચ્છ વિહાર કરે છે. બિચારા સોલીસીટર સાહેબ સહવારના અગીઆર વાગે જમીને ઓપ્રીસે જાય તે છેક સાંજરે આઠ વાગ્યા પછીથી ઘેર આવે આ સમયનો સંપૂર્ણ લાલ લઇ મહાત્મા શ્રી ધનગૌરીનાજ આવાસમાં બિરાજમાન રહે છે. તેઓશ્રી બપોરનો રાજભોગ પણ ધનગૌરીના હસ્તનો આરોગે છે તેમજ વાચકુલી પણ ત્યાંજ કરે છે. છેક સંધ્યાકાળે હં વાગે લક્ષ્મીનારાયણના મંદિરે પધારી એક કલાક

હરિકીર્તન કરે છે. ધનગૌરી પોતાના તેમજ આનુયાયીના મા-
ળાઓમાં મહાન ધર્મનિષ્ઠ ગણાય છે. સર્વ કોઈ એમ કહે છે કે
આ સોલીસીટરની સુધરેલી પત્નીનો ભવ મહાત્મા શ્રી અખંડાનંદે
સુધારી નાંખ્યો. ખરેખર સુધારીજ નાંખ્યો હતો ! ધનગૌરી મહા-
રાજની તન, મન તથા ધનથી સેવા કરે છે. મહારાજ એક માસ
થયા ધનગૌરી પર ઔષધ પ્રયોગ કરે છે ને તે સારી અસર કરી
ફતેહમંદ થતો જણાય છે. ધનગૌરી હવે અખંડાનંદને પૂછ્યા
સિવાય પાણી પણ પીતી નથી. નિત્ય નવા નવા ભાવથી ભોજન
કરી મહારાજને પ્રીતિ પૂર્વક જમાડે છે, ને ત્યાર પછીજ પોતે
જમે છે. ભોજન કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ મહારાજ મુખવાસ આરોગી
ધનગૌરીના શયન મંદિરમાંના પલંગને પવિત્ર કરવા તે પર વામ-
કુંક્ષી કરે છે, ને તે કાળે ધનગૌરી મહારાજશ્રીની ચરણ સેવાથી
ત્યાં હાજર થાય છે. આથી આ ભોળા અંધ શ્રદ્ધાળુ પુત્ર લાલસા-
વાળી લલના આ ભામટાની સંગે વધુ બ્રષ્ટ બને છે. અખંડાનંદ
ધનગૌરી સાથે સંપૂર્ણ છુટથી વર્તે છે. આ વિહારમાં પણ એ ભગવાં
વસ્ત્રમાં છુપાએલાં સેતાન સાધુની મતલબ કાંઈ ઓરજ છે. તેની
ગણતરી એવી છે કે દિન પ્રતિદિન ધનગૌરીને અતિ વિલાસ પ્રિય અને
વિષય લોલુપ્ત બનાવી એનું ધન હજમ કરી પોતે માલદાર થઈ
અત્રેથી પલાયન કરી જવું. મૂર્ખ ધનગૌરીના સમન્વયામાં આમાંનું
લેશ પણ આવતું નથી. પુત્ર પ્રાપ્તિની ઇચ્છાએ તે બ્રષ્ટ વ્યભિ-
ચારીણી બની છે. કામાંધ શયતાનના ચાતુર્યમાં ફસાઈ છે. તેમજ
સાથે પતિની લંક્રાની પણ ખુવારી કરે છે. આમ સર્વ વાતે ધનગૌરી
દિવસ દિવસે વધુ અને વધુ અધમ બનતી જાય છે છતાં મૂર્ખ

ધર્મોંધ સ્ત્રી પુરુષો એને મહાન ધર્મિષ્ઠ ગણે છે અને એનો ઉદ્ધાર થયો માને છે. પરંતુ જો સ્ત્રેજ અકલ્પનો ઉપયોગ કરવામાં આવે, જરા આરિકાઇથી નિરીક્ષણ કરવામાં આવે તો સ્ત્રેજમાં સમગ્રય છે કે ધર્મને ઓથે પાપના મોટા પુંજ ઉભા થાય છે. આવા અનીતિના અનેક અખાડા આપણા હિંદમાં હયાતિ ધરાવે છે. બહાલા વાંચક ! એકલો અખંડાનંદજ એવો છે એમ નહિ, પરંતુ મહાન ધર્માચાર્યો ગણાતા ગાદીપતિ મહાત્માને પણ આવા અનીતિના અખાડાજ છે. તેઓ ધર્મને નામે અનેક ધતિંગ ચલાવે છે છતાં મુર્ખ મનુષ્યો તેઓને દેવ માની પૂજે છે ! મહાન આશ્ચર્યની વાત છે કે મનુષ્ય જેવું મનુષ્ય પ્રાણી ઉત્પદું દુર્ગુણોથી ભરેલુંને એશ આરામમાં હુએલું તેને મુર્ખ મનુષ્યો દેવ માની આરાધે છે ! વાહ ! આમજ દેશનું સત્યાનાશ વળવાનું !!!

ધનગૌરી આ પ્રમાણે પણ ધર્મના બહાના હેઠળ પાપના માર્ગમાં પ્રવર્તતી હતી અને ઠગાતી હતી.

મહારાજની સાથેના સતત વિલાસથી તથા ઔપચિના સેવનથી કાંઈક ગર્ભની આશા બંધાઈ હતી. આજે અખંડાનંદ આગ્યો, જમ્યો ને વામકુક્ષી અથે શયનમંદિરમાં જઈ પલંગપર આડો થયો ત્યાં ધનગૌરી હાથમાં પાન લઇને આવી. મહારાજે અર્ધપાન આરોગ્યું ને બાકીનું અર્ધ એ લામટાના બ્રષ્ટમુખવાળું વ્યભિચારિણી વામાએ ખાધું. ધનગૌરી શયનગૃહનું દાર બંધ કરી પંખો સહ મહારાજની સેવામાં હાજર થઈ. સમય જોઈ શક સાધુડાએ સ્નાનની વાત કહાડી.

“ ધનગૌરી, ખરેખર, તું મહાન ધર્મનિષ્ઠ છે. તું મહારી વ્હાલી માં વ્હાલી સેવિકા છે ! શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુ અનેક ગોપીકાઓ સંગે વિહાર કરતા હતા છતાં પ્યારી પટરાણી તો શ્રી રાધિકાજી હતાં; તેમ વ્હાલી, તું પણ મહારી રાધિકાજી છે. જે મહારો પ્રયોગ સફળ થયો છે, નહિ ત્રાડ ? પરંતુ હજી ખાત્રી પૂર્વક ન કહેલાય. હજી તો ગર્ભ શાંતિ અર્થે મહારે પ્રભુ કૃષ્ણચંદ્રનો જાપ કરવો પડશે, યજ્ઞ યાગાદિથી રીઝવવા પડશે ! સમજી વ્હાલી ? ” શયતાન સાધુએ મંગળાચરણ કર્યું.

“ દેવ, આપ તો મહારા સાક્ષાત પૃથ્વી પરના પ્રભુ છો. હું આપની ચરણરજ દાસી છું. પ્રભુ ! આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો. જે કરવું પડે તે કરો. દેવ, દાસીની એટલી અભિલાષા પૂર્ણ કરવા આટલો શ્રમ હોય. હું આપની જન્મોજન્મની ઓશીંગણુ થઇ રહીશ.” શ્રીષ્ઠ થએલી ભામાએ પુત્ર લાલસાને વશ થઇ અખંડાનંદને પગે પડી પગના અંગૂઠે ચુમ્મન કર્યું.

“ હા, હું જરૂર શ્રમ લઇશ ! મહારી પ્યારી રાધિકા માટે આ કૃષ્ણ વન વન રજીશો ને ચમુનાનાં ઉડાં જળ ઉઘામશો ! ” નરાધમે વધુ મોહજળ પાથરવા માંડી.

“ પ્રભુ, આપ એ કાર્યની સંસ્થાત ક્યારથી કરશો ? દેવ ! ” વળી ધનગૌરીએ કરગરતાં કહ્યું.

“ જે ત્રણ દિવસમાં શરૂ કરવાનો ખરાબો છે. પરંતુ જેહતો

ખંદોબસ્તુ થઇ જાય તો કામ જલ્દી ઉકેલે !” મહાત્માએ મુદો આગળ કરતાં કહ્યું.

“ પ્રભુ, આપ જોઇતો ખંદોબસ્તુ કરી લેજો ને ખર્ચ થાય તે લઇ લેજો. અત્રે એ ધાંધલ લઇ બેસવાથી ફેગટનાં ફળેત થઇએ, નહિ દેવ ? ” ધનગૌરી બોલી.

“ હા, વ્હાલી, હવે સર્વ વાત તું ખરાખર સમજતાં શીખી. ” કહી અખંડાનંદે આલિંગન સહ ધનગૌરીને ચુમ્બનદાન દીધું ને વિલાસી બનેલી બ્રષ્ટભામા શયતાનની સોડમાં સ્નેહથી સંતાઇ તેણે ઉમળકાથી પૂછ્યું.—

“ પ્રભુ, કેટલા પૈસાની જરૂર પડશે ? ”

“ હાલ તો હજારેક રૂપીઆ બસ થશે. ” અખંડાનંદે ધણો મોડો આંકડો બતાવ્યો.

“ પ્રભુ, આપ સાંજના પધારો ત્યારે બેતા જાઓ. ” ધનગૌરીએ કહ્યું. એને એટલો પણ સંશય ન આવ્યો કે હજાર રૂપીઆની દેવ પૂજા તે કેવી ? સંશય ન થાય તેમાં કાંઈ નવાઇ જેવું નથી, કારણ આવી રીતે આપણા હિંદુસમાજમાં અનેક ધર્મોષ સ્ત્રીઓ ઠગાય છે.

“ ખારી, સાંજે આપજો. હું મ્હારા શિષ્ય પાસે સર્વ મંગાવી લઇશ, ને હાલ તો આઠેક દિવસ આ કાર્યને માટે આશ્રમ પરજ રહીશ ! મ્હારે સમાધી સાધવી પડશે ને પ્રભુને ગીઝવવા પડશે ! ” બુઝાએ લલના પર બુઝાણની નાખ જમાવી દીધી.

“ ધન્ય ! ધન્ય ! દેવ, આપનો આ કિંકરી પર અથાગ પ્રેમ છે, પ્રભુ ! ” કહી ધનગૌરીએ ખરા અંતરના ઉમળકાથી મહારાજને દ્રઢ આશ્વિંગન કર્યું.

સાંજ પડી ને અખંડાનંદ મંદિરે જવા તૈયાર થયો ત્યાં પૈસા સાંભળ્યાં. ધનગૌરીએ તિજેરી ઉઘાડી હજાર રૂપીઆના નોટ પતિથી છાના કહાડી આપ્યા. તે તિજેરી ઉઘાડતી હતી તે વખતે આ ધુતારો પણ ત્યાં હાજર હતો. તિજેરીમાં ઝગઝગાટ પ્રકાશતા હજાર રૂપીઆના ફાગીના જોઈ લામટાનું મન લલચાયું. રૂપીઆના નોટ અંચળાના ખીરસામાં મુકી તે નીચે ઉતર્યો. ધનગૌરીની મોટર નિયમ પ્રમાણે એને મંદિરે પહોંચાડવા હાજર હતી. અખંડાનંદ મોટરમાં બેઠો તો ખરો, પરંતુ ધનગૌરીની તિજેરીમાંના લાખોના દલ્લાને જોઈ એનું મન ચક્રોળે ચઢ્યું હતું. તે મન સાથે હજારો ઘાટ ધડતો હતો, “ આ દલ્લો જો હજમ થાય તો હજારો રૂપીઆનો માલ હાથમાં આવે ને જીવનભરની નિરાંત થાય. પરંતુ એને ઉઠાવવો કેમ ?..... તિજેરી ફાડીને ચોરી કર્યા સિવાય સિદ્ધિ નથી..... ધનગૌરીને ગમે તેટલી ભોળવીએ તો પણ કાંઈ આટલું બધું મળે નહિ..... તો હવે કરવું કેમ ? કોઈપણ પ્રકારે માલદાર તો થવું જ જોઈએ. ” આ અખંડાનંદની વિચારમાળા ફરતી હતી ત્યાં મોટર માધવ બાગના દરવાજામાં દાખલ થઈ ઉભી રહી. મહાત્મા અંદરથી ઉતરી પગથીઆં ચઢ્યાં. અનેક લાવિક લક્તજનો ટોળે મળી રાહ જોતાં જ બેઠાં હતાં. મહાત્માને જોઈ સર્વેએ પ્રણામ કર્યા. “ જયશ્રી કૃષ્ણચંદ્ર ” નો ઉચ્ચાર કરી મહારાજ અંદરના ઓરણમાં આત્મા ગૂંચા, પાછા

એમની અનન્ય ભક્ત હંસા પણ દાખલ થઇ. અખંડાનંદે હંસાને જોઇ કહ્યું, “ હંસા દેવી, સર્વ ભાવિક મંડળને વિદિત કરો કે મહાત્મા શ્રીની પ્રકૃતિ અસ્વરથ હેવાથી કિર્તનનો લાભ આપી શકશે નહિ. ” હંસા મહાત્માનું ફરમાન લઇ બહાર આવી ને સર્વને સમાચાર વિદિત કર્યા. કેટલાંક ભાવિક જનનાં નેત્રમાંથી અશ્રુ વર્ષા થયું ને પ્રભુને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં કે એ દયાળુ પ્રભુ મહાત્માશ્રીને ઝટ આરામ બક્ષે. મંડળ નિરાશ થઇ એકેએકે વેરાયું. હંસા અંદર આવીને મહારાજ પાસે બેઠી. તેણે પૂછ્યું પ્રીતિપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો; “ પ્રભુ, આપને શું થાય છે ? ”

“ કાંઇ નહિ, હંસાદેવી, એતો સહેજ ! ” કહી મહારાજે શિષ્યને બહાર જવાની આજ્ઞા કરી. શિષ્ય બહાર ગયો એટલે અખંડાનંદે બોલવા માંડ્યું “ હંસા, સાચું કહે, શું તું મ્હને પ્રીતિપૂર્વક શુદ્ધ અંતરથી ચહાય છે ? ” શકે શક્તા આદરી.

“ હા પ્રભુ, હું આપને શુદ્ધ અંતરથી ચાહું છું. જન્મોજન્મ આપનીજ સેવા યાચું છું. દેવ ! ” હંસાએ કહ્યું.

“ તો, હંસા, હું ત્હને પૂછું છું કે તું જીવનભરને માટે મહારી સાથે જોડાવા ખુશી છે ? ” વળી ધુતારાએ ધૂર્તતા કરીને એક સાથે લક્ષ્મીને લલના બન્ને પ્રાપ્ત કરવાનો યોગ સાધ્યો.

“ હાજી, સદા આપની સેવામાં રહેવા તૈયાર છું. ” બધે થએલી ભક્તિભાવે ઉત્તર આપ્યો.

“ હંસા, વ્હાલી, મ્હારા સર્વ ભેદ તું સાચવી રાખશે ? મ્હારી સાથે દગો તો નહિ રમે ? ” લુચ્ચાએ લુચ્ચાપથી પૂછ્યું.

“ પ્રભુ, એ શું બોલ્યા ? આ જીવ જાય તો પણ આ મુખમાંથી એક શબ્દ ન નીકળવા પામે. વ્યભિચારિણી વિધવાએ જાતી ઠોકી ખાત્રી ભર્યો ઉત્તર આપ્યો.

“ તો હંસા, આપણે અહીંથી એક બે દિવસમાં ઉપડી જઈએ. મથુરામાં આનંદે દિવસ ગુજરીશું. કેમ તું તૈયાર છે ને ? ” અખંડાનંદે આનંદથી કહ્યું.

“ હા આપજી, હું તૈયાર છું. પરંતુ ત્યાં ગયા પછીથી આપણા નિર્વાહ કેમ ચાલશે ? મ્હારી પાસે તો હાલ માંડ માંડ બે એક હજારની મુંડી છે. ” વંડેલી વનિતા બોલી.

“ ધનગૌરીની સર્વ સંપત્તિ મ્હેં જોઈ છે. કાલે બપોરે હું એ સર્વ હજમ કરીશ. પછી આપણે સાંજની દ્રેનમાં ઉપડી જઈશું. ” મહાત્માએ સરળ માર્ગ બતાવ્યો.

“ પરંતુ પકડાઈ જઈશું તો ? એવી મ્હોટી ચોરી છાની કેમ રહે ? ” અબળા કરી ને ભયગ્રસ્ત મુદ્રાથી બોલી.

“ ત્હને વ્હાલી, સમજ ન પડી ? હું નિયમાનુસાર કાલે ત્યાં જઈશ, ધનગૌરીને ઘેનની દવા આપીશ, એટલે એ ઉઠી જશે. પછી મ્હેં કુંચી જોઈ છે, તે લઈ તિજોરી ઉઘાડી એક ન્હાની પેટીમાં સર્વ પેક કરી રાખીશ; ને આ છોકરાને કહી રાખીશ. તે એક વાગે

આવીને પેટી લઈ જશે. પછી હું મંદિરે આવીશ. તું પણ પરવારીને
 બપોરે આવજે. પછીથી આપણે પાંચ વાગ્યે અત્રેથી ઉપડતા પંખખ
 મેલમાં પ્રયાણ કરી જઈશું. બસ સમજ પડીને ? કેમ ઉપાસ તો
 ઠીક શોધી કહાડ્યો છે ને ? શયતાને સાગ્રીતને સમજ પાડી, ને
 વંઠેલી બલિચારિણી હંસા પણ ખૂશ થઈ. બન્ને એ સર્વ ગોઠવણ
 ગોઠવી રાખી. મહારાજે શિષ્યને સમજ પાડી કે કાલે અત્રેથી મુકામ
 ઉપડી જનાર છે, માટે સર્વ તૈયારી કરી રાખવી. મોડી રાત્રે હંસા
 ઘેર આવીને આનંદથી જવાની તૈયારી કરતી સરસામાન બાંધવાં
 લાગી. વળી મહારાજને યાદ આવ્યું એટલે શિષ્યને મોકલી, ગૃહસ્થનો
 પોષાક મંગાવી રાખ્યો. આમ સર્વ વાતે તૈયાર થઈ આ શઠ સાધુ
 શયનાન બીજા દિવસના બપોરની કાગને ડાંગે રાહ જોવા લાગ્યો.

* * * * *

અતે બીજા દિવસનો સૂર્યોદય થયો; અખંડાનંદના લાગ્યનો
 માનેલો ઉદય પણ સાથે શરૂ થયો. તેની આશા પૂર્ણ થવાનો સમય
 નજીક આવી લાગ્યો. અખંડાનંદ આજે અતિ આનંદી જણાતો
 હતો. સર્વ તૈયારી પ્રાતઃકાળથીજ શિષ્ય પાસે કરાવી રાખી મહા-
 રાજનો સર્વ સામાન એક નવીજ ખરીદ કરેલી ટ્રંકની પેટીમાં
 સમાઈ રહ્યો. આ ઉપરાંત કેઈકે વધું તહેનું ન્હાનું પોટકું બાંધ્યું તથા
 મહારાજની કામળ વગેરેનો એક બિસ્તરો તૈયાર કર્યો. બાકીનું સર્વ
 શિષ્યની ગાંસડીમાં સમાઈ ગયું. આમ બાંધકૃત્ય ને મેલમુક કરતાં
 દસ વાગ્યા ને મહારાજ સ્નાનાદિ વિધિથી પરવારી ધનગાશીના ધન
 હરણના કાર્ય માટે તૈયાર થઈ સમયની રાહ જોવા બહાર

આવી વિરાજમાન થયા. નિયમાનુસાર ધનગૌરીની મોટર ખરાબર મુંબાઇ અગીઆર વાગે મહારાજને તેડવા આવી. મહારાજ જોઇતું સાહિત્ય સાથે લઇ શિષ્યને કેટલીક સૂચના કરી, “ જય નારાયણ ” નો ઉચ્ચાર કરી મોટરમાં આરૂઢ થયા. સોફીસીટર સાહેબને ત્યાં આવતાંજ દ્વારમાં ધનગૌરી નિત્ય નિયમ અનુસાર રાહ જોતી ઉભેલી દૃષ્ટિ ગોચર થઇ ત્હેણે મહારાજને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા ને કર મંદી દિવાનખાનામાં તેડી ગઇ. આ પછી ઘણીજ પ્રીતિ પૂર્વક મહારાજને ભોજન કરાવ્યું. અખંડાનંદ પ્રીતિનાં ભોજનિયાં આરોગી ચમન મંદિરમાં પધાર્યા. પાએક કલાક પછી ધનગૌરી જમી પરવારી મહાત્માશ્રીની ચરણ સેવામાં હાજર થઇને પાનનો ઢબો લઇ મહારાજના ચરણ આગળ પલંગ પર બેડી. ત્યાં મહાત્માશ્રીએ મંગળાચરણ કર્યું. “ ખારી ધનગૌરી, આજે પાન રહેવા દે. ”

“ કાં આપણ, આપ પાન આરોગવા ના પાડો છો ? શું કિંકરીનો કાંઈ દોષ થયો છે ? ” ધનગૌરીએ હાથ જોડ્યા.

“ નહિ, ખારી, ત્હારો તે દોષ થાય ? જો ક્રિયા હું કરવાને હું તેની ફક્ત પ્રાપ્તી ઝટ થાય તે માટે પ્રભુ કૃષ્ણચંદ્રને પ્રીતિ પૂર્વક ધરાવેલી પાનની બીડી હું ત્હારે માટે ખાસ લાવ્યો છું. ” ધુતારાએ ધતિંગ ચલાવ્યું.

“ ધન્ય પ્રભુ, આપની મહત્ત્વ કૃપા છે, દેવ ! ” ધનગૌરીએ મહારાજના ચરણ ચુમ્યા ને અખંડાનંદે અચળાના ગજવામાંથી એક નાણુંકે બનોહર ચાંદીની ડમ્મી કહાડી તેમાંથી એક સોનાના વરખ

લગાડેલું પાન ધનગૌરીને આપ્યું. તે તેણે અતિ આનંદથી લીધું ને પ્રેમ પૂર્વક આરોગી ગઇ. પાનમાં ફાઈ એવી અલૌકિક દૃષ્ટાંત લાગી કે ધનગૌરીનું અંતર આનંદથી ઉછળવા લાગ્યું. તેણે આ સાધુ શયતાનને પૂછ્યું પ્રેમથી પરિભ્રમણ કર્યું ને પલંગમાં આડી પડી ત્યાં તે એનાં નયન ઘેરાવા લાગ્યાં. તે બોલી; “ પ્રભુ, આજે મહુને ધણુ નિદ્રા આવતી લાગે છે. ”

“ ધણી ખુશીથી નિદ્રસ્થ થઇ જાઓ પ્યારી ! ” અખંડાનંદે પ્રયોગ સફળ થતો જાણી આનંદથી કહ્યું.

દશેક મીનીટ બાદ ધનગૌરી નિદ્રાધીન થઇ ગઈ. એ ધસધસાટ ઉઠવા લાગી એટલે મહારાજ ઉઠ્યો ને આસપાસ જાયઝસ્ત નજર કરી ધનગૌરીની કેડેથી ચાંદીની સાંકળાએ લટકાવેલો કુંચીઓનો ઝુડો આરતે રહી લઇ લીધો. આ પછી પલંગ નીચે પડેલો એક ન્હાનો ઇસ્કોતરો ઉપાડ્યો. તેને ઉઘાડ્યો ને અંદરનો સામાન બહાર કાઢી નાખી ખાલી કર્યો. આ પછી મઇ કાલે જોએલી તિજોરી ઉઘાડી તેમાંના સર્વ કિંમતી દાગીનાઓ એક પછી એક ઇસ્કોતરામાં ગોળવ્યા, ને ઉપર સર્વ રોકડ રકમ ભરી. આ સર્વને બરાબર પેક કર્યું. આશ્ચર્યે એંસી એક હજાર જેટલો દલ્લો થયો. તિજોરી ઠાલીજ વાસી અંદરથી કુંચી કહાડી લીધી. તે પછી ઝુગમાંથી ઇસ્કોતરાની ચાવી કહાડી લઈ પોતાની જનોઇએ લટકાવી, ને કુંચીઓનો ઝુડો પાછો ધનગૌરીની કેડે લટકાવી દીધો. આ સર્વ કાર્યથી પરવારી આ પાપી, વિપત્તી, શયતાન સાધુ એ ધનગૌરીના મનોહર

મુખ્યદ્ર પર એક છેલ્લું પ્રેમ ચુમ્બન કર્યું. પછી તુરતજ ઇસ્કોતરો
 લઇ બહાર દિવાનખાનામાં આવી બેઠો. શિષ્યને કરેલા ફરમાન મુજબ
 તે બરાબર મુંબાઇ એક વાગે હાજર થયો. તહેને ઇસ્કોતરો આપ્યો
 તથા કાંઇક સૂચના કરી. શિષ્ય દલ્લો ઉપાડી સીધો ગુપચુપ માધવ
 ખાગમાં આવી લાગ્યો. બહાલા વાચક વૃંદ ! આ સ્થળે તહેને શંકા
 થશે કે આટલો ભયંકર પ્રયોગ બની ગયો ત્યાં સુધી ધરનાં માણુ-
 સોમાંથી કોઇએ કાંઇપણ ન જાણ્યું ? ધરનાં માણુસને બિચારાને
 ક્યાંથી સમજ પડે કારણ કે ધનગૌરીનો એવો સખ હુકમ હતો કે
 જ્યારે પોતે મહારાજની સેવામાં હોય ત્યારે કોઇએ પણ બોલાવ્યા
 સિવાય દિવાનખાના તરફ બિલકુલ આવવુંજ નહિ. તો પછી અંદરના
 શયન ગૃહની તો ક્યાંથીજ ખબર પડે ? શિષ્ય પેટી લઇ નીચે ઉતર્યો
 ત્યારે ધાટી સામો મળ્યો હતો. તેને લાગ્યું કે કાંઇ મહારાજનો
 સામાન હશે. આપણે શું ? આવું ધારી એ પોતાના કામે વળગ્યો.
 શિષ્યના ગયા પછી અર્ધા કલાકે અખંડાનંદ ઉઠ્યો ને આભુખાભુ
 મુપચુપ નજર નાખી દાદર ઉતરી ઉતાવળે પગલે પસાર થઇ ગયો.
 મંદિરે આવી શિષ્યને ગાડી લેવા મોકલ્યો ને હંસા આવી બેઠી
 હતી તહેને કહ્યું કે તું ત્હારો સરસામાન લઇ બારેબાર કોલાખાના
 સ્ટેશન પર આવી લાગ. હું ટીકીટ લઈ રાખું છું. હંસા ગઈ ને શિષ્ય
 ગાડી લઇને આવ્યો. મહારાજે ગૃહસ્થનો સર્વ પોશાક પહેરી ઉપર
 અંચળો ઓઢી લીધો, ને પછી સર્વ સામાન ગાડીમાં ભરી શિષ્ય
 અને મહાત્મા ઉપડ્યા. બરાબર ચારેક વાગ્યા પછી મહારાજની
 ઘોડાગાડી કોલાખાના સ્ટેશન પર આવી લાગી. મહારાજે સામાન
 ઉતારવા શિષ્યને હુકમ કર્યો અને પોતે ટીકીટ લેવા ગયા. અખ-

ડાનઠ ટીકીટ લઈને આવ્યો કે તુરતજ હંસા પણ આવી પહોંચ્યા. સર્વે નોર્ધન એકસપ્રેસમાં દાખલ થયાં.. એક ખાલી ડબો જોઇ સર્વ સામાન બરાબર ગોઠવ્યા પછીથી મહાત્માએ બીરતરો બી. જીવ્યો. આમાંથી એક ન્હાની ગાંસડી હતી તે ઓસ્ટ્રિક મુકીને સંડાસમાં જઈ અંચળો ઉતારી નાખી ગડી કરી લઇ આવ્યો. તે પેલી ન્હાની ગાંસડીમાં બાંધ્યો. બરાબર પાંચ વાગે ‘પંન્નખ મેલ’ ઉર્ફે નોર્ધન એકપ્રેસ ઉપડી ને તેની સાથે આ શક સાધુ શયતાન પણ એક સાથે લક્ષ્મી અને લલનાનું હરણુ કરી મનમાં મગ્ન થતો ને હજારો તર્ક વિતર્ક કરતો ઉપડ્યો. ટ્રેનના વેગ સાથે એના મગજનો વેગ પણ વધવા લાગ્યો. ને હજારો શૈખચત્કીના તરંગોમાં તરવા લાગ્યો. આ શયતાન ઉઠાઉગીરને હાલ તો મથુરા નગરીની વાટે મુસાફરી કરતો છોડી વ્હાલાં વાચક ! આપણે પાછા મોહમયીમાં આવીએ.

પંન્નખ મેલ ન્યારે સુરત નજદીક પહોંચ્યો હશે ત્યારે, એટલે કે રાત્રે નવેક વાગ્યાને સુમારે સોલીસીટર સાહેબ ઘેર આવ્યા. ઉપર આવી બારોબાર પોતાના શયનગૃહમાં કપડાં ઉતારવા ગયા. અંદર પ્રવેશ કરતાંજ એમની નજર સહસા પલંગ પર પડી ને જુઓ છે તો ધનગૌરી એક પ્રચંડ વાદળની પેટ અસ્વસ્થ હાલતમાં ધોર નિદ્રા-ધિન પડેલી છે. સોલીસીટરને કાંઈ દીવસ નહિ ને આજે પત્નીને આમ ઉઘટી જોઇ ધણીજ નવાઈ લાગે છે. તેમણે કપડાં ઉતાર્યા ને પલંગ પાસે જઈ “ વ્હાલી, કેમ કાંઈ આજે અત્યારથી ઉઘવા માંડ્યું છે ? ” કહી ધનગૌરીના ઉરે ભાંગ પર હસ્ત મુકી હલાવી

રતુ ધનગૌરીની અડગ નિદ્રાનો લંગ ન થયો, શેઠ વિમાસણમાં
ડ્યા કે ચતુર ધનગૌરી નિદ્રામાં અજાણતાં સ્પર્શ થતાં જાગી
ઠનાર તે આજે ઢંઢોળવા છતાં એ જાગતી નથી તેનું શું કારણ ?
રેરે, એને શું થયું હશે ? પુનઃ ખૂબ જોરથી હલાવી, બેચાર વખત
ધન ! ધન ! ” કરી ખૂબ મારી પરંતુ પત્નીની ધોર નિદ્રાનો
ગ ન થયો. શેઠ અકળાયા ને રામાને દ્વાર સન્મુખ આવી ખૂમ
ડી ત્યાં તો સામે અર્ધ ઉઘાડી તિજોરીપર નજર પડી, ને સોલી-
ટર સાહેબ આચિંતા તિજોરી પાસે દોડી ગયાને જોર કરી લોખંડી
વાજા ઉઘાડ્યો ત્યાંતો “ હાય, હાય, સર્વ નાશ થયું ! ” નો
કાર પાડી, ધળ દબ, મૂર્છાંગત થઈ, વૃદ્ધ શેઠ નીચે ગાલીચાપર
પડી પડ્યા. શેઠની ખૂમ તથા હાયનો પોકાર સાંભળી, રસોઇએ
રામો બંને દોડતા આવી લાગ્યા. જુએ છે તો શેઠ ભોંયપર
માન પડેલા છે ને તિજોરી ઉઘાડી—ખાલી છે. ચાલાક મહારાજ
તમાં સર્વ મામલો સમજી ગયો. તેણે રામાને પાણી લેવા મોક-
, ને પોતે કપાટ પરથી કાલન ઉવોટરની પાટલી લઈ
તકપર છાંટવા લાગ્યો. ઠંડા પાણીની તથા કાલન ઉવોટરની સામટા
રથી શેઠની મૂર્છા પા રોક કલાકમાં છુટી. ને આજુબાજુ નજર
ખી તો મહારાજ તથા રામો બે જણુ નજરે પડ્યા. સોલીસીટર
ફોપે સાવધ થઈ મહારાજને પ્રશ્ન પૂછવા માંડ્યા:—

“ મહારાજ, આજે કોઇ આવ્યું હતું ? ”

“ ના શેઠ, રોજ આવે છે તે મહારાજ સિવાય કોઇ નહોતું
યું. ” રસોઇઆએ કહ્યું.

“ ત્યાર પછી તમે કોઇ અંદર આવ્યા હતા ? સાચું જોલો. તમે મહારા વિશ્વાસુ નોકર છો. જે સત્ય વાત કહેશો તો માફ કરીશ નહિ તો પોલીસને સ્વાધીન કરીશ. ” શેઠે દમ દેવા માંડ્યો.

“ ના શેઠ, અમે અંદર આવ્યાજ નથી; બાઇનો અમને હુકમજ નથી. આપની ખૂમ સાંભળીનેજ આવ્યા. બાકી નિયમ મુજબ અખંડાનંદ મહારાજ આવ્યા હતા પરંતુ તે તો આજે રજા બેલા ચાલ્યા ગયા. ત્યારબાદ બાઇને પણ બહાર નીકળેલાં જોયાં નથી. ” મહારાજે સત્ય વાતનો સ્ફોટ કર્યો.

સોલીસીટર સાહેબ કાંઈક બળજબત હતા કે અખંડાનંદ ઘેર આવે છે ને બનગૌરી ધર્મનીતિ પાળે છે. એટલે મહારાજતું કહેવું થોડું સમજ્યા અને થોડું ન પણ સમજ્યા. તેથી પ્રશ્ન કર્યો:-
“ એટલે તું શું કહેવા માગે છે ? ”

“ શેઠ, અખંડાનંદ મહારાજ રોજ આવતા, અત્રે જમતા, તે સાંજ સુધી અત્રેજ રહેતા. જ્યાં સુધી મહારાજ અત્રે રહેતા ત્યાં સુધી બાઇ મહારાજની સેવામાં રહેતાં, ને તે કાળે અમોને આ નંદ આવવાનો હુકમ નહતો. આજે મહારાજ જમીને દિવાનખાનામાં ગયા, ને પછી બે વાગે નીકળી ચાલ્યા ગયા; પરંતુ બાઇ બહાર નીકળ્યાંજ નહિ ને મહારાજ રોજ કરતાં બે કલાક બેલા ગયા તે કાંઈ અમારાથી પૂછાય ? શેઠ ! આ સિવાય વધુ હું નથી જાણતો. ” અપરાધ મહારાજે હુકામાં સર્વ સમગ્રવ્યું ને વૃદ્ધ અનુભવી સોલીસીટર સર્વ સમજી ગયા, એમને લાગ્યું કે આ બીના હુકમને પુરોપણાનું પરિણામ છે. તેમણે રામાને પ્રશ્ન કર્યો:-

“ રામા, તું શું જાણે છે ? ”

“ શેઠ મહારાજે સાંગીતલા તે મીં જાણે છે. હોઈ શેઠ, મીં ખાલની સીવર એલોસ તવા મહારાજના ચેલા દાદર વરતી માલા બેટલા, ત્યાચા હાથા મધી એક લ્હાન બાકસ હતા. માલા વાટલા કે શેઠાણીને મહારાજલા કાટા દેલા હોસે. શેઠ, બાકસ આપણા સરખાજ હોતા. ” રામાએ પોતાની ગુજરાતી ભાષામાં દીઠું હતું તે કહ્યું.

શેઠને શંકા થઇ ને શયનમંદિરમાં ગયા. પલંગ નીચે નજર કરી તો ઇસકાતરે નથી. શેઠ સમજ્યા, તેમને ખાત્રીપૂર્વક લાગ્યું કે અખંડાનંદ ચોરી કરી ગયો. પરંતુ શંકા થઈ કે એવા ધર્મિષ્ઠ માણસનું ખાત્રીપૂર્વક જાણ્યા સિવાય એકદમ નામ કેમ દેવાય ? અંતે પુનઃ ધનગૌરીને જગાડવા ચત્ર કર્યો. પરંતુ નિષ્ફળ. મહારાજને દાકત ને બોલાવા મોકલ્યો. ને પોતે ટેલીફોનપર જઈ પોલીસ ચોકીપર ટેલીફોન કર્યો. છુપી પોલીસના ઇન્સપેક્ટરે વિગત પૂછી ને ટેલીફોનપર જણાવી શકાય તેટલું ટુંકમાં સોલીસીટરે સમજ પાડી, ઇન્સપેક્ટરે આવું છું નો જવાબ આપ્યો ને તસ મીનીટમાં ઇન્સપેક્ટર મી. દુઆસને બે પોલીસના સિપાઈ આવી લાગ્યા. શેઠે તેઓને દિવાનખાનામાં માનપૂર્વક બેસાડ્યા, ને રામાને ચા કરવા મોકલ્યો. પછી ધીમેથી મહાત્મા અખંડાનંદની તથા મહારાજે તેમજ રામાએ કહેલી હકીકત કહી; ને પૂર્ણાહુતિ કરતાં બોલ્યા. “ પરંતુ મી. દુઆસ એવા ધર્મિષ્ઠ મહાત્મા એવું નીચ કાર્ય ન કરે. કોઈ અન્યનો હાથ હશે. ”

આ સાંભળી મી. દુબાસ કે જે ડીટકટીવ ખાતાનો એક હોશિયાર, અનુભવી ઇન્સપેક્ટર હતો તે ખૂબ હસવા લાગ્યો. ને બોલ્યો:—
 “ મી સોલીસીટર, આપ તદ્દન ભોળા માણસ છો ! એક સોલીસીટર હોવા છતાં આયું સમજે છો એ જાણી મહત્તે ઘણી નવાઇ લાગે છે ! સરકારની છુપી પોલીસ ઉઘતી નથી, તે જાણે છે. હરામનો પગાર નથી ખાતી તે હલાલ કરે છે. સમજ્યા ? જેને તમે મહાત્મા માનો છો તે ગહારી તપાસમાં એક અઠંગ ઉઠાવગીર ઉતરી ચૂક્યો છે આપણા હિંદુ સંસાર આમ અંધ શ્રદ્ધામાં જ ખરાબ થાય છે. જુઓ, હું આપની ખાતરી કરી આપું.”
 કહી ઇન્સપેક્ટરે બહાર ઉભેલા બન્ને સિપાઇઓને બોલાવ્યા ને એકના કાનમાં કાંઇ કહી ઝાંરીસે મોકલ્યો તથા બીજાને માધવ-બાગમાં મહાત્મા અખંડાનંદની તપાસ કરવાને ખાતમી લાવવા તથા જો હોય તો જાપતો રાખવાનો હુકમ કરી મોકલ્યો. બન્ને સિપાઇઓ સલામ કરી ગયા. ડીટકટીવ સોલીસીટરને લઇ ધનગૌરીના શયન મંદિરમાં દાખલ થયો. ત્યાં તેણે પારિકાષ્ઠી તપાસ કરવા માંડી. ઇસકાતરાની વિગત પૂછી. પલંગ નીચે તેમાંનો વેરા-એકો સામાન જોયો, તેમજ ધનગૌરીની કેડે લટકતો કુંચીઓનો ઝુંડો જોયો ને શક મજબુત થયા. તેણે સોલીસીટરને પૂછ્યું કે તેમાં તિજેરી ના કુંચી હતી કે નહિ સોલીસીટરે હા પાડી ને મી. દુબાસે કુંચી લઇ તિજેરીને ખેસાડે જોઇ, સર્વ વાતે શક મજબુત થતો ચાલ્યો બન્ને પાછા ખુરસીપર આવી બેઠા ને ચા પીવા લાગ્યા. એટલામાં દાકતરને તેડી મહારાજ આવ્યો. મી. ભોળાનાથે દાકતરને ટુંકામાં આફન સમજાવી. દાકતરે ઘણીજ કાળજીપૂર્વક

ધનગૌરીને તપાસી. પછી દિવાનખાનામાં આવી બેઠા ને ટેબલ પરથી કાગળનો કટકો લઈ પ્રીરકીપશન લખવા માંડ્યું, સોલી-સીટરે પૂછ્યું:—

“ કેમ દાકતર સાહેબ કાંઈ સમજ પડે છે કે શું થયું છે ? ”

“ કાંઈ ચિંતા કરવા જેવું નથી એમને સખ્ત ધેનતું ઔષધ આપવામાં આવ્યું છે અને તેથીજ તેઓ ઉઘે છે. હું દવા આપું છું તે મંગાવી મરતકપર ખૂબ રેડને ને એક બીજી લાલ રંગની દવા છે તે મ્હોં ઉઘાડી એક માપ પાઈ દેજે. એટલે બે કલાકમાં જાગૃત થશે. ” દાકતરે સમજ પાડી.

“ બે કલાક ! એટલો બધો વખત ! ” સોલીસીટરે અધીરા-ધથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હાજી, પ્રયોગ ઘણો સખ્ત અજમાવામાં આવ્યો છે. મ્હોં અકસીર ઔષધ આપ્યું છે એટલેજ બે કલાકમાં જાગૃત થશે નહિ તો આવતી કાલે ઘિવસના બે વાગે જાગશે અને તે પણ એમના તંદુરસ્તી ઘણીજ સારી છે માટે. નખખાઈ પણ ઘણી લાગશે. જો શરીર સાફ ન હોય તો તો ઘણાજ જોખમ જેવું છે. હું વખતસર આવી પહોંચ્યો છું આપ બિલકુલ શીક કરશો નહિ. ” દાક-તરે કહ્યું.

“ દાકતર, તમને સમજ પડી શકે છે કે શું ઔષધનો ઉપ-

યોગ કરવામાં આવ્યો છે ? ” અત્યાર સુધી દૂર ખેડે ખેડે લખતા ડીટેક્ટીવ ઇન્સ્પેક્ટર મી. દુબાસે પૂછ્યું.

“ હા, મહેને કાંઈક સમજ પડે છે. હું ધારૂં છું કે અપ્રીણનો અર્ક અગર તો એવીજ કાંઈ દવાનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. સશુર કરો હું પુનઃ એમના મુખમાં તપાસ કરૂં, ” કહી દાકતરે ઉઠ્યો. એને લાગ્યું કે કોઈ પોલીસખાતાનો અમલદાર છે એટલે ચોકસ નિર્ણય કરવો જોઈએ. અંદર જઈ જરથી ગેહોં ઉઘાડ્યું ને તપાસ કરતાં અંદરથી અર્ધ ચાવેલું મહાત્મા શ્રી અખંડાનંદની પ્રસાદીવાળું પાન એક બાજુના ગાલમાંથી મલી આવ્યું. દાકતરે પાન લીધું ને આનંદથી ખંહાર આવ્યો. તેણે પાનના કુચાઓને ખૂબ ફેંદીને તપાસ્યા, સુંઘી જ્યા, પાણીમાં નાંખી હલાવીને રસ કર્યો ને પછી ખૂશ થતાં જોલ્યો, “ અપ્રીણનો અર્ક છે, ને તે સખ્ત પ્રમાણમાં વાપરવામાં આવ્યો છે. પરંતુ સારા લાગ્યે બધા પેટમાં જવા પામ્યો નથી, એટલે કાંઈ ગભરાવાનું કારણ નથી.”

આમ દિવાનખાનામાં વાત ચાલતી હતી ત્યાં એક પોલીસનો સિપાઈ આવ્યો. તેના હાથમાં આદ્યમ જેવું કાંઈક હતું. મી. દુબાસે તે લીધું ને પાનાં ફેરવવા માંડ્યાં. દાકતરે પ્રીરકીપશન તૈયાર કરી શેઠને આપ્યું ને શેઠે મહારાજને વા લેવા મોકલ્યો. મી. દુબાસે પેલા આદ્યમમાંથી અખંડાનંદનો ફેટો કહાડી સોલીસીટરને બતાવ્યો. તે હસતાં હસતાં જોલ્યો, “ કેમ સાહેબ આજે આપના મહાત્મા ને ? કેમ હોય કે નહિ ? ”

“ અહો ! શું તમે આટલી બધી ચોકસી રાખો છો ? ” શેઠે આશ્ચર્યથી ઉગાર કહાડ્યા.

“ કેમ નહિ ? આપ કાયદાઓ જાણવા છતાં કેમ નવાઇ પામે છે ? જુઓ સાંભળો, ” કરી ફેટાની પાછળથી વર્ણુન વાંચવા માંડ્યું; “ અખંડાનંદ નામનો એક તરણ ખૂંચસુરત સાધુ આજે કેટલાક દિવસ થયાં માધવબાગમાં આવી ઉતર્યા છે. તે કૃષ્ણ કથા કરે છે ને સ્ત્રી સમાજમાં ઘણા જાણીતો થયો છે. હંસા નામની કાલબાદેવી પર રહેતી વિધવા ભાટીઅણુને અને અને મહોત્પત છે. ચહેરા પરથી તથા રહેણી કરણી પરથી સારો નથી લાગતો. પોલીસ દેખરેખ ચાલુ છે. પાછલો ઇતિહાસ મેળવવા પ્રયત્ન થાય છે. ” આ પછી તેના પર તારીખ હતી. હવે મી. દુબાસ બીજો સિપાઇ જઈને આવ્યો હતો તેના તરફ ફર્યો ને શું સમાચાર છે ? એમ પૂછ્યું. તેણે સમાચાર કહ્યા કે આજે ચાર વાગે મહારાજનો મુકામ અત્રેથી ઉપડી ગયો છે. વધુ તપાસ કરતાં એવી બાતમી મળી કે નૌર્ધન એક્સ પ્રેસમાં ચાલી ગયેલ છે.

ઉપરની સર્વ હકીકત ધ્યાનમાં લઇ થોડો સમય વિચાર કરી મી. દુબાસે સોલીસીટરને જણાવ્યું કે:—“ મી. ભોળાનાથ સર્વ બાબત પર બારીક નજર નાખતાં મહારી ખાત્રી થાય છે કે અખંડાનંદ સંપૂર્ણ ગુન્હેગાર છે. હું મહારૂં બનતું કરીશ આપ સંપૂર્ણ ખાત્રી રાખજો કે આપનો માલ આવશે. મી. દાકતર ત્હમારે એક સર-ટીપીકેટ આપવું પડશે, ને ત્હમાં ત્હમારી તપાસની વિગત લખવી પડશે મી સોલીસીટર, દાકતર સાહેબની રૂબરૂ એક પંચક્યાસ નામું પણ કરવું પડશે. ”

આપણો બાહોશ ડીટેકટીવ બોલી રહ્યો કે દાકતર સરટીપીકેટ લખવા લાગ્યા. તે દરમિયાન ઇન્ડિપેન્ડન્ટ પુનઃ ધનગૌરીના સ્થાન-

ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો ને ખારીકાષ્ઠથી સર્વ તપાસવા માંડ્યું; ધનગૌરીને અહેરો તેણે જરા ખારીકાષ્ઠથી નિહાળ્યો ને લક્ષમાં ઉતાર્યો. તેનું મુખાવિંદ નિહાળતાં ડીટેકટીવને લાગ્યું કે ત્હેના જમણા ગાલ પર કાંઈક લાલ ચાડું છે. તે નીચો નમ્યો, ચાડું ધ્યાન પૂર્વક જોયું, હસ્યો અને બોલ્યો, “ યા ખુદા ! તવંગર, સુધરેલા કુટુંબમાં આ સડો ! શેકાણીને સાધુ એક છે ! શેતાને જતાં જતાં એક આલિંગન સહ ચુમ્બન પણ કર્યું છે ! બસ એતો એજ .” તે બહાર આવ્યો. પંચ-ક્યાસનામું તૈયાર કર્યું. ” હું સઘળે સ્થળે તાર કંઈ છું ને રાતની રાતમાં બનતી તપાસ કરી કાલે આપને મળીશ. આપ બેસીકર રહજો. સાહેબજી !” કહી આપણા બાહોશ ડીટેકટીવ ગયો. દાકતર પણ રજા લઈ વીસ રૂપીઆના નોટ ખીસામાં સેરવી ખૂશ થતા ગયા.

અંતે મોડી રાત્રે છેક એક વાગ્યાના સુમારે ધનગૌરીને ઘેન ઉતર્યું. પરંતુ એની તમિયત ઘણીજ નરમ હતી. સોલીસીટર સાહેબે ખૂબ દમ ભરાવ્યો ને સર્વ બનાવ જણાવ્યો. ધનગૌરીએ રોતાં રોતાં સર્વ કથા જણાવી. પોતે કવી રીતે પુત્ર લાલસામાં ફસાઈને લોભે લેવાઈ તે પણ જણાવ્યું. ને “ આવો નીચ હિલાવગીર શેતાન સાધુના વેશમાં છુપાએલો હશે તેની ગહને શી સમજ પડે ? વ્હાલા !” કહી વૃદ્ધપતિની ખૂબસુરત યુવાન પત્નીએ આંખમાં શ્રાવણ ભાદરવો ચાણી, ધર્મને ઝોથે રહેલા આ દુષ્ટ વ્યભિચાર પુગણની પૂર્ણાહુતિ કરી. પુત્રલાલસાને વશ થવાથી આ બન્યું; ને હવે પુત્ર થશે માની, વૃદ્ધ સોલીસીટર સાહેબે, “ હશે, ચાલ વ્હાલી, છાની રહે હવેથી ખૂબ સંભાળીને ચાલવું, એવા ઘણા ધુતારાઓ ફરે છે. ” કહી પત્નીને લાલ પ્રદેશ પર એક ચુમ્બન દાન દઈ માફી આપી.

મકરણ ૧૬ મું.

વર્તમાન પત્રો.

ખીજે દિવસે સ્થવારમાં આખી મોહમયીમાં સોલીસીટર ખી. ભોળાનાથના ધરની ચોરીની વાત ચાલી. બજારે બજારે, ચકલે ચકલે, મંદિરે મંદિરે ને ગલીએ ગલીએ સૌ કોઈ એજ વાત કરતાં હતાં. કેટલાક સુધારાવાળા અતિ ધર્માધપણાનું આ પરિણામ જોઈપેમલા ભક્ત વૈષ્ણવજનોને હસતા અને વખોડતા હતા; જ્યારે ધર્માધ ભક્ત કે જેઓ અખંડાનંદની કિર્તન મંડળીમાં આવતા જતા હતા તેઓ જાતી ઠોકી બચાવ કરતા ને કહેતા કે “ સુધારાવાળા તો બ્રહ્મા-ટાઓ છે. સાક્ષાત્ શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન જેવા દેવ પુરૂષ પર આવો ખોટો આરોપ કરતાં એમના મુખમાં આગ કેમ નથી લાગતી ? એવા મહાન મહાત્મા પુરૂષ ચારી કરે ખરા કે ? એવી વાત કેમ મનાય ? હરિ, હરિ કરો ! ” વૈષ્ણવ મંડળ આમ વાત કરતું તો કોઈ ધનગૌરીના ધર્માધપણાની ખોડ કહાડતું તો કોઈ સોલીસીટરે યુવાન પત્નીને આપેલી અતિ છુટનું આ પરિણામ આવ્યું ગણતું; કોઈ મહાત્મા અખંડાનંદને સાધુના વેશમાં શ્વેતાન ગણતું, તો વળી કોઈ અખંડાનંદનો બચાવ કરતું. આમ હજારો વાતો ચાલતી. કોઈ કહે “ ધનગૌરીને ઝેર આપ્યું; ” કોઈ કહે “ ધનગૌરીએ પોતાના ચારને દ્રવ્યનો દલ્લો આપી નસાડી મૂક્યો ને પોતે વેશ કહાડ્યો; કોઈ કહે લુટારાઓએ લુટ કરી; ” કોઈ કહે “ ચોકસ મહારાજ લઇને નાસીગયો; ” આવી, આવી અનેક કપોલ કલ્પિત દંતકથાઓ ચાલતી

હતી. પરંતુ સત્ય વાત તો મુંબાઈ નગરીના ખુણે ખુણા જોળી
ખાતમી મેળવનાર રાજીદા વર્તમાન પત્રોએ રહવારમાંજ પ્રગટ કરી
હતી. વળી આ બનાવથી પારસી પત્રોને તો એક મહાન ચર્ચાસ્પદ
વિષય પ્રાપ્ત થયો હતો તેઓએ તો કોલમોના કોલમ ભરી હિંદુ
સમાજની ધુળ કાઢી નાખી હતી. તેમાંના એક જાણીતા જાપામાં
મોટા અક્ષરે લખેલાં મથાળાં નીચે સર્વ વૃત્તાંત આ પ્રમાણે હતો:-

ધર્મને નામે હિંદુ કોમમાં ચાલતાં ધર્તિંગ.

મૂર્ખ હિન્દુઓનું અતિ ધર્માધપણું.

મહાન ધર્મિષ્ઠ ગણાતા ધુતાડ્ડો.

દિવસે દિવસે ખંદિરોમાં વધતો સડો.

મુંબાઈના જાણીતા સોલોસીટર, મી. લોળાનાથને
ત્યાં ઘાટી ચોરી.

ઉઠાઉઠીરે કરેલી રૂપીઆ એક લાખની ઉચાપત.

પતનીના અતિ ધર્માધપણાનું પરિણામ.

મહાત્મા અખંડાનંદ સંપૂર્ણ શકદાર.

પંજાબ એકસપ્રેસમાં તેણે કરેલું પલાયન.

ફીટફટીવ ઇન્સ્પેક્ટર મી. દુબાસની બાહોશી.

મુંબાઈમાં આજ કેટલાક દિવસ થયાં એક હિંદુ ઠગ સાધુ નામે અખંડાનંદ આવીને રહ્યો હતો. તે માધવ ખાગમાં કૃષ્ણ કથા કરતો હતો, મૂર્ખ સ્ત્રીઓનું મડળ એકઠું કરી તે ભોળા અળગાઓને ફસાવી, સમગ્રવી ભોજ ઉડાવતો હતો. આપણી સરકારના નાણીતા ડાઉકટીવ ખાતાના બાહોશ અમલદાર મી. દુબાસે એ શેતાન સાધુની છબી પણ લઈ લીધી હતી. એ ઠગ એક હંસા નામની વિધવા ભાટીઅણુ ખાઈ સાથે પીયારમાં હતો તે પણ એઓ સાહેબ નાણીતા હતા. આ અખંડાનંદ સાધુએ હંસા મારફત અત્રેના એક નાણીતા વૃદ્ધ સોલીસીટર મી. ભોળાનાથની તરફ સ્ત્રીને ભોળવી પુત્રલાલ-ચમાં ફસાવી હતી. તે ધુતારો દરરોજ સોલીસીટરને ત્યાં જતો હતો ને સોલીસીટરની મૂર્ખ, બહેમી બેરી ધનગૌરી એવણુને એક મહા-ત્માની કાણી પૂજતી હતી, ગઈ કાલે બપોરના રાખેતા મુજબ એવણુ સોલીસીટરને ઘેરે ગયો ને ધનગૌરીને ભોળવી પાનના બી-ડામાં ઘેનની દવાઈ આપી, જેથી એ ભલીબાઈને ગાઢ નિદ્રા આવી ગઈ. આ પછી બાઈની કેડેથી કુંચીઓનો ઝુંડો લઈ તિજેરી ખોલી, એ સાધુ શેતાન રૂપીઆ એક લાખના દાગીના તથા રોકડ રકમ ઉપાડી ગયો છે. સાંજના ઓશીસેથી આવતાં મી. સોલીસીટરને ખબર પડી, ને એવણે પોલીસ સ્ટેશને ખબર આપી. ખબર મળતાંજ મી. દુબાસ ઇન્સ્પેક્ટર દોડતા આવી લાગા. એવણુ સાહેબે બહુ બારીક તપાસ કરી, ખાત્રીપૂર્વક જણાવ્યું કે અખંડાનંદનો હાથ છે. પોતાના બનતા ઉપાયે સર્વ લાવી આપશે. આ પછી મોડી રાતના ખાનગી તપાસમાં મી. દુબાસને વધુ ખાતમી મળી છે કે અખંડાનંદ ને હંસા બન્ને પંખબ મેલમાં મથુરાની ટીકીટ

સાધ લાગી ગયાં છે. મી. દુબાસે મથુરાની પોલીસને તારથી ખબર આપી છે તેમજ આ ગંભીર કેસની વધુ તપાસ માટે એવણુ સાહેબ મથુરા તરફ ઉપડી જનાર છે. મુખ્ય હિંદુ કોમમાં ચાલતા અતિ ધર્માધપણુનો આ એક મહાન ઝગઝગતો દાખલો છે. આ એનુંજ પરિણામ છે; ને અજ્ઞાન સ્ત્રી વર્ગનોજ આ બધો સમાજમાં સડો છે. સ્ત્રી શિક્ષણમાં હિન્દુ કોમ ધર્મીજ પછાત છે, ને ત્યાં સુધી આમ પછાત રહેશે ત્યાં સુધી આવી રીતે વહેમી અને ધર્માધ રહેવાની, ને આવા લુચ્ચાઓના ભોગ બનવાની તથા તેનાં ઘણુંજ માઠાં પરિણામો ખસુસ ભોગવવાની ! ” આવું આવું અને બીજું બહુ એ વર્તમાનપત્રોએ છાંયું હતું. અંગ્રેજી વર્તમાનપત્રોમાં પણ આવીજ હકીકત હતી.

અગીઆર વાગ્યા પછી સોલીસીટર સાહેબ આજે ઓફીસે આવ્યા. ઓફીસના ક્લર્કોમાં પણ આજે એજ ચર્ચા ચાલતી હતી. લાગીદાર સોલીસીટરો અને બેરીસ્ટરો પણ એજ વાત કરતા હતા સર્વ કોઈ સોલીસીટરને જુદા જુદા પ્રશ્ન કરતું હતું. મી. બોળાનાથ બધાને જવાબ દેતાં દેતાં ઘણુંજ કંટાળી ગયા. એમનું માથું દુઃખી આવ્યું ને ટુંકામાં એમણે અંતે ઉત્તર આપ્યો, “ લાઈ, નસીબમાં નહિ એટલે ગયું. ”

“ વાહરે, તમે પન એક સોજીજ સોલીસીટર અને વેલ એજ્યુકેટેડ જેન્ટલમેન (well educated gentleman) થઈ આમ બેરોની કાણી વહેમ રાખતાં ક્યાંથી સીખીઆ વાઝ ? ” તેમની ફર્મા એક સુધરેલા પારસી બેરીસ્ટર મી. પટેલે કહ્યું.

“ મી. પટેલ ! આનું નામ ફોર્ચ્યુન (Fortune) નહિ તો ખીજું શું ? ” મી. ભોળાનાથે બચાવ કર્યો.

“ અરે જવ મહારા સાહેબ, એમ કાંઈ ફોર્ચ્યુન આવી જતું હોશે ! જે વાત લાગ્યા છે તે ! એ બધા તમારી વાઈફ (wife) નોજ વાંક છે ! તમારાં હિન્દુઓનાં બૈરાં એજ્યુકેશનમાં (education) ધનાંજ પછાત છે. હિન્દુઓમાં શ્રીમેઈલ એજ્યુકેશન (female education) ખીલકુલ છેજ નહિ. તમારાં વાઈફ આવાં બહેમી થઈ એ શેતાન સાધુકાની સેવામાં નહિ જોડાયાં હતાં તો આય વખત આવતેજ નહિ. માફ કરજો, મી. ભોળાનાથ ! આપણે તો બાવા રાઈટ ફેક્ટ (right fact) કહીએ છીએ. ” મી. પટેલે એક લાપણુ આપતા હોય તેમ કહ્યું.

“ હા, તમે કહો છો તેવું કાંઈક ખરું તો ખરુંજ. શ્રીમેઈલ એજ્યુકેશનની (female education) જરૂર તો ખરી. ” મી. ભોળાનાથે ઉત્તર આપ્યો.

“ નહિ રે બાવા, જરૂર તો શું, પરંતુ હિંદુ કામને શ્રીમેઈલ એજ્યુકેશન (female education) ની ગ્રેટ નીડ (great need) છે. શું સમજ્યા ? મી. ભોળાનાથ ! ” મી. પટેલે સ્ત્રી કેળવણીની સખ્ત હિમાયત કરી. આમ આ ઝોફીસમાં આજનો બપોરનો સમય ચાલતો હતો. લગલગ બે વાગતાં સુધી આ સુધ-રેલા મૃદસ્થોમાં શિક્ષણના વિષય પર ગરમાગરમ ચર્ચા ચાલી. ચાનો સમય થયો ને બધા ચા પીવા લાગ્યા કે ઝોફીસના સિપા-ઈએ આવી મી. ભોળાનાથના હાથમાં મી. દુઆસના નામનું કાર્ડ

મૂક્યું. કાર્ડ જોતાંજ આપણા સોલીસીટર સાહેબ સફાળા ઉઠ્યા ને દાર જોલી “ યસ, કમ ઇન, પ્લીઝ ” (yes, come in please) થી આદર સત્કાર કરી તેને હસ્તગ્રહી અંદર તેડી લાવ્યા. સર્વ સાથે હસ્ત ધુનન કરી આપણો આ બાહોશ ડીટેક્ટીવ એક ખુરસીપર ગોઠવાયો. ને આ પીવાની શરૂઆત કરતાં હા-અમાં ચાનો ખાલો લઈ બોલ્યો; “ મી. બોળાનાથ, મહને અત્યારે આમ અચિંતો આવેલો જોઇ આપને નવાઇ લાગતી હશે, પરંતુ હું આપના ફેસની તપાસ માટે આજે પંજબ એક્સપ્રેસમાં મથુરાં જનાર છું. તે બાબતમાં ગહારે તમારી સાથે ફક્ત એટલીજ વાત કરવાની છે કે મહારા તરફથી મથુરાંની પોલીસને તાર કરવામાં આવ્યો છે ને હું ધારું છું કે અત્યાર અગાઉ તે મલી પણ ગયો હશે. તે ઉપરથી ત્યાં પોલીસ તપાસ ચાલુ પણ થઇ હશે. છતાં મહારા ગયા સિવાય કામ નહિ બને, માટે અત્રેનાં ફેટલાક કામ મુલતવી રાખી હું જનાર છું.....”

“ આપનો મહોટો આભાર છે, મી. દુપાસ ! આઇ વીલ બી હાઇલી ઓબ્લીગેડ (I will be highly obliged) ! ”
મી. બોળાનાથે વચમાંજ આભાર માન્યો.

“ થેંક્યું ! (thank you) મહને વખત થોડો છે. હું મૂળ વાતપર આવું છું, તે એ છે કે અમારા નિયમ મુજબ જો આપ ખર્ચની રકમ અગાઉથી આપો તો સારૂ હશે. હિસાબ આપીએ છીએ, નહિ તો પછીથી અમારું ડીપાર્ટમેન્ટ (department) બીલ મોકલી વસુલ કરી લેશે. આપ શ્રીમંત છો માટે

ખાતાને અડચણમાં ઉતારવાથી શું લાભ થવાનો છે ? આપ ક્યાં કાયદા જાણતા નથી ? ” મી. દુબાસે મુદ્દાની વાત કરીને એક ધુંટડે ચાનો ખાલો ગટગટાવી ગયો.

“ હાજી, ખોલો, આપને કેટલા મનીની [money] જરૂર છે ? ” સોલ્ડીસીટરે પુછ્યું.

મી. દુબાસે એક હજાર રૂપિયાનો ચાંકડો જણાવ્યો જે સોલ્ડીસીટર સાહેબે તુરતજ આપ્યો. ઇન્સ્પેક્ટરે સરકારી છાપેલી ખાતાના ઉપરીની સહી સાથેની પહેંચ લખી આપી. ત્યારબાદ સોલ્ડીસીટર સાહેબને સાવધ રહેવાની સુચના કરી તથા હિસ્મત આપી આ લલો અમલદાર રવાના થયો.

મી. ભોળાનાથને કહ્યા મુજબ આપણો આ બાહોશ ડીટેક્ટીવ અમલદાર બરાબર તેજ સાંજના પંજળ મેલમાં મથુરાં જવા નીકળ્યો. બીજે દિવસે સ્હવાર થતાં ગાડી ગોધરા સ્ટેશને થોભી ત્યાં તપાસ કરતાં એવી ખાતમી રેલ્વે પોલીસના જમાદારે જણાવી કે ગઇ કાલે આપના કહેવા મુજબના ચહેરાવાળો એક પુરૂષ તથા એક બાઈબને એક જુવાન છોકરો થર્ડ ક્લાસમાં હતાં. હા ! પરંતુ ગૃહસ્થના પોશાકમાં હતા, નહિ કે આપ કહો છો તેમ સાધુના લેખાસમાં. હશે, ચાલો, કાંઈક તો ખબર મળી, કહી આ અમલદાર પાછો ગાડીમાં બેઠો. ગાડી ચાલી ને મી. દુબાસે તર્ક વિતર્કની પરંપરા ચલાવવા માંડી, વખતે એણે વેશ બદલ્યો હશે તો ? મામલો ગંભીર જણાય છે હવે તે સાધુ નથી. હવે તો એને ગૃહસ્થના લેખાસમાંજ ખોળવો પડશે. હાં, પણ તે એ નક્કી કેમ કહેવાય ? ” આમ વિચાર કરતો, કેસના મુદ્દાઓ મેળવતો, સ્ટેશને સ્ટેશને બનતી હકીકત ભેગી

કરતો તે મથુરાં તરફ ચાલ્યો. લગભગ ગાડી મથુરાં સ્ટેશનથી ત્રણેક માઇલના અંતર પર હશે તે વેળાએ ગાડીના ડબ્બાની ખારી પર કાણી ટેકવી બેઠેલા આપણા આ બાહોશ ડીટેક્ટીવની નજર રેલ્વે લાઇન પર ઉઘેલા આછા ઘાસમાં અર્ધ ટંકાએલી એક ભગવા રંગની પોટકી પર પડી. એક ક્ષણમાં આપણા આ ચતુર અમલદારના અનુભવી મગજમાં અનેક તર્ક તરંગો આવી ગયા. નજીક આવતાં પોટલી સ્પષ્ટ જણાઇ ને ડીટેક્ટીવનો શક મજબુત થયો. તેણે આશ્ચિંતા ઉઠી અકસ્માત વખતે ગાડી અટકાવવાની સાંકળ ખેંચી ને ત્રણ ચાર મીનીટમાં ગાડી થોભી. ખીજા ઉતાડેઆને નવાઇ લાગી કે આણે વિના કારણ ગાડી કેમ થોભાવી ? ગાડી ઉભી રહી ને ઇન્સ્પેક્ટર એક કુદકો મારી નીચે ઉતર્યો, સાથે ગાર્ડ પણ ઉતર્યો. ગાર્ડને ટુંકામાં પોતાની ઓળખ આપી, ને આપણા આ બાહોશ ઇન્સ્પેક્ટરે ઝાંખરાં અને પથ્થરવાળી ભૂમિપર દોટ મુકી; લોકો ખારીઓમાંથી ડોકાં કાઢી અજાણ્યોમાં બેઠજ રહ્યા. તે પાંચ મીનીટમાં પોટલી લઇ આવ્યો. ગાર્ડને સલામ કરીને ઝડપથી ડબ્બામાં ચઢી ગયો. સર્વને કૌતુક થયું કે એની પાસે પોટલી હતી નહિ, તો પછી પડી ક્યાંથી અને લાવ્યો ક્યાંથી ? ઘણાક લોકો પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા, પરંતુ ઇન્સ્પેક્ટરે પોતાનો અમલદારી પોશાક ધારણ કરતાં ટુંકામાં પતાવ્યું કે, “ તુમેરે જાણનેકી ક્યા જરૂર ? ” ને વિચારવા લાગ્યો કે આ પોટલી એનીજ હશે. કાંઈક પણ મહત્વની ખાતરી એમાંથી મળશે. મુકામ પર જઇ તે તપાસ્યું.

પંખળ એક્સપ્રેસ નિયમ કરતાં અર્થો કલાક મોડી મથુરાના સ્ટેશને પહોંચી. મી. દુબાસે અગાઉથી તાર મારફતે ખબર આપવાથી મથુરાનો સીટી ફોર્જફાર મી. હમીદખાન સ્ટેશન પર હાજર હતો. મી. દુબાસને ગાડીમાંથી ઉતરતાંજ સલામ કરીને પોતાની ગાડીમાં બેસાડી ગવર્નમેન્ટ ગેસ્ટ હાઉસમાં (Government guest house) લઈ ગયો. અત્રે પોલીસના પાંચ સિપાઇઓ ઇન્સ્પેક્ટરની વ્યવસ્થા માટે હાજર હતા. ઇન્સ્પેક્ટરને લાંબને મી. હમીદખાનના ગાડી વીસ મીનીટમાં યમુનાના રમણિય તટે બાંધેલા આ મનોહર સરકારી મકાનના ઝાંપામાં દાખલ થઈ. આ બંગલો બેઠા ઘાટનો પરંતુ સર્વ વાતે સંપૂર્ણ અને સવડવાળો અંગ્રેજી ઢાંચેનો હતો. બંગલાને એકેર ફરતો સુગંધ વિનાનાં પરંતુ મનોહર નેત્ર રંજીત કરે તેવાં વિલાયતી પુષ્પવૃંદ અને આત્રતરૂ આજ્ઞાદિત રમણિય બગીચો હતો. ઉત્તર તરફનો બંગલાનો ઓટલો બગબર યમુના રાણીનાં કાળાં જળ સાથે ઘસાતો હતો. આ વખતે સંધ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો ને યમુનાનાં જળ પરથી ઝહેનો સુગંધમય અનિલ તથા સંધ્યાની શિતળના બંગલાની શાલામાં વાદ્ય કરતાં હતાં. અત્રે ઘણું અસ્હાતક લાગતું હતું. બન્ને ગુન્હાંતક અમલદારો બંગલામાં દાખલ થયા ને પોલીસના સિપાઇઓના સામાન લાવી દિવાનખાનામાં મૂક્યો. મી. દુબાસે કપડાં ઉતાર્યા અને બન્ને બહાર આવી યમુના તિરે ખુરસીના મુકાબી બેઠા ને વાતે વળગ્યા.

“ સાહેબ, મેલ આવી ગયા પછીથી એક કલાકે આપનો તાર મળ્યો. તુરંત બનતી તપાસ કરી તો એક ખુબસૂરત યુવાન ગૃહસ્થ એક સૌભાગ્યવતી બાઇ તથા એક યુવાન છોકરી સાથે ઉતર્યો છે.

ખાતમી ઝહેરા પરથી કાંઈક આપના લખાણને મળતી આવે છે. એ લોકોએ મોટા બજારમાં મદિરના એક પુજારીને ત્યાં મુકામ કર્યો છે. ૧૨ બે કલાકે એ લોકો પર ખાતમી તપાસ રાખવા સમ્મ હુકમ કર્યો છે, ને અત્યાર સુધી એ લોકોનો મુકામ ત્યાંજ છે.” મથુરાના ફોજદારે પોતાની તપાસની વિગત જણાવી.

“ વાડ મી. હમીદખાન ! આપે ઠીક ઉપાય ચોળ્યો છે તથા શ્રમ પણ સારો લીધો છે. મહેને પણ અત્યાર સુધી એવીજ કાંઈક ખાતમી મળી છે. વધુમાં મથુરા સ્ટેશનથી ત્રણેક માઇલ પર રેલ્વે હદમાં પડેલી એક ભગવા રંગે રંગેલા કપડામાં બાંધેલી પોટલી મળી આવી છે. ગાડી ચોભારી હું લઈ આવ્યો છું. આપણે જરા સ્વસ્થ થઈને પછીથી એને તપાસશું.” મી. દુઆસે જણાવ્યું.

“ હાજી, વખતે એ બદમાશેજ એ કપડાં ઉતારી ફેંકી દીધાં હોય અને ગૃહસ્થનો લેખાસ ધારણ કર્યો હોય તો ? એમ બનવું પણ શક્ય છે.” મી. હમીદખાન ફોજદારે જણાવ્યું.

એક પોલીસનો સિપાઈ ચિનાઇ ટ્રેમાં ગરમ કાશી તથા થોડો નાસ્તો લાવ્યો. બન્નેએ નાસ્તો કર્યો. નાસ્તો કરી રહ્યા બાદ ફોજદારે સિપાઈને બત્તી લાવવા કહ્યું. સિપાઈ એક ન્હાની ટ્રીપોય પર ‘હીઅરક’નો ઝગઝગાટ બળતો સમ્પ મુકી ગયો. બન્ને પાછા વાતે વળ્યા. ફેટલીક આડીતેડી વાત કરી ત્યાં મી. દુઆસને પેલી પોટલી થાદ આવી. તે ઉઠ્યા. દિવાનખાનામાં જઈ પોતાની બેગ ઉઘાડીને અંદરથી પેલી પોટલી કહાડી, પાછી બરાબર બેગ બંધ કરી, લઈ

બહાર આવ્યો. તે બન્નેએ ઉત્સુકતાથી તપાસવા માંડી. પોટલી એક મોટા ભગવા રંગના ટુવાલે બાંધેલી હતી. તેની ગાંઠો છોડતાં અંદર બે રેશમી ભગવા રંગના અંચળા, એક કૌપીન, એક બે માળાઓ, થોડું ગોપીચંદન, ને તે ઉપરાંત એક ન્હાની પરંતુ સુંદર પાતળની પેટી-લગભગ પાનના ડબ્બા જેવડી, આટલો સામાન મળી આવ્યો. પેટી ને કળ દઈ બંધ કરવામાં આવેલી હતી. ઇન્સ્પેક્ટર મી. દુબાસે ઉઘાડવા ચતન કર્યો પરંતુ ઉઘડી નહિ. તે ઉડ્યો. પુનઃ દિવાનખાનામાં ગયો; ભેગ ઉઘાડીને અંદરથી એક હુક (hook) જેવું લોખંડનું બારીક ઝોળર કાઢ્યું, ને પાછી ભેગ બંધ કરી બહાર આવ્યો. ઝોળર વતી પેટી ઉઘાડવા માંડી, ને બે ચાર ક્ષણમાં પેટી ઉઘડી ગઈ. પેટીની અંદર એક ન્હાની સુવર્ણની શાલિંગરામની મૂર્તિ હતી તથા એક મોટાર કંકુવાળી પુળ કરેલી હતી. થોડાં ગુલાબનાં પુષ્પ જાણે પુળમાં ચઢાવ્યાં હોય તેવાં સુકાં થઈ ગએલાં પડયાં હતાં, - અને હજી તો આપણા આ અમલદારો આગળ વધુ તપાસ કરે ને કાંઈક બતતી મેળવે તે પહેલાં એક પોલીસનો સિપાઈ દોડતો આવ્યો ને સદામ કર દેવો રહી હાંફવા લાગ્યો. બન્ને અમલદારોનું ધ્યાન ખેંચાયું ને તપાસનું કામ અધૂરું રહી ગયું. હમીદખાને પુછ્યું, “કેમ થું છે ?”

“સાહેબ, કલ જો આફમી પર ત્યાં બડા બજારમેં પહોંચી રખાયા, વોહી આફમી ત્યાં પર નહિ હય ! ઝોરત ઝોર લાડકાં અબી તલક વાંહી હય, મગર ચાર ઘંટાસે વો બદમાશ કહાં ગયા ઉરકા પતા નહિ ! બમન સીદા જવાબ દેતા નહિ, હમેરી પેલી

“ તપાસમેં બોલા, વેા બીતર હય ” હીર દો ઘંટા ખીછે પુછા તો બોલતા હય કે વેા તો આર ઘંટા હુવા ધધરસે કીખર ખી ગયા હય, દેખો તો સહાય સાથે બમનકા જવાળ ! ” મીયાંએ દમમાંજ વાત કહી નાંખી ને ગોરને, બે પાંચ સ્વસ્તિ વચન ચોપડાવી દીધાં.

“ મી. હમીદખાન, તમે જાવ ને બરાબર તપાસ કરો. બાધ અને છોકરો છે ત્યાં સુધી એ ક્યાંએ જનાર નથી પરંતુ સાવચેત રહેજો. વખત પર છટકી ન જાય જરૂર પડે તો મ્હને બોલાવજો. ” મી. દુબાસે કહ્યું.

“ વાર સાહેબ ! ” કહી હમીદખાન ઉઠ્યો ને ગયો.

મી. દુબાસ વિચારમાં પડી ગયો કે “ હાથ આવેલો શિકાર શું છટકી ગયો ? ”



પ્રકરણ ૧૭ મું.



વીરક્ષેત્રમાં બહાલાંઓ.

શ્રીમંત ગાયકવાડ સન્કારના મહાન પાટનગર વીરક્ષેત્ર વડોદરાની મુલાકાતે આવે આપણે આવ્યા છીએ. દશેરાનો તહેવાર હોવાથી આખું વડોદરા શહેર અને મુખ્યત્વે કરીને જાહેર રસ્તાઓ પરના લાગે જ્વળ, પત્તાકા તથા તોરણો વડે, તથા જડખા અને અટ્ટ-રીચો જાત જાતના તોરણો તથા રંગ બેરંગી પદ્મ આકાર વિગેરેથી,

અને દુકાનોની હાથની હાર વિળળીક શેઠાની અને રંગબેરંગી ચિત્રા-
વલીથી શણગારવામાં આવી છે. જનસમુહ નૂતન પોશાકમાં
સજ્જ થઈ આમથી તેમ આનંદમાં વિચરી રહ્યો છે; અખળાઓ
તેમજ બાળકો નવીન વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરી સ્થળે સ્થળે આનંદમાં
ધુમી રહ્યાં છે. તેઓના જાત જાતનાં સાળુઓનાં રંગ, જાત જાતના
પહેરવેશ અને લિન્ન લિન્ન અલિનયો, જોનારને સહસાજ અનેક
તરંગમાં કુબાડી દેવાને બસ છે. અન્ય સ્થળે નહિ અને વડોદરામાંજ
આજે આટલી ધામધુમ હોવાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે દર દશેરાએ
રાજ્ય તન્દ્રથી એક મહાન સ્વારી નીકળે છે. સાંજના ચાર વાગતાં
તો રાજમહેલથી તે ઠેક માંડવીના મનોહર પ્રવેશ દ્વારોની અગાસીએ
સુધી જનસમુહની તથા ગાડંધોડાની ભારે ઠઠ જમી ગઈ છે.
સાડાચારનો અમલ થતાં તો સ્વારી ન્યાયમંદિર સમક્ષ આવી
લાગી. પ્રજાજનોએ ભક્તિ ભાવે મહારાજનો દિર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છી,
મશરૂવી કાકિંદી બક્ષવા પ્રભુ પ્રાર્થનાનો જયઘોષ કર્યો. સૌથી મોખરે
એક પ્રચંડ વીર ઘોડેસ્વાર થઈ હાથમાં જય ધ્વજ લઈ ચાલતો
હતો. રાજ્યપતાકા તે તેજ હતી કે જેણે સૈકાઓ પહેલાં હજારો
ગોષાલણ અને અખળાની વ્હાર કરી, હિંદની મહાન મોગલ
સલ્તનતને રંડાપો આપ્યો હતો, મુસલમાનોનું અભિમાન ઉતાર્યું હતું,
મોગલ ગૌરવને તોડ્યું હતું, ને ત્યારપછી પણ બધાં વર્ષો સુધી
સૌના પર વીરહાક ગળવતી એ ભારત માતાના વીર પુત્ર શિવાજી
મહારાજની ભગવી પતાકા હતી. આ પછી ઘોડેસ્વારોની ટુકડીઓ
હતી, તે પાછળ પામદળ ત્યારબાદ લાન્સરસને તે પછી એટલે કે
ભગ્નજય સ્વારીના મધ્યમાં શ્રીમંત મહારાજના ખાસ અંચરશક

સૈનિકોની ટુકડીઓ હતી. એ ટુકડીઓની મધ્યમાં એક ઘણીજ સુ-
શોભિત અંગ્રેજી ઢબની ચાર ધોળા જોડેલી ગાડીમાં શ્રીમંત મહારાજ
સાહેબ તથા રેસીડન્ટ સાહેબ વિરાજેલા હતા, ને તેઓની સ્થામેની
મેઠક પર વડોદરાની પ્રજાના માનીતા અમાત્ય હતા. આ ટુકડીઓની
પાછળ સુશોભિત અલંકારોથી શણગારેલા અને સુવર્ણ તથા રજકતા
ઢોઢાઓમાં રાત્ર્ય કુટુંબને ધારણ કરેલા ગજરાજોનું યુથ હતું. આ
ગજરાજોની પાછળ સુવર્ણ અને રજતની તોપો હતી. આ પછી
પાછું પામદળ, હમદળ, એમ સ્વારી વીરક્ષેત્રના નેક ન્યાય મંદિર
આગળથી પસાર થઇ ગઈ.

હાલા વાચક ! આપણે આ સ્વારી નિરખવા બેગી મળેલી
મેઠનીમાં સુરસાગર સરોવરને તટે ઉભેલી એક સુદોભિત ધોડા
ગાડીમાં જરાક નજર કરીએ. જે તે ગાડીમાંથી ઉઘી ગ્રીવા કરી
સ્વારી જોનાર એ વ્યક્તીઓ આપણી પૂર્વ પરિચીત હોય એવો
ભાસ થાય છે. મન લલચાય છે કે એ વ્યક્તીઓ સાથે પહેલાં આપ-
ણને લેણે પરિચય પડ્યો છે. તો શું આપણે વિસ્મૃત તો નથી થયા
ને ? અરે, હા, હા ! એક તો આપણો ચાલાક ચતુર ઉપનાયક ચંદ-
નલાસ છે. હાં પરંતુ, તેની સાથે આ સુધરેલા ગુજરાતી સ્વ સમા-
જની ઢબના સ્વચ્છ અને સાદાં વસ્ત્ર અલંકારોમાં આચ્છાન્નિત થએલી
રંભા સમી રઢીઆળી મનોહર માનુનિ કાણુ હશે વાર ? વાચક ! જરા
ખારીક નજરે નીહાળ. કાંઈ ઓળખ પડે છે ? અહાહા ! એ તો
આપણી પૂર્વ પરિચીત નાયકશુ છગન ! વાહ છગન વાહ ! આ
ગુજરાતી મોંઝાકમાં અરેખર તું દીપી નીકળે છે ! તારો આપેલાક

અને આ દબાવેલા જોતાં કાંઈપણ હવે ત્હને મોઢમયામાં ઝોળાયે તેમ નથી. અરે વાહ, ત્હારી જાત પ્રમાણે વેશ બજવતાં તો બરાબર આવડ્યો ! સ્વારા ગદ્ય ને ચંદનનાસવાળી ગાડી પડોદરાના જાણીતા અને માનીતા રમણિય ઇંદિરા એવન્યુ તરફ ચાલી. વાચક ! આપણે સ્વારી તો જોઈ, હવે તેની પાછળ જવાથી કાંઈ વધુ જોવાનું મળનાર નથી. પરંતુ હા, આપણાં પાત્રોની પાછળ રહેવાથી થઈું નવું જાણવાનું મળશે. ચાલો ત્યારે !

ગાડી ત્યાંથી નીકળી, સપાટાખંધ સ્ટેશન પર આવેલા દ્રાવેલર (Traveller) નિવાસ ગૃહ આગળ આવી ઉભી રહી. અંદરથી ચંદનદાસ અને જગન બન્ને ઉતરી ને ચંદનદાસે રાત્રે નવ વાગે ગાડી લાવવાનો કુકમકર્યો, ને “ વાર, સાહેબ, ” કહી ગાડીવાળા ગયો. આ નિવાસ ગૃહ એક સુશોભિતને સુવ્યવસ્થીત સાઈ લોજ છે. અંદર ફર્સ્ટ ક્લાસ, સેકન્ડ ક્લાસ, થર્ડ ક્લાસ એમ જુદા જુદા વર્ગની મોઢવણ છે. ફર્સ્ટ ક્લાસમાં બે માણસ માટે એક ખાસ ઓરડો, બે પલંગ, વિજળીની ખત્તિ અને પંખો. એક ટેસ્ટિંગટેબલ ચાર ખુરસીઓ, એક ઇમ્પ્રીયેર, તથા એક ટ્રાઇપોડ એટલું ફર્નીચર છે. આ ઉપરાંત ખાસ ખોરાકની સગવડ તથા એક ઓકરો વેઇટર તરીકે આપવામાં આવે છે. ચંદનદાસ મહારાજને સાથે લાવ્યો હતો એટલે ઓકરાની જરૂર નહોતી. ડિ ૨ પોતાની રમમાં આવી, ચંદનદાસે કપડાં ઉતારી ને મહારાજને બે કપ ચા પીનારી લાગવા કહ્યું જગને પણ કપડાં બદલ્યાં. રેશમી સાડી કલાડી મનમનનું જામલ પહેર્યું ને રેશમી પોલકું ઉતારી સાદું સ્વચ્છ સુતરાઉ પોશાકું પહેર્યું. ચંદનદાસ

વિજળીક પંખાની કળ દાખીને પલંગમાં આડો પડ્યો. પલંગ પર ચંદનદાસની પીઠ પાછળ કુણી ટેકતી હથેળીમાં મુખચદ્ર લઈ તેના મુખ સામે નિહાળતી છગન અર્ધ આડી પડી ને બોલી, “ વહાલા, સ્વારી તો બણી બલકાદાર હતી. અહા, શું રાત્રીની જાહોજલાલી ? શું ઉત્તમ શણગારો ને શું ઉમદા વ્યવસ્થા ! ”

“ હા. વહાલી છગન, કેમ ન હોય વાર ? વડોદરા રાત્રીની આવક બણી સારી છે. તેમજ શ્રીમંત મહાગજ સાહેબનો સ્વભાવ બહો રસિક છે. ” ચંદનદાસે જવાબ આપ્યો.

“ નાથ, વળી પાછા ભૂલ્યા કે ? ” છગને લાડથી ચંદનદાસના મુખ પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું.

“ હા, હા ! ” ચંદનદાસે હાસ્ય કરતાં છગનના ગુલાબી ગાલ પર એક મૃદુ ચુંટી ખણતાં કહ્યું, “ ભૂલ્યો, ખારી શારદા, ભૂલ્યો ! જીવું નામ ઝડ યાદ આવે છે, નવા નામમાં જીલ થાય ઇ. વહાલી ! ” બોલી જરા ઉંચા થઈ પોતાના પર ઝૂકી રહેલા મુખચદ્રને મધુર ચુમ્મન કર્યું.

વહાલા વાયક ! હવે આપણે છગનને શારદાગૌરીના નવા નામથી જ ઓળખીશું. કારણ હવે તે છગન નાયકણ નહિ પરંતુ એક આદર્શ આર્ય અપ્પણા, ચંદનદાસ શેઠની પત્નિ અને મુખાર્ચની શેઠાણી થઈ છે.

“ વહાલા, આપણને આગળ લગભગ દસેક દિવસ થઈ ગયા, નહિ ? હવે આપણે પાછાં મુખાર્ચ ક્યારે જઈશું ? ” શારદાએ પૂછ્યું.

“ કાં શારદા, અત્રે નથી ગોઠતું ? વ્હાલી, મુંઝાઈ વધારે ગમે છે ” ચંદનદાસે સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“ નહિ વ્હાલા, મુંઝાઈની ધમાલવાળી જીન્દગી કરતાં અત્રેનું શાંત, આનંદી જીવન મ્હને વધુ પ્રિય છે. પરંતુ, નાથ, આપનો ઉદ્દેશ ત્યાં છે એટલે ગમે ત્યારે પણ ત્યાં ગયા સિવાય કાંઈ છુટકો છે માટેજ મ્હેં સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો હતો. ” શારદાએ સ્મિત કરતાં કહ્યું.

“ શારદા, તું ઘણી સ્વાર્થી અને લોભી જણાય છે. લોકો લગ્ન પછી એક બે મહિના આવી શાંત જીન્દગી ગાળે છે તો તું દસ દિવસમાં કંટાળી ગઈ ? ” ચંદનદાસે જરા અડપલું કહ્યું.

“ જાઓ, જાઓ, વ્હાલા. હું એવું ક્યાં કહું છું કે કંટાળી ગઈ છું. આપની સંગે આવું શાંત જીવન સદાએ ગાળવાનું હોય તો મહારે મનથી એ તો સ્વર્ગીય સુખ ! આપનો સ્વાર્થ ત્યાં છે માટે પુછું છું. ” શારદાએ જરા મરડાઈ સ્મિત કરતાં ઉત્તર આપ્યો.

“ ઘેલી શારદા, રહેજ હારથ વિનાદમાં આમ રીસાય છે કે ? હવે બે ચાર દિવસમાં જઈશું. ” ચંદનદાસે શારદાને મનાવતો હોય તેવા ભાવથી કહ્યું.

“ ના જી, હું ક્યારે રીસાઉં છું વ્હાલા ? એવું કેમ કહો છો ? ના, મહારે ખાતર ઉતાવળ ન કરશે. અમો અખળાને માયા વ્હાલી સમજ્યા વ્હાલા ! આપની ઈચ્છા થાય ત્યારે જજો. ” શારદાએ સ્નેહથી ચંદનદાસને આશ્વિંગન કરતાં કહ્યું.

આમ વિનોદ ચાલે છે ત્યાં મહારાજ એક નોકર પાસે ઉચ્ચ-કાવી ચાનાં કપ લઇ આવ્યો. પલંગ પાસે દ્રાઇપોડ ખેંચી તે પર કપ મુક્યાં ને બાજુએ ખસી ટેબલ પર હાથ દઇ વિનયપૂર્વક ઉભો રહ્યો. બન્નેએ ચા પીવા માંડી. ચંદનદાસને કાંઇ ચાદ આવ્યું હોય તેમ બોલ્યો, “ મહારાજ કેટલા વાગ્યા છે ? ”

“ જ પાંચ વાગી ગયા છે. ” મહારાજે ઉત્તર આપ્યો.

ચંદનદાસ ચા પી ઉઠ્યો. ગળવામાંથી કુંચીઓનો ઝુમખો લઇ બેગ ઉઘાડીને માઢીથી પાંચ રૂપીઆની નોટ કઢાડી મહારાજના હાથમાં આપતાં બોલ્યો “ બ્લેક એન્ડ ઉવર્ષટ વીસ્કી (Black & white whisky)નું અડધીઉં લાવજે ને બાકી પૈસા વધે તેમાંથી સીઝર સ્લીગરેટના બે પાકીટ લાવજે. ” “ વાર સાહેબ ! ” કહી મહારાજ ચાના કપ લઇને ગયો. આ બહાલાંઓ વિનોદે વળગ્યાં.

હવે ઉર્ફે આપણી સ્થિતિ હવે તદન શુદ્ધ અંતઃકરણની થઇ છે. પૂર્વની નાયકણીની જીન્દગીનો એક છાંટો સરખો પશુ રહ્યો નથી. શુદ્ધ સાખી સ્ત્રીની પેઠે તે ચંદનદાસની સાચા સ્નેહથી એક પતિવ્રતા પત્નીની પેઠે પૂર્ણ પ્રેમથી સેવા ઉઠાવે છે, હવે તે મદિરા પાન કરતી નથી; હવે તે બીડી પશુ નથી પીતી. હવે તો શુદ્ધ સ્વચ્છ ગૃહરખુ ગૃહીણી બની છે. આજે દમ દિવસથી એ દરેક જાન ચંદનદાસના સર્વ કાર્યની ખરા અંતઃકરણથી જાતે કાળજી રાખે છે. સ્થવારે સ્નાન પછી એના વસ્ત્રની ગોઠવણી, બપોરે બોજન છી વામડુણીની તૈયારી માર્ગે જોઈની મરામત, સાંજે બહાર જવું

વખતે કપડાંની સાફસુફ, ને શયનકાળે પાછી પલંગની બિછાત, પોતે જાનેજ કરે છે. એનો પડતો બોલ ઉઠાવી લે છે. દુકામાં સર્વ વાને શુદ્ધ બની, શારના અવતારમાં, એક આર્શ આર્યગૃહિણીનો ધર્મ પાળે છે. ચંદનદાસ પણ હાલ તો એક પ્રેમી પતિ પેડે શારદા પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમથી વર્તે છે. આ પીધા બાદ શારદાએ પાનનો ડબો લીધો અને પલંગ પર આવી બેઠી. ચંદનદાસ બેગ બંધ કરી સીગારેટ સળગાવી પાછો પલંગપર આડો પડ્યો. શારદાએ પાન તૈયાર કર્યાં. એક સ્વદસ્તે પતિના મુખમાં મૂક્યું બીજું પોતે આરોગ્યું ને બોલી, “ જ્ઞાલા, આપે પત્ર તો લખ્યો હતો પરંતુ રમણુલાલનો કાંઈ પ્રત્યુત્તર ન આવ્યો, શું કારણ હતું વાર ? ” શારદાએ સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો.

“ કાં ? જ્ઞાલી શારદા, આપણે તો નુતન પ્રેમનો આસ્વાદ લઈ મરત આનંદમાં રહીએ છીએ તો રમણુલાલ પણ સુમન સંગે પ્રેમાસ્વાદનો ઉપભોગ કરતો પત્રનો પ્રત્યુત્તર આપવો ભુલી જાય તો કાંઈ તેનો દોષ ન કહેવાય. ” ચંદનદાસે આતુરી ભર્યો ઉત્તર આપ્યો.

“ નારે ના, એમ તો શું બને. વખતે મોડો જ્ઞેલો લખ્યો હતો. આપણું શરનામું બરાબર લખ્યું છે ને જ્ઞાલા ? ” શારદાએ પુછ્યું.

“ હા, સરનામું બરાબર લખ્યું છે ને સાથે એમના નવાં ભાભી શ્રી શાન્દા સુંદરીનું વર્ણન પણ કર્યું છે. ” ચંદનદાસે રમુજ કરી.

“ બધી વખત આમ મૂને ઉઘાવતાજ રહેશો કે ? હા, ”

ઢાલા, આપણી વાતનો ભેદ રમણલાલ આગળ કેમ મુખત રહેશે ?” શારદાએ શંકા કરી.

“ અરે રહેશે ! મહારાં શારદા સુન્દરી એવાં તો આમેહુજ મુજરાતી ગૃહિણી બન્યાં છે કે રમણને તો શું પરંતું ડોસીને ઓળખવાં ભારે થઇ પડે. ઢાલી, ગહેં લખ્યું છે કે લખ કરી તુરત ખીજેજ દિવસે હું અત્રે હનીમુન (Honey-moon) કરવા આવ્યો છું એટલે સર્વ ગુપ્ત રહેશે. ” ચંદનદાસે ચાલાકી ચલાવી.

“ વાર ઢાલા, તો પછી કાંઇ વાંધો નહિ પરંતુ કોક દીવસ પણ મૂકે તો ઓળખશેજ. ” શારદાએ પુનઃ શંકા કરી.

“ હા, પરંતુ આપણાં મુખાઇ છોડતાં પહેલાંજ રમણને મહેં સમજાવ્યું હતું કે છગન મુખાઇમાં છેજ નહિ. એનો કાંઇ પતોજ નથી. એટલે રમણલાલને શંકા થશેજ નહિ ને. ” ચંદનદાસે શંકાનું નિવારણ કર્યું.

“ વાહરે મહારા ચતુર ચંદનદાસજી, આપે તો ખૂબ કરી. ઢાલા “ કહી શારદાએ સહર્ષ ઉમળકાથી એક દ્રઢ આલિંગન સહ પતિને ચુમ્બન કર્યું.

મહારાજ વીરકી લઇને આવ્યો ને બાટલી ટેબલ પર મુકી ટેબલ નીચેની એક સોડાની બાટલી લીધી તથા વાઇન ગ્લાસમાં થોડો બરફ નાખ્યો. ચંદનદાસે બાટલી ખોલવા કહ્યું. બાટલી ખોલી ગ્લાસમાં બે પેગ જોટલી વીરકી નાંખી, થોડો સોડા નાંખ્યો. બાટલી બાંધ કરી ને મલાસ પલંગમાં જોડેલા ચંદનદાસને આપી મહારાજ

બહાર ચાલ્યો ગયો. ચંદનદાસે શરાબ પાન શરૂ કર્યું. થોડું પીધું ને પછી જરા રમુજને ખાતર ખેડો થઇ શારદાનો મુખમાં ઉંચો કરી થોડું પીવા આગ્રહ કર્યો.

“ નહિ નાથ. માફ કરો. હવે હું એક આર્થ ગૃહસ્થની ગૃહિણી છું. અમો સ્ત્રીઓને એ ન જાગે. ” શારદાએ સત્ય કથન કર્યું.

“ નહિ વ્હાલી, આટલી વખત. ફરી કદી પણ આગ્રહ નહિ કરું. આજે નાટક જોવા જવાનું ને ઉગ્મગરો થશે ને તબિયત બગડશે માટે જરાક લેશે તો ઠીક પડશે ! પ્યારી શારદા, જો ન લેતો મારા સમ છે. હું રિસાઇશ. ” કહી ચંદનદાસે શારદાને બાથમાં લઇ મુખ આગળ ગલાસ ધર્યું. અને આ પ્રેમાળ પ્રેમદાએ “ વ્હાલા, આપે સોગન દીધા માટેજ એક ઘુંટડો ભરીશ. પરંતુ મહારા સોગન છે ફરીથી આગ્રહ કરો તો ” કહી મને કે કમને એક ઘુંટડો ભર્યો. બાકીનું ચંદનદાસ પી ગયો. પછી શારદાએ પાન આપ્યું, ને પોતે પણ ખાધું. ચંદનદાસે વળી બીજો આગ્રહ કર્યો. કાંઈક ગાવા માટે કહ્યું. કાંઈક આનાકાની પછીથી શારદાએ હા પાડી ને પોતાને માટે હાલજ નવાં ખરીદેલાં પુસ્તકોમાંથી ન્હાના ન્હાના રાસ ઉઘાડી નીચેનું કાવ્ય ગાવા માંડ્યું:—

હારે, મ્હને ઝેરી નાગોએ કંબ દીધા,
હો સંત ! હાનાં કેમે ઉતારશો એ ઝેર;
હારે, મ્હને ઘેરી સચોટ બાણ વીંધ્યાં.
હો સંત ! ધાવ ઉરના રૂઝાવશો શી પેર.

ઉંચી ઉંચી તારલી તો મીટ માંડી મટકે,
 સંતાપ મહારી પાંપણુ વિશે દીનરેન.
 રહી, રહી; ઝીણું ઝીણું હોસંત ! એ તો ખટકે,
 અંનય મહારાં લોચન વિશે મદધેન.

+

x

x

+

x

લળી ઢળી આસો પાલવ ફેરી કાળી;
 ઉપર ફાયલ ટહુકા કરે મધુ ધોષ,
 હતી એક ધસુના દંડ સમી બાળી,
 નજર કેમ કાળી, ગોરંભે ભર રોષ.

(રા. ન્હાનાલાલ]

અહાહા ! કાકિલને શરમાવે તેવો એક સંપૂર્ણ સંગીતની તા-
 લીમ પામેલી કિન્નરીનો કામળ કંઠ અંતરના ઉલ્લાસથી ગવાતો અંતર
 આદોહિત કરે તેવો અહાલાદક મરશીઆનો રાગ, વળી સંધ્યાનો
 રમણિય સમય આ સર્વેએ આપ્પા લોજમાં આનંદની વૃષ્ટિ વરસાવી
 દીધી. લોજમાં રહેતાં અન્ય જનો પોતાનું કામ પડતું મુકી ગાન
 સાંભળવામાં ગુલતાન થઈ ગયા. ગાન જેમ જેમ આગળ વધતું હતું
 તેમ તેમ સર્વનાં અંતર ઢળી પડતાં હતાં અધુરામાં પુરૂં લોજમાં
 ધણાખરા પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓજ હતા ને તેઓનું પ્રિય પરિચીત
 ગાન આવા મનોહર કંઠને આવી અહાલાદક છટાથી આવા રમણિય
 સમયે ગવાતું સાંભળી સર્વને જાણે કાંઈ અલૌકિક જાદુની અસર થઈ
 હોય તેમ ભાસ થયો. અતે ગાન વિરમ્યું. સર્વ શ્રોતાજન જાણે

નિદ્રામાંથી જાગતા હોય તેમ અંદર અંદર પોતાની રૂમોમાં ચર્ચા કરવા લાગ્યા. ચંદનદાસ જેવા પાપાણુ હૃદયના પુરુષનું અંતર પણ આ ગાને પીગળાવી નાંખ્યું. ગાન પુરું થતાંજ “ શાખ્વાશ ! બ્હાલી શારદા ! ” કહી તે ઉમળકાથી ભેટી પડ્યો ને તેની આંખમાંથી પાંચ સાત ઉષ્ણ અશ્રુબિંદુઓ ટપકી પડ્યા. તે લુછી શારદાને ઉછ-રંગમાં રમાડતાં તે બોલ્યો : “ બ્હાલી શારદા ત્હારા જેવી દેવી દેવાં ગના પ્રાપ્ત કરાવવા માટે હું પરમકૃપાળુ પરમાત્માનો અનેકધા ઉપકાર માનું છું ને મ્હને પોતાને ધણેજ બાળ્યશાળી લેખું છું.

“ બ્હાલા, એમ કાં બોલો છો ? મ્હારામાં એટલું બધું શું વિશેષ છે ? પતિને રીઝવવા દરેક સુન્દરીએ સંગીત જાણવુંજ જોઈએ ને તે શીખવુંજ જોઈએ ને તે શીખવું તે તેની ફરજ છે. હું તે જાણું છું ને તે મ્હારો ધર્મ છે તો પછી તેમાં વિશેષ શું છે બ્હાલા ? ઉલટી હું મ્હને પોતાને બાળ્યશાળી ગણું તો તો ખરું. કારણ કે આપ જેવા પતિને પ્રાપ્ત કરવા નસીબવાન નીવડી છું તો હું અધમ દશામાંથી ઉન્નતિના માર્ગે વળી. ” શારદાએ સ્નેહથી પતિ સંગે લાડ કરતાં કહ્યું.

“ નહિ બ્હાલી, ક્યાં ત્હારા પૂર્વનાં હિન્દુસ્તાની શૃંગારિક કાવ્યો અને ક્યાં આજનું આ મનોહર હૃદયંગમ સંગીત. બન્નેમાં આસમાન જમીનનો ફરક છે. એ બ્રહ્મ કામોત્તેજક સંગીત કરતાં આ સાહિત્ય કલાના નમુનાઓમાં કેવા મધુર હૃદયના બાવો વહે છે. ” ચંદનદાસે સુખ્યનદાન દેતાં કહ્યું.

આવી રીતે આપણાં આ પ્રેમીઓનો સમય જુદા જુદા વિનો-

દમાં વહેતો હતો. થથા સમયે લોજનો રસોડાએ એ થાળાઓ પી-
રસી મૂકી ગયો. બંને જમી પરવારી જરા આરામ લઈ નાટક
જોવા જવાની તૈયારી કરતાં કપડાં પહેરવા લાગ્યાં. કપડાં પહેરી
બંને તબયાર થઈ બેઠાં. શારદા પાનની બીડીઓ તબયાર
કરવા લાગી ત્યાં મહારાજે બબર આપી કે “ શેઠ, માંડી
આવી છે. ”

“ તુ જમ્યો કે ? ” ચંદનદાસે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હાજી, જમી લીધું છે. ” મહારાજે ઉત્તર આપ્યો,

“ ચાલ ત્વારે કપડાં પહેરી લે ને રૂમને બરાબર બંધ કરી
તાળું માર. ” ચંદનદાસે મહારાજને પણ નાટક જોવા લીધો. પોતે
મેનેજરને બબર કરવા ગયો. તેણે મેનેજરને કહ્યું કે પોતે ‘ સુર-
દાસ ’ નું નાટક જોવા જાય છે, જરૂર પડે ચોરચેસ્ત્રા કલાસમાં
તપાસ કરાવજો. નીચે ઉતરી બંને પ્રેમી પંખીડાં એ ગાડીમાં જગા
લીધી ને મહારાજ ગાડીવાળાની સાથે ગોઠવાયો. ગાડી સપાટાબંધ
કમાટી-ગાર્ડન્સ આગળથી વળી ઇન્દિરા એવન્યુના શાંત રસ્તે પસાર
થઈ મદનના ઝાંપે આવેલી મનોહર નાટક શાળાના દરવાજામાં
દાખલ થઈ.

વડોદરાની મોજલી પ્રજાનો માનીતો લકનરાજ સુરદાસનું
નાટક અને વળી જીવનવારી મંડળી પણ ધણી સારી અને લોકોમાં
જાણીતી અને માનીતી થએલી, ત્યાં પછી જન્મસમુહનું શું કહેવું ?
પરંતુ આપણા પરિચીત પ્રેમી પાત્રોએ તો અગાઉથી ટીકીટ લીધી

હતી એટલે ગાડી સીદ્ધી ઓરચેસ્ટ્રા ક્લાસ આગળ હંકાવી ઉભી રાખી. બન્ને અંદરથી ઉતરી ને મહા-બજારે એક રૂપિયા દીકરી લેવાનો આપી ચંદનદાસ શારદાનો કર ગ્રહી અંદર દાખલ થયો. અનેક નેત્રોની દ્રષ્ટિ આ મનોહર માનુની પ્રત્યે ખેંચાઇ. ભક્ત બજાર સુરદાસની કથા સર્વને સુવિદિત હોવાથી અત્રે દર્શાવવી એ અસ્થાને છે. જેમ જેમ પ્રવેશો આગળ વધતા ગયા તેમ તેમ શારદાનું મન વધુ અને વધુ પીગળતું ગયું. પ્રત્યેક પ્રવેશે ચિંતામણી નામકા સાથે પોતાની તુલના કરવા લાગી. “ અહાહા ! એક નાયકા છતાં એને સ્વલ્પજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. એણે પોતાનો તેમજ પોતાના પ્રિયતમનો ઉદ્ધાર કર્યો. બન્નેનો સાથે ઉદ્ધાર થયો. તો શું હું હવે નાયકણુ નથી રહી તો મહારો ઉદ્ધાર નહિ થાય ? હા, નહિ કેમ થાય. જરૂર થશે. પ્રભુ મહારો ઉદ્ધાર કરશે. હું હવે કદિ પણ મહારાં સ્ત્રી ધર્મથી વિમુખ નહિ થાઉં. મહારા નાયની સેવામાં નહિ ચુકું. મહારા પૃથ્વીપરના પ્રભુની પૂર્ણ પ્રેમથી ભક્તિ કરીશ તો જરૂર પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા રીઝશે. ” આવા અનેક તર્ક કરતી તે પ્રવેશે પ્રવેશે વધુ અને વધુ હૃદયને શુદ્ધ કરતી હતી. આમ વિચારમાળા મન ફેરવતું હતું ત્યાં ભક્તરાજ સુરદાસે પ્રભુ નામપર ચીરેલા કલેજનું દસ્ય આવ્યું ને આપણી આ કામળ અબળા કંપી હી. એનાં નેત્રમાંથી અશ્રુ બિન્દુઓ ટપકી પડ્યાં. ચંદનદાસે અશ્રુવર્ષા જોયું ને રહેજ મધુર ઠપકાસહ દિલાસો દીધો. બીલ્વમંગળ ઉર્ફે સુરદાસની બદલાયલી જીવન જ્યોતિનો આવો વિરલ પ્રકાશ જોઇ એના અંતરમાં પણ જળરો ફેરફાર થતો હતો ને તર્ક પરંપરા ચાલતી હતી. સુરદાસ સાથે પોતાને સરખાવતો હતો; ઠાંજક પસ્તા-

પણ થતો હતો. હવે બનતા સુધી પાપ કર્મથી દૂર રહેવા શ્રમ કરતો હતો. વળી શંકા થતી કે શું આ ઘટના સત્ય હશે ? તે એનું પાપ કર્મથી પરિપૂર્ણ પાપી અંતર એને પુરાણની કલ્પિત કથા માની સતોપ પામ્યું.

આમ આ નાટ્ય પ્રયોગ ચાલતો હતો અને જુદી જુદી વૃત્તિના પ્રેક્ષકોપર જુદી જુદી અસર કરતો હતો. છેલ્લા બે ચાર શિ બાકી હતા તે સમયે એક તાર ઓફિસનો સિપાઈ તથા એક રેલ્વે નિવાસગૃહનો નોકર બહાર આવી ઓરથેસ્ટ્રાના દ્વાર સન્મુખ તા. લોજના નોકરે દ્વારપરના ‘ ડોરકીપર ’ (Door keeper) જણાવ્યું કે અંદર બેઠેલા શેઠનો તાર છે અને તે તેમને આપવો કયા શેઠનો છે એમ ડોરકીપરે પુછ્યું. નોકરે આંગળી લાંબી ૧ ઓળખાવ્યા. એટલે અંદર ગરબડ ન થાય તેમ ડોરકીપર દનદાસને બહાર તેડી લઈ આવ્યો. અંદનદાસે તાર લીધો ને જરા કાશીલ મને ફેડયો. તાર રીપલાય (reply) હતો અને તેમાં જણી સહી સાથના ફક્ત ચારજ અક્ષર હતા.—Come soon ther dangerously ill અંદનદાસે તુરતજ આનંદિત બની થેના ફોર્મ પર જવાબ લખી આપ્યો—

“ Starting to morrow by mail.” સહી કરી તારવાળાના થમાં આડે આના ઇનામના મૂકી તાર આપી, પાછો અંદર ૧વી બેઠો.

“ બહાના, શું હતું ? ” શારદાએ પૂછ્યું.

(૨૫૯)

“ વહાલી, તહારે મુંબાઈ જવું હતું ને? તેથી લ તહારે માટે જ તેડું આવ્યું છે. રમણલાલના પિતા બહુ બિમાર છે અને મ્હને ત્યાં તેડે છે. મ્હેં જવાબ લખી આપ્યો કે આવતી કાલે મેલમાં નીકળી આપના તરફ આવીશ. કેમ બરાબરને? ” ચંદનદાસે હર્ષિત વદને કહ્યું.

“ હા, વહાલા, ઠીક કર્યું. ” શારદાએ પણ કિંચિત આનંદથી ઉદ્ગાર કહાડ્યા કારણકે તે પણ પોતાના ગૃહસંસારમાં પડવા ઉત્સુક હતી.

બરાબર રાત્રિના અઢી વાગે નાટક પુરું થયું ને આ બન્ને વહાલાંઓ ખૂશ થતાં લોજ તરફ લાડાની ગાડીમાં બિલ્કિના બુદ્ધા બુદ્ધા તરંગોમાં તરતાં ચાલ્યાં.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

પિતાનું મરણ.

વાચક ! હજી તો ચંદનદાસને નુતન પ્રેમાસ્વાદ ભેવા આવ્યા ને દસજ દિવસ થયા છે ત્યાં અણુ-ચિંતવ્યો તાર શો ? રમણલાલના પિતાનો અચાનક મંદવાડ શો ? આ સૌ વળી કાંઈ નવીન ઘટના જણાય છે.

સુમન સુન્દરીના સ્નેહમાં પુનઃ ફસાયા પછીથી રમણુલાલ હરશેજી ચાર વાગે નિયમિત સુમનને બંગલે જાય છે. હવે સુમનને મજબૂર હિલપરની વિહાર વારિકાઓમાં બહારની વાટ નથી જોવી પડતી; હવે તો એનો બહારો બહારો બહારો ચાલી ચલાવીને પોતેજ આવે છે. આ અભિસારિકાનો અભિસાર આમ ગુપ્ત ચાલ્યો જાય છે. રમણુ હવે બહુ નિશા કરતો નથી અને બખતપર થોડો શરાબ પીએ છે તો તે પણ ચાર વાગે એટલે રાત્રે આઠ વાગે ઘેર આવતા સુધી દુર્ગંધ રહેતી નથી. ભોળા ભલી બિચારી રસિકા કાંઈ જાણતી નથી. રમણુલાલ પણ હવે રસિકાને પ્રથમની પેઠે તોછડાઈથી નહિ પરંતુ કાંઈક ભાવથી બોલાવે છે. આથી એનો ભજવાતો અન્ય વેશ ઢકાય છે. ભલી બિચારી, શુદ્ધ અંતરની સ્નેહાળ બાળાને પતિ દેવની વર્તણૂકમાં હવે લેશ પણ શંકા નથી. એનું નિર્દોષ પ્રેમથી છલબલ હૃદય પતિને પણ નિર્દોષ, શુદ્ધ, અને પ્રેમાળ ગણે છે ને શુદ્ધ પ્રેમથી પતિભક્તિમાં તત્ક્ષીન રહે છે. ચંદનદાસને તાર મળ્યો તેના બે દિવસ અગાઉ, રહાંજે રમણુ બહાર ગયો હતો તે વેળા એટલે કે લગભગ સ્થાડા ચાર વાગે આનંદરાવ શેઠની તબિયત એકાએક ખગડી આવી. એમની છાતીમાં ઓચિંતી ગભરામણુ થવા લાગી. હાથમાંનું પેપર પડતું નાખી ઉઠ્યા ને શયનગૃહ તરફ જવા લાગ્યા. બે ચાર ડગલાં ભંચ્યા ને વૃદ્ધ શરીર નીચે ગાલીચાપર ફસડાઈ પડ્યું. પડતાંજ “ બેટા, રસિકા ! ” કરી ખૂમ મારી. વડી-ભત્તી ગભરાટ ભરી ખૂમ સાંભળી રસિકા દોડતી આવી. જુવે છે તો વડીલ બેભાન અવસ્થામાં પડેલા છે. તેણે જાણ્યું નહિ ખૂમ મારીઃ જાણ્યું, રામો. મહારાજ સર્વે એકદમ બેગાં થઈ ગયાં. રસિકા વૃદ્ધ-

નું સરીર ખોળામાં લઇ આછું રૂદન કરવા લાગી. રામા અને જન-
લભે વૃદ્ધને ઉપાડી પલંગપર સુવાડ્યા. રસિકાએ સર્વ ખારી ખા-
રણું ખોલી નાખ્યાં ને માથાપર પુષ્કળ કોલનઉર્વાટર છાંટયું. જલમ
દોડતો જઇ તેઓની સામે રહેતા એક પ્રસિદ્ધ દાકતરને તેડી લાવ્યો.
દાકતર એમ. ડી. પાસ થએલો ધણો અતુલવિ અને હોંશિયાર હતો.
તેને અને આનંદરાવને મિત્રાચારી હતી. તે દોડતો આવ્યો. દાકતર
તથા જલમને ઉપર આમ ઉતાવળે ચઢતા જોઇ રતિ વિમાસણમાં
પડી કે શું હશે ? પાછળ એ પણ ઉપર આવી, રસિકાની બાજુમાં
ઉભી રહી. દાકતરે વૃદ્ધને તપાસ્યા ને અભિપ્રાય આપ્યો કે એમને
પક્ષાઘાત એટલે કે લકવો થયો છે. આઘાત થત્રાથી ખેલાન થયા
છે. તેણે દવા લખી આપી. એક પાવાની અને બીજી રૂમાલમાં છાંટી
મસ્તકે મુકવાની. વળી જતાં જતાં ધીરજ આપી કે દવાનો એક
લાગ ગયા પછી અર્ધા એક કલાકમાં જગૃત થશે. કાંઈ ગભરાવા
જેવું નથી. વખત જરા લાંબો થશે પરંતુ પ્રથમજ વખત છે એટલે
મટશે. જરૂર પડે તો રાત્રે આઠ વાગ્યા પછીથી ખોલાવજો. દાકતર
ગયો અને રસિકાએ જલમને દસ રૂપીઆની નોટ કહાડી આપી ને
દવા લેવા મોકલ્યો. પછી પલંગની ધારપર બેસી વડીલને પવન
નાંખવા લાગી. રતિ પણ પાસે પડેલા એક સ્ટુલ પર બેઠી
ને બન્ને સખીઓ વાતોએ વળગી. રતિ વચ્ચે વચ્ચે રસિકાને દિ-
લાસો દેવા લાગી.

જલમ એકદમ સીધો “ પોવેલ ” કંપનીમાં દવા લેવા ગયો.
કંપાઉંડરને પીસ્કીપથન આપી બ્હાર આવી સ્થિત રહ્યો, ત્યાં સ્થા-
નેથી એક મોદરકાર પુર જોશમાં દોડતી આવી. જલમ ચમક્યો.

એણે શું જોયું ? એણે મોટરમાં રમણલાલ તથા સુમનને એક બીજાનો સોડમાં ભગાયેલાં જોયાં. મોટર સીધી લેમીંગ્ટન રોડ પર ચાલી. જલમને કૌતુક લાગ્યું તે એકદમ નીચે પુટપાથ પર ઉતરી મોટરની પાછળ જોઇજ રહ્યો. મોટર “ ઇમ્પીરિયલ ” સીનેમા આગળ ચોલી. અંદરથી બન્ને ઉતરી સીનેમાના બગીચામાં દાખલ થયાં. જલમ વિચારવમલમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. તે દવા લઇ બંગલે આવ્યો. પરંતુ એના મગજમાં એજ વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો કે રસિકાખાને કહું કે ન કહું. રસિકા દવા આપવામાં રોકાયેલી હતી. માથે રૂમાલ પલાળી મૂક્યો અને મ્હોંમાં પણ એક ભાગ દવાનો રેડ્યો. જલમને અંતે એમ લાગ્યું કે લાવો રતિ બહેનને કહું. તે બોલ્યો, રતિ બહેન, આપને નીચે બોલાવે છે. ” રતિ ઉઠી બહાર ચાલી. પાછળ જલમ પણ આવ્યો તેણે સર્વ વાત ટુંકામાં કહી. “ હજી, સર્વ શુભ થશે. ” નો ટુંકો ઉત્તર આપી દિવાનખાનામાં આવી. ચતુર રતિએ ટેલીફોન લીધો અને એપોલો સ્ટ્રીટની પોતાના પતિની ઓફીસ સાથે જોડાણ કર્યું. પતિદેવને સર્વ સમાચાર કહ્યા. રતિલાલે આવું છું નો ઉત્તર આપ્યો. રતિએ જોડાણ છોડી દીધું. રતિલાલે કલાર્કને બાડાની મોટર લેવા મોકલ્યો, ને પોતે ટેલીફોન પાછો હાથમાં લીધો ને ઇમ્પીરિયલ સીનેમાનું જોડાણ કરી રમણલાલની તપાસ કરી. સીનેમાનો ટેલીફોન ઓપરેટર તપાસ કરે છે કહી ટેલીફોન મક્કી તપાસ કરવા ગયો. બાલકનીમાં પુછપરછ કરતાં રમણલાલ ત્યાંજ મળ્યા આવ્યો. ને તહેને ટેલીફોન પર કાંઇ બોલાવે છે કહી તેડી લાવ્યો. રમણ ચમક્યો. કાંઇ નથી જણતું કે તે સીનેમામાં ગયો છે તો પછી ટેલીફોન શો ? તેણે ધ્રુજતે હાથે ટેલીફોન લીધો ને

વાત શરૂ કરી. શાંત મનના રતિલાલે હુંકાંમાં એના પિતાના અચા-
નક મંદવાડની સમજ પાડી, ને એકદમ ઘેર આવવા જણાવ્યું.
ખાવું છું, કહી રમણુ ટેલીફોન મૂકી દીધા ને પછી વિમાસવા લાગ્યો
કે રતિલાલે ક્યાંથી જાણ્યું? ઘણા વિચાર કર્યા પરંતુ કાંઈ સમજ
ન પડી. અંતે ખમાલ થયો કે સાંજનો વખત છે માટે સીનેમામાં
ગયા હશે અને ‘ઇમ્પીરિયલ’ વધુ લોકપ્રિય છે તેથી અદ્દર ટેલી-
ફોન કરી જોયો હશે. બસ, ગુચવાડાનો અંત આવ્યો. અંદર
આવી સુમનને સમજાવી, માફ માગી. બંને ખહાર આવ્યાં. રમણુ
પોતાની મોટરમાં ચાલ્યો ને સુમન બાડાની ટેક્ષીમાં ચાલી ગઇ.
રમણુની મોટર અને રતિલાલની ટેક્ષી બંને સાથે આવી લાગ્યાં.
બંને પિતાના મંદવાડ અંખંધી ચર્ચા કરતા ઉપર દાદર ચઢ્યા. રતિ-
લાલે સીનેમા સંખંધી કાંઈ પણ વાત છેડીજ નહિ. બંને ઉપર
આવ્યા. રસિકાએ રોતા અવાજે સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી ને
રતિલાલે દિલાસો આપ્યો.

આશરે છ એક વાગતાં વૃદ્ધને લાન આવ્યું. નેત્ર ઉઘાડમાં, ને
સર્વ કુટુંબ તથા સ્નેહી મંડળ પાસે જોઇ શેઠનું હૃદય ગદ્ગદિત થયું
ને આંખમાંથી બે ચાર અશ્રુ બિન્દુઓ ટપકી પડ્યાં. બોલવા પ્રયત્ન
કર્યો પરંતુ બોલી શકાયું નહિ. વૃદ્ધ શેઠના ડાબા અંગને તથા જીભને
પક્ષાઘાત લાગુ પડ્યો હતો. પુનઃ દાકતરને તેડવા માણસ મોકલ્યો.
દાકતર આવ્યો ને તપાસી બોલ્યો “ સખ આઘાત થયો છે; ઉતરતી
બવસ્થા છે એટલે કહી ન શકાયઃ ઔષધનો ગુણ લાગે પણ ખરો. ”
બામ કહી દાકતર છુટી પડ્યો, ને ગયો. વૃદ્ધને વીલ કરવાની ઇચ્છા થઇ.

એક કામળ તથા પેન્સીલ માગી, સુતાં સુતાં ઢુંકામાં ટાંચણુ કર્યું ને રતિલાલને લખીને જણાવ્યું કે આ પ્રમાણે સ્થવારે જરૂર વીલ તૈયાર કરી લાવજો. આખી રાત્રિ સૌએ સારવારમાં ત્યાંજ ગુળરી. રમણુ-લાલને બહું લાગી આવ્યું ને એકાંતમાં જઈ થોડું રડી પણુ લીધું.

ખીજે આખો દિવસ વૃદ્ધની તબિયત સારી રહી. ખપોરે રતિ-લાલ વીલ તૈયાર કરી લઈ આવ્યો. ઢુંકામાં વીલની વીગત એમ હતી કે સર્વ સ્થાવર જંગમ મીલકતનો વારસ રમણુલાલ છે, ને હવંથી તે પર સવ હક્ક તેનોજ છે. આશરે દશથી બાર લાખ જેટલી રકમ રમણુને વારસામાં મળી. એક લાખ રૂપીઆની રકમ જે આનંદરાવના નામ પર મુંબાઈ બેંકમાં શ્રીકસડ ડીપોઝીટ હતી તે રસિકાને નામે ચઢાવવામાં આવી. આ રકમ પર રમણુલાલનો બિલકુલ હક્ક હતોજ નહિ. છેલ્લી પિતૃ આજ્ઞા રમણુને એ હતી કે જ્યારે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે ત્યારે રતિલાલની સલાહ મુજબ વર્તવું. આખું વીલ ઘણીજ સારી રીતે ચોકસાઈથી તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું. વૃદ્ધ શેઠે સર્વ સમક્ષ વાંચી સંલગ્નાવવા રતિલાલને કહ્યું. વીલ વંચાયું, બાદ આનંદરાવ શેઠે તે પર સહી કરી, ને રમણુને પાસે બોલાવી વીલ ત્હેના હાથમાં મૂક્યું તથા વૃદ્ધ, અશક્ત હસ્ત ઉંચો કરી ત્હેના કિરે મૂકી આશિષ આપી. ઉમર લાયક થએલો રમણુ એક ન્હાના બાળકની પેઠે રડવા લાગ્યો. રતિલાલ ત્હેને આશ્વાસન આપતો દૂર લઈ ગયો. પછી વડીલે રસિકાને પાસે બોલાવી. તે આવીને પલંગ પાસે ધુટણુમંડીએ પડી પ્રણામ કર્યાં. ત્હેને શિરે પણુ હસ્ત મૂકી વૃદ્ધ છેલ્લી આશિષ આપી ને એ પણુ એક બાળકની માફક રેવા લાંબી. રતિ ત્હેને દિલાસો આપવા લાગી. સર્વ ચોક્કસ થઈ ગયું.

વૃદ્ધ નિવૃત્ત થયા, રમણને સંપૂર્ણ વારસો મળ્યો. વડીલની પ્રકૃતિ રાત્રે બાર વાગતા સુધી સારી રહી. છેક પાછલી રાતના આનંદ રાવને પુનઃ મૂર્છા આવી. રહવાર થયું પરંતુ ચેતન નજ આપ્યું. દાકતર આવ્યો ને દવા આપી તથા ચેતવણી આપતો ગયો કે માંડ બે દિવસ કહાડશે. ઔષધ ઉપચાર ચાલુ રહ્યા. રમણે પ્રથમજ વખત આજે રતિલાલની સલાહ લીધી ને વડીલ આપ્તાનું પાલન કર્યું; તેણે પૂછ્યું “ રતિલાલ, આપણે બે જણ શું કરી શકશું ? જો આપ કહો તો ચંદનદાસને તેડાવું, એ બિચારો ભલો માણસ છે. બાપુને બેઠમ, બાકી સર્વ દોષ મ્હારોજ હતો. ”

“ હા, તાર કરો. ” રતિલાલે એવા વિચારથી હા પાડી કે ભલે આવે. અહીં મદદ કરશે. ને જો એનોજ આપણે દોષ કહાડીએ તો આજે રમણલાલ સુમન સાથે સીનેમામાં ક્યાંથી ? ભલે આવે આગળ શું બને છે તે જોઈશું.

રતિલાલની સંમતિ મળી ને રમણે સહર્ષ ચંદનદાસને તાર કર્યો પરંતુ તારના બેઠવારમાં કાંઈ ગરબડ થવાથી મોડો મળ્યો તે આખરે જોઈ ગયા છીએ. યથા સમયે રમણને ચંદનદાસનો ઉત્તર મળ્યો.

તે દિવસે સાંજના છ વાગે વૃદ્ધ શેઠની પ્રકૃતિ પાછી સારી થઈ. આ વેળાએ મુંબાઈના ધણા જાણીતા ગૃહસ્થો શેઠની તબિયતના સમાચાર જાણવા અને મળવા આવ્યા હતા. બે દિવસમાં તો આખા મુંબાઈમાં શેઠના મંદવાડની વાત થઈ ગઈ હતી. છાપાંઓમાં પણ શેઠની તબિયતના સમાચાર રહવાર સાંજ આવતા હતા. એ

મુંબાઈ નગરીની ધણી સારી સેવા બજાવી હતી. તેઓ એક મહાન સખી ગૃહસ્થ હતા. તેથી ધણીજ લોકપ્રિય હતા. જે. પી. તરીકે પ્રથુ એમનું વળન બહુ સારું થતું હતું. ને છાપાંવાળાઓમાં તેમજ અન્ય પ્રતિષ્ઠિત મંડળોમાં તેઓ ધણી જાણીતા અને માનિતા થએલા હતા. સર્વ એકે અવાજે એમનાં વખાણ કરતા હતા. શેઠની પ્રકૃતિ સ્વસ્થ થઈ ને આવેલા ગૃહસ્થો અંદર આવી બેઠા સર્વને નેત્રથીજ આદર આપ્યો ને હસ્ત હિંચો કરી એમ સુચવ્યું કે રમણની આખર સાચવવી તમારા હાથમાં છે. આ બધું મંડળ થોડો સમય બેસી પાન સોપારી લઈ વેરાયું. તે દિવસની આખી રાત શેઠની તપ્તિ-યત સારી રહી.

બીજે દિવસે સ્થવારમાં લગભગ દશેક વાગતાં ચંદનદાસ આવી પહોંચ્યો. આવ્યો, પરંતુ વડીલને મળવા જવું કે નહિ તે પ્રશ્ન તેના મગજમાં ગુંચાવા લાગ્યો. અતે જવુંજ, એવો નિશ્ચય કરી અંદર વૃદ્ધ શેઠની પાસે ગયો ને ધણીજ નમ્રતાથી પાચે પડ્યો. વૃદ્ધે ત્હેના સામે એક દાષ્ટપાત કર્યો અને તે એક ગુન્હેગારની પેઠે નીચું મુખ કરી હિંમોજ રહ્યો. વૃદ્ધે તેને આશિષ આપી તથા એક કાગળ પર લખી જણાવ્યું કે હવે તું અને રમણ સીધે રસ્તે ચાલજો. ને સર્વ કુચ્છંદનો ત્યાગ કરજો. ચંદનદાસે વડીલની છેલ્લી આજ્ઞા વિનીત ભાવે કબુલીને નમન કર્યું. અંતકાળે સર્વ શુભ જોઈ વૃદ્ધ આનંદ-દ્રાવનો અંતરાત્મા તૃપ્ત થયો. આ પછી બપોરના શેઠની તપ્તિયત લંબડી ને મૂઝછાં આવી. જે આ વખતે ભયંકર લાગી. ચંદનદાસ એક-દમ ફાકતરને તેડવા દોડ્યો ફાકતરે આવી, શેઠને તપાસ્યા ને છેલ્લા

સમાચાર કહ્યા કે આનંદરાવ હવે તમારા નથી. અરેરે ! મુંબાઈ નગરીનો માનનીય નાગરિક, જાણીતો જે. પી. ઉદાર ઉમરાવ દિલનો ગ્રહસ્થ ગયો. સર્વેએ રડારોળ કરવા માંડ્યું. રસિકા એક ન્હાના બાળકની માફક વૃધ્ધ વડીલના પગ પર પડી હૈયાફાટ રૂદ્ધ કરવા લાગી. રમણ વૃધ્ધની છાતી પર મસ્તક નાખી ચોધાર અશ્રુપાત કરવા લાગ્યો. રતિલાલ બન્નેને સમજાવવા ને દિલાસો દેવા લાગ્યો. રતિ રોતી આંખે એકેએકે ભેગા થતા સ્ત્રી મંડળની સરભરા કરવા લાગી. ચંદ્રનદાસ નોકરો મારફતે શખના સંસ્કારની તૈયારી કરવા તથા જ્ઞાતિના આવેલા પુરૂષોની વ્યવસ્થામાં રોકાયો. ધરના વફાદાર નોકરો અશ્રુપાત કરતા, હૃદય શુન્ય બની તૈયારી કરવા લાગ્યા. ભેગા થએલાં મહિલા મંડળે રોવા કુટવાની ને સ્નાન વિધિ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. એક બે વૃધ્ધ ડોસીઓએ કુટવાની શરૂઆત પણ કરી. પરંતુ પતિ આજ્ઞા શિરે ચઢાવી રતિએ તે સર્વને ના પાડી. ડોસીઓને ઘણુંજ ખરાબ લાગ્યું ને બબડવા માંડ્યું. “ આવો મોટો માણસ મરી જાય ને એક રાજ્યો પણ ન બોલાય કે એક છાજ્યું પણ ન બેવાય એતે બાઈ કોના ધરની વાત ! બાઈ મ્હોટાની વાતજ જુદી, ‘ મોટાં એટલાં બધાંએ ખોટાં ! ’” રતિ તેમને સમજાવવા લાગી કે; “ શેઠ ઉમર લાયક થઈને ગયા ને પાછળ આનંદ મૂકીને ગયા છે. વળી ક્યાં રાંડનાર છે ? એટલે કાંઈ જરૂરજ નહિ. ને વળી આપણો રોવા કુટવાનો રીવાજ એવો ખરાબ છે કે જેનાં માઠાં પરિણામ આપણા હિન્દુ સમાજને ખમવાં પડે છે. ” આવી આવી અનેક રીતે રતિ આ મૂર્ખ મહિલા સમાજને સમજાવો શાંત પોડતી હતી, છતાંએ અંદર અંદર એ લોકોનો બડબડાટ ચાલતોજ

હતો કે “બાપ મોદાના ધરનાં ને વળી ભર્યાં એટલે બહુ મુશરી ગયાં. એ બધાં આજકાલનાં છોકરાં તે ડાઘાં ને આપણાં પૂર્વજો એ ચાલ પાળતાં હતાં એટલે તે મુખર્મી !” આમ અનેક વાતો થતી હતી. બે ચાર સુશીલ શિક્ષિત સ્ત્રીઓ એ વાતને ધણીજ વખાણવા લાગી, ને અંદર જઇ રસિકાને આશ્વાસન આપવા લાગી.

વાચક ! રતિલાલ ધણો સમજી અને શાણો માણસ હતો અને આથીજ તેણે રોવા કુટવાનું માંડી વળાવ્યું હતું. અરે, ત્હને પણ અનુભવ હશે કે એ દુષ્ટ રીવાજ કેટલો ખરાબ છે ? જે સ્ત્રીઓ પુરૂષને પોતાનું મુખ દેખાડતાં શરમાય અને મલાળે પાળે, તે સ્ત્રીઓ ભર બજાર વચ્ચે અનેક પુરૂષ વર્ગના અવર જવરમાં ખુલી છાતીએ છાજ્યાં લે. આનું નામ મલાળે કે ? વળી બોલનારી જાણે લશ્કરની કમાન્ડર હોય ને કવાયત કરાવતી હોય તેમ હુકમથી નવીન વહુ-વાડ્ડો પર કામ ચલાવે. ન્હાની, વહુવાડ્ડોને ન આવડે તો ઠોક આપે અને એ બિચારી બાલિકાઓ શરમથી અડધી, અડધી થઇ જાય. કેટલીક અંગતના સગપણવાળીઓની છાતીમાંથી જો રૂધીર વહન ન થાય તો જાતિના મહિલા મંડળમાં મરનારને માટે એની લાગણી ન જણાય. વાહ ! લાગણી પ્રદર્શિત કરવાનો આ અતિ હિતમ માર્ગ ! આ રોવા કુટવાથી કેટલીક નબળા બાંધાની નેનાજીક દેહલતાવાળી બાલિકાઓને ઉછરતી વયમાં હિસ્ટીરીઆ ક્ષય, આદિ અનેક પ્રકારના જીવલેણ રોગો લાગુ પડે છે, અને એ ખીલતાં પુષ્પો અચાનક કવેળા કરમાઇ જાય છે. તેનું એ મૂખ મહિલા મંડળને જ્ઞાન પણ નથી. નવ્સાક્ષીની વાત છે કે સર્વ સ્ત્રીઓને એકજ

વખતે રોવું આવે ! આવા અનેક આપણી સમાજમાં સડા છે પરંતુ અત્યારે આપણને એ સંબંધી વાત કરવા સમય નથી.

પરાબર રાત્રિના આઠ વાગે આનંદરાવના શયને સોનાપુર લઈ જવામાં આવ્યું. જુદી જુદી કોમના મળી લગભગ પચિસો ડાહ્યો ભેગા થયા હતા. ધણાજ માન મરત્યાથી શયને રમ-શાને લઈ જવામાં આવ્યું. કેવળ ચંદનની ચિતામાં વૃધ્ધ શેઠનો ચંદન જેવો દેહ પાછળ કીર્તિનો પમરાટ મૂકી ભસ્મ થઈ ગયો. અતે મોડી રાત્રે સર્વ કાર્યથી નિવૃત્ત થઈ ચંદનદાસ, રતિલાલ, રમણ, સિકા, તથા રતિ, જ્ઞાતિમાં ભોજન આપવા સંબંધી અને ખીજી ટક્લીક જ્ઞાતિની રૂઢીઓનું કેવી રીતે અને કેટલીક હદ સુધી પાલન રવું તેનો વિચાર કરતાં બેઠાં હતાં દિવાનખાનામાં આ વખતે લગભગ રાત્રિના અઢી વાગી ગયા હશે. મહારાજ જરા ગરમ કોશી કરી લાવ્યો ને વેંએ કોશી પીવા માંડી. કોશી પીતાં પીતાં ચંદનદાસ બોલ્યો, “ ર-તેભાઈ, નાત કરવા સંબંધી શું વિચાર રાખ્યો ? ”

“ જુઓ ચંદનદાસ, મ્હને પુછો તો મરનારની પાછળ હદ-માં શોક સમાવી મ્હોંમાં પાણી આણી મિષ્ટાન્ન હિડાવાની વાત કને બિલકુલ પસંદ નથી. સમજ્યા ? ” રતિલાલે વિચાર દર્શાવ્યો.

“ બેસો હવે. બધી વાત નો આમ સુધારો કરવા જઈએ તે કુ બોલું. આપ કહો છો તે ખરું છે. હું ના નથી કહેતી, પરંતુ પુ જેવા મોટા માણસની પાછળ સારી રકમ ખર્ચાય તો ધણું ફું દેખાય. ” રતિએ દક્ષિણ કરી.

“ રતિ ! હું ખરચવા ના નથી કહ્યો, માંચ ને બદલે દસ ખરચીએ પરંતુ તે સન્માર્ગે, નહિ કે આવી રીતના ખોટા જ્ઞાતિ રીવાજોમાં હોમી દેવા. હા, તહમારા ગરીબ અનાથ જાતિભાઈઓને વિદ્યાદાન કરો; અપંગ ને અનાથ વિધવાઓના રક્ષણાર્થે વાપરો; પરંતુ આવી રીતે ખાધ બગાડવા માટે મહારી સાફ ના છે. ” રતિલાલે ભાર મૂકી જણાવ્યું.

“ રતિભાઈ, આપનું કહેવું સર્વ સત્ય છે; પરંતુ જ્યાં સુધી જ્ઞાતિમાં અજ્ઞાન છે ત્યાં સુધી આવો દુર્વ્યય કરવાની જરૂર છે. જરૂર બાપુની પાછળ આપ કહો છો તેવાં સુદૃઢમાં ઘણી સારી રકમ રોકીશું, પરંતુ જ્ઞાતિના મોં પર પણ કાંઈક મારવું તો પડશેજ. માટે વિચાર કરી કાંઈક નક્કી કરો ! ” રસિકાએ વ્યવહાર કુશળતા બતાવી.

“ બોલો રમણલાલ, જ્ઞાતિમાં કેટલા રૂપિયા વેરવા છે ? ” રમણલાલની ઇચ્છા જાણવા રતિલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપને વ્યાજબી લાગે તે કરો. એમાં કાંઈ મહેન સમજ ન પડે. ” લલા બિચારા રમણે કહ્યું.

“ હા, તો જીવોને, બાપુના તર્પણને દિવસે એક નાત કરીએ કેમ બસને ? બોલો રસિકા બહેન બીજું કાંઈ ? ” રતિલાલે પૂછ્યું.

“ હા ખરાબર છે, પરંતુ નાત ઘણી સારી કરવી. બાપુ મૂકી ગયા છે અને એમની પાછળ ખર્ચવાના છે. લલે ખર્ચ વધુ

થાય. વળી એક સારી લ્હાણી પણ કરીએ. ” રસિકાએ ઉમેર્યું.

“ હા, કરવું તો બરાબર કરવું. બાસુદી પુરીની નાત કરશું. તે જર્મન સીલ્વરના ખુમચાની લ્હાણી કરશું. કહો બસ. ” રતિલાલ બોલ્યો.

“ ખેલા નાંબરનું. એથી કાંઈ વધુ ન હોય. ” રસિકાએ કહ્યું.

“ હા, તો, ચંદનદાસજી, જ્ઞાતિની વ્યવસ્થા આપને શિરે, જ્ઞાતિને રીઝવવી હવે આપને સોંપી. સહવારથી એ કારભાર આપજ ઉપાડી લેજે. ” રતિલાલે કામની બહેંચણી કરતાં કહ્યું.

“ વારુ જી, હવે ફરી નહિ કહેવું પડે. ” ચંદનદાસે ઉત્તર આપ્યો.

“ રમણલાલ, આ તો બધું દુરપયોગમાં નાણું નાખ્યું. પરંતુ સદુપયોગમાં શું વાપરશે ? ” સમાજના શુભચિંતક રતિલાલે પ્રશ્ન કર્યો.

“ રસિકા કહે તેટલું વાપરો, એ બોલે તે આપણે કબૂલ છે, બોલ રસિકા શું વિચાર છે ? ” રમણે પૂછ્યું.

“ રતિલાલ, મહારાજ પર સર્વ બાર મોકા છે તો જાઓ દસ હજાર રૂપીઆ આપને વ્યાજબી લાગે તેવી રીતે ધર્મ કાર્યમાં વાપરો. ” રસિકાએ કહ્યું.

“ શાખાશ્ચ રસિકા બહેન ! મન તો મ્હોટું છે. ” રસિકાની ઉદારતા જોઇ ખૂશ થતો રતિલાલ બોલ્યો, “ પાંચ હજાર રૂપીઆનું હાલ તુરત એક ન્હાનું વિદ્યાભવન બાંધીશું અને બીજું ફૂંડ ઉધરાવાનું કરશું. આપણી જ્ઞાતિના ગરીબ વિદ્યાર્થી માટે બીજા પાંચ હજાર એમને વિદ્યાદાન દેવામાં ને છાત્રાલયના નિભાવાર્થે. ” રતિલાલે હિસાબ દ્રાવ્યો. રસિકાએ આવા સારા કાર્યમાં ખર્ચવાના બાજુ પાંચ હજાર વધુ આપવા ઇચ્છા જણાવી ને રમણે સંપૂર્ણ સંમતિ આપી, ને સર્વને હર્ષ થયો. આમ બધો નિવેડો લાવતાં લગભગ સહવાર થવા આવ્યું. બધાં જરા આડાં થયાં. બીજા દિવસથી ઉપરની ગોઠવણ અમલમાં મુકવાની ગરબડમાં સૌ ગુંથાયાં. તેર દિવસ જતાં વાર પણ ન લાગી. સર્વ કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર પડ્યું. દહાણી, નાત, ને ધર્માદાની વ્યવસ્થા સર્વને ધણીજ પસંદ પડી. સૌ કોઈ આનંદરાવ શેઠનાં યશગાન અને રમણની સુબુદ્ધિનાં વખાણ કરવા લાગ્યાં. ‘ પેપરોમાં ’ પણ આનંદરાવ શેઠની છબી નીચે એમનાં યશોગાન આવ્યાં. ટુંકામાં જે થયું તે સર્વ શુભજ થયું.



પ્રકરણ ૧૯ મું.

પ્રપંચનો પ્રારંભ.

આનંદરાવ શંકને ગુજરી ગયાને આજે લગભગ વીસ દિવસ થઈ જવા આવ્યા છે. દિવાળીના તહેવારો પણ આવી પહોંચ્યા છે, પણ હજુ રમણલાલ બહાર નીકળતોએ નથી અને સુમનને મળતો પણ નથી. વિષયી સુમનું વિષય લોલુપ્ત મન ઘણુંજ અધીરું બની ગયું છે. છેલ્લા બે દિવસથી તો રમણ વિના આકુળ વ્યાકુળ થયું છે અધીરાઈની સીમા આવી છે. હવે સુમન પતિની ખીલકુલ પરવા ધરાવતી નથી. ગમે તેમ સમજાવે છે ને મનમાં આવે તેમ નચાવે છે. હવે અધીરો અભિસારિકા એવા કુતર્ક કરે છે કે જો આ વૃધ્ધ પતિ ગુજરી જાય તો હું એ રમણલાલની પેઠે સ્વતંત્ર થાઉં. અરેરે હત લગિની અબળા ! કામાતુર, વિષય લોલુપ્ત બની તહારા પોતાના સૌભાગ્યનો અંત ઇચ્છે છે ! ધિક્કાર હજો તહારા જીવતરને !

આજે કાળી ચૌદશને દિવસ હતો. બપોરના વૃધ્ધ શેઠ જરા જમીને નિદ્રાધીન થયા હતા. સુમન એકલી બંગલાના દિવાનખાનામાં હાથમાં એક નોવેલ લઈ વાંચતી કાચ જીપર આડી પડી હતી. એ વાંચતી હતી તે શૃંગારિક નવલકથામાં વાંચતાં વાંચતાં એક પ્રેમી યુગલનું પ્રેમ કેલિ સ્મરણ આવ્યું. સાથે એ દ્રશ્યનું કોઈ કાબેલ ચિતારાની પીછીથી આલેખાએલું ચિત્ર પટ હતું. આ વાંચતાં અધીરો અભિસારીકાનું અંતર અકળાઈ ઉઠ્યું. રમણ યાદ

આવ્યો, નેત્રાભાંથી અશ્રુપાત થયો. ઉઠી ટેલીફોન હાથમાં લીધો ને ચંદનદાસને ટેલીફોન કર્યો. આજે ઘણા દીવસે પરવારી ચંદનદાસ શારદા સાથે આનંદથી વિનોદ કરતો ખેડો હતો ત્યાં ટેલીફોન આવ્યો. ઉઠ્યો ને સાંભળવા લાગ્યો. સુમને ઘણીજ અધીરાઇથી રમણુને તેડી લાવવા વિનંતી કરી. પરમ દીવસે જરૂર તેડી લાવીશ, એમ ચંદનદાસે દીલાસો આપ્યો. નિરાશ થઇ અધીરી અભિસારીકા પરમ દીવસ ના પ્રભાતની કાગને ડોળે રાહ જોવા લાગી ને અનેક અભિલાષાઓ ધડવા લાગી.

ચંદનદાસ ટેલીફોન મુકી પાછો આવી પલંગપર આડો પડ્યો ને શારદા પાનતો ડબો લઇ પાસે બેઠી. બન્ને વાત વળગ્યાં.

“ઠાલા, હવે તમે રમણુલાલ અને સુમન પર અમલ ચલાવવાના, નહિ? બુલ્લો એ અનીતિનો પૈસો ! આપણે નથી જોઇતો ઠાલા ! તે કાળે હું નાયકજી હતી ને તેથીજ લક્ષ્મીની લાલસા હતી. હવે, ઠાલા, મન સંતોષી બન્યું છે. હા, રમણુલાલ સાથે વેપારમાં જોડાવ અને તેમાં નિતિને માર્ગ મળે તે આપણું છે. અને તેજ ટકશે. નહિ ખ્યારા ?” શુદ્ધ થએલી શારદા બોલી.

“અરે, તું તો ગાંડી અને વહેમી છે. નીતિને માર્ગ નહિ તો કાંઇ અનીતિને માર્ગ મળ્યા સાંભળ્યા છે ? કાંઇ કાઇની ચોરી કે ખુન કરીને મેળવવાની ઇચ્છા થોડીજ રાખીએ છીએ. ઘેલી શારદા !” ચંદનદાસે ચાલાકીથી ભોળા શારદાને સમજાવીને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે હવે એના આગળ કાંઇ વાત કરવી નહિ. પ્રથમ એમ આશા હતી કે આપણા કાર્યમાં જીગન મદદ કરશે. પરંતુ તે ધારતું

હવે ખોદું છે. બહી બાલિકા છે, એ મદદ પણ શું કરવાની હતી. હશે ચાલો, આપણો સુખી સંસાર છે એ થોડું છે। આમ વિચારમાં પડી ગયો ત્યાં શારદા એના મુખમાં પાનનું બીડું મુકતાં બોલી:—

“ બહાલા, હવે તહમે અને રમણલાલ ક્યારથી બહેપાર શરૂ કરનાર છો ? ”

“ હજી ડોસાને મુંવ મહિનો તો થાય. સમય આવ્યે સૌ થશે.” ચંદનદાસે ઉત્તર આપ્યો ને કાંઈ વિચારમાં પડી ગયો.

શારદા ઉઠીને ઘરકામમાં વળગી. તે આખા માળામાં એક સર્વોત્તમ સુંદરી ગણાય છે. પંદર વીસ દિવસમાં તો એણે સર્વ પાડોશીની પ્રીતિ પ્રાપ્ત કરી છે. સર્વને એનું રિમત ભર્યું સુંદર મુખાર્વિંદ અને મધુર આનંદ આપે એવો કોકિલ કંઠ ધણેજ પ્રિય લાગે છે. ઘરમાં સર્વ કામ પોતેજ કરે છે અને પેલો નામનો બાહ્ય કહેવાતો મહારાજ બહારનું ને વાસણ, કપડાં આદિનું કરે છે.

ચંદનદાસ શારદાના ગયા પછી અનેક તર્ક તરંગોમાં તરવા લાગ્યો. “ રમણ પાસે હવે કોટમાં ઓરીસ ખોલાવીએ. થોડો શેર-સદાનેશ અને ઘોડદોડનો ચરકો લગાડીએ, તોજ આપણું કામ ફતેહ થાય. વખત વધુ લાગશે, શીકર નહિ. ઉતાવળે આંખા કેમ પાકે ? પરંતુ, હાં, જો સુમનને સંપૂર્ણ કાળમાં લઇને એના ધણીનો ઘાટ બડાવાય તો તો એકદમ માલદાર થવાય. આજની એની વાત પરથી તો એ અતે આવેલી લાગે છે. એના સરખી વિલાસ પ્રિય કામાંધ

કામિનીને સીસામાં ડિતારવી તેમાં તે થું મોટી વાત ? એ હાથમાં આવી જાય તો પછી રમણલાલ સાથે લહેને વખત લાખો લાગે. એ તો એમાંજ લાલ. આપણી મુઠી આંધી રહે ને આપણે સારા ગણાઈએ. ” આમ વિચાર વમળમાં ગોથાં ખાતાં આ ભયંકર કાળો કૃત્યના કરનાર કરપીણુન નરરાક્ષસને કોઈ ભયંકર યુક્તિ સૂઝી ને ને ખૂબ જોરથી હસી પડ્યો. આનંદ મસ્ત થઈ પલંગમાંથી ઉઠ્યો ને ધડીઆળમાં જોયું તો એ વાગી ગયા હતા. તેણે “ શારદા, શારદા. ” કહી ખૂમ મારી. દિવાનખાનાની ખંદાર પાડોસીની કોઈ આલિકા સાથે વાતે વળગેલી શારદાએ ખૂમ સાંભળીને “ જી વહાલા, આવી ” કહી ડિતાવળે પગે અંદર આવી. તેને આ કરવાનો હુકમ કરી પોતે તુરતના સુએલા ભયંકર પ્રપંચ પ્રયોગનો પ્રારંભ કરવા રમણના તરફ જવા કપડાં બદલવા લાગ્યો. શારદાએ પા કલાકમાં આ તૈયાર કરી, તે પી, પાન ખાઈ ચંદનદાસે કોટ માગ્યો. શારદાએ કોટ સાફ કરી આપતાં પૂછ્યું : “ વહાલા, આટલા વહેલા ડિતાવળે ક્યાં જાઓ છો ? ”

“ કેમ ? સુમનને જવાબ આપ્યો કે રમણલાલને તેડી લાવીશ : તે રમણને જણાવવાને. હવેવીસ દિવસ થયા છે પછી વૃદ્ધનો શોક તે કેટલા દિવસ હોય. નહિ જ વહાલી ? ” ચંદનદાસે ચાલાકી ભર્યો ઉત્તર આપ્યો. શારદાએ “ હાજી વ્યાજખી છે ” કહી કોટ ધર્યો. ડિતાવળે કોટ પહેરી ચંદનદાસ ચાલ્યો. શારદા પાછળ કઠેરામાં ઉભી રહી ચાલીના દરવાગની ખંદાર જતા સુધી પ્રેમભીની નજરે આ નરપિશ્ચાયને જોઈ જ રહી. ચંદનદાસ બહુજ ઉત્સાહમાં રમણલાલને ત્યાં ગયો.

ચંદનદાસ આવ્યો ત્યારે રમણ અને રસિકા દિવાનખાનામાં બેઠાં હતાં. તે પાછળના વખતની જુની યાદો તાજી કરતાં હતાં; બાપુનું માન, બાપુએ સહન કરેલું કષ્ટ અને લીધેલો શ્રમ લક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ વગેરે અનેક પ્રસંગો પર ઉડતી નજર નાખતાં હતાં. ચંદનદાસ અંદર દાખલ થયો ને આ દંપતી વિનોદમાં વિક્ષેપ પડ્યો. રસિકા ઉઠી ઉભી થઈ. એને જતી જોઈ લુચ્ચો ચંદનદાસ બોલ્યો. “ભાભી, બેસોને; ચાલ્યાં કેમ ?”

“કાંઈ નહિ; રહેજ અંદર કામ પડ્યું છે. બન્ને મિત્રો નિરાંતે વાતો કરો.” રસિકાએ નીચું જોઈ ઉત્તર આપ્યો ને અંદરના ખંડમાં ચાલી ગઈ. ચંદનદાસ તેની પાછળ કૂર દષ્ટિપાત કરતો જોઈ જ રહ્યો. રસિકા દેખાતી બંધ થઈને પાપીની અપવિત્ર દષ્ટિ ફરી. તે એક ખુરસી પર બેઠો. બન્ને મિત્રો ચાલુ વાર્તાના પ્રસંગમાં જ આગળ વધ્યા. પાછલી વાતો કરતાં આનંદરાવ શેઠે રમણલાલને ઠપકો દીધો હતો તે પ્રસંગ આવ્યો. આ વખતે લાગ જોઈ ચંદનદાસ બોલ્યો:—

“રમણલાલ, એમાં આપને સંપૂર્ણ સમજ પડેલી કે ? બાપુ-એ એટલો ઠપકો દીધેલો તે એમ સમજીને કે તહમ સમજે ને કાંઈ ધંધે વળગો, પરંતુ આપ લક્ષા ખાણસ તે ન સમજ્યા. લક્ષ્મી કોને પ્રિય ન હોય ?” વખત જોઈને લુચ્ચાએ સોગટી મારી.

“હા ચંદનદાસ, એ પણ ખરું.” રમણે કહ્યું.

“એ ખરું તો ખરું જ તો; પરંતુ આપે કાંઈ કરી દેખા-

ડયું નહિ ને. હવે પણ કાંઈ કરો ત્યારે તો ખરું. ” પ્રપંચીએ જાળ બિલાવવા માંડી.

“ કહે બાઈ, તો હવે શું કરીશું ? ” રમણે સલાહ પૂછી.

“ કેમ ? શું કરીશું, શું ? આટલા બધા ધંધા છે. ક્યાં ટોટો પડ્યો છે ? ” ચંદનદાસે લંબાવ્યું.

“ પરંતુ આપણને એમાં સમજ ન પડે. તું બતાવ. પછી આપણે શરૂ કરીએ. ” રમણે પુનઃ કહ્યું.

“ તો જુઓ, એક્સપોર્ટ ઈમ્પોર્ટની એક દુકાન ખોલીએ. કાંઈ જોખમ નહિ ને ધંધો ઉજળો પણ ખરો. કોઈનું આશીઆળું પણ નહિ. લોકોનો માલ દેશાવર મોકલી આપવો ને દેશાવરથી મંગાવી આપવો. વચ્ચે આપણી આડત અને નફો ચઢે. ” ચંદનદાસે ચાલાકી ચલાવી.

“ એ બધું તું સમજે, આપણે કાંઈ ન જાણીએ. ” રમણલાલે હિતેચ્છુ મિત્ર પર ભરૂંસો મૂક્યો,

“ ને વળી વધારામાં થોડું શર તથા રૂતું પણ બીજાને સરાખીશું. આપણે ક્યાં પારકી મુડી પર આદરવું છે કે પંચાત હોય ! નહિજ બાઈ ? ” લુચ્ચાએ લોભ વધાર્યો.

“ હા એ બધું ખરું. ચાલ ચંદનદાસ, આપણે જેનો અર્ધો ભાગ. ” રમણે કહ્યું.

“ પરંતુ શેઠ, હું ગરીબ છું મ્હારી પાસે મુડી નથી માટે

આપના નામેજ કરો ને સંવક આપની નોકરી કરશે. ” શેઠ શકતા કરીને દયામણા મુખે કહ્યું.

“ ચંદનદાસ એ શું બોલ્યો ? આ બધી લક્ષ્મી ત્હારીજ છે. બે બાઈ, એવું એાછું માં આણુ. ” રમણે એક ખરા સ્નેહીમિત્રને ઓળતા ઊછળતા અંતરે ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“ પરંતુ, શેઠ, જગતમાં ખોટું દેખાય. ” વળી દગલખાજ દોટો નમ્યો.

“ તું તો ઘેલો છે. જગત ઝખ મારે છે. ચાલ, ઓપીસનો હિસાબ કિતાબ અને લેવડ દેવડ સૌ ત્હારે નામે ને તું મેનેજર. ને અર્ધ ભાગ ત્હારા કામ બદલ, બસ. ” રમણે અક્કલનો ઉપયોગ કર્યો.

“ હવે તો, શેઠ, વ્યાજખી વાત કરી. આથી આપતું ખોટું એ ન દેખાય અને અણુધટતું એ ન ગણાય. હું આપનો ઓશિંગણુ છું. બાઈ, આપના અનહદ ઉપકાર છે. ” લુચ્ચાએ આભાર માન્યોને વિચારવા લાગ્યો કે વેપાર રમણના નામ પર હોય તો ન્યારે આવી પડે ત્યારે એના પર આપણે તો ચોખ્ખા રહી જઈ શકીએ. આમ શેખચક્ષીના તરંગમાં તરવા લાગ્યો.

આ બન્ને મિત્રો ભવિષ્યનો નિર્ણય કરતા હતા ત્યાં રસિકા હાથમાં ચાંદીના ખુમચામાં મુકી ચાંદીના બે પ્યાલા ચા તથા બે રકાબીઓમાં થોડો નાસ્તો લઈ દિવાનખાનામાં દાખલ થઈ. અત્યારે ત્હેનો દેખાવ અરસિકતું મન આકર્ષવાને પણ બસ હતો. તદ્દન મૃત

વસ્ત્રમાં સળજ થએલી આ ગૌરાંગના એક હસ્તમાં ચાંદીનો ચક્ર-ચક્રીત ખુમચો લઇ તથા બીજો હસ્ત કટીપર કમાનવાળી રહ્યામાં દારમાંથી દાખલ થઇ આવી ઉભી, તે જાણે કોઇ દેવાંગના દેવા સેવાર્થે વિચરતી હોય તેવો ભાસ કરાવતી હતી. આ મનોહારિણી માનુનીને જોતાંજ પાપી હૃદયના પાપાત્મા ચંદનદાસનું ચિત્ત ચળચળું. તેણે પગની પાનીપરથી આસ્તે આસ્તે ઉંચે નજર કરવા માંડી. પાપાત્માના બખટ મનમાં અનેક તરંગો તરવા લાગ્યા. રસિકાના પ્રત્યેક અવયવપર એની વિકારી દષ્ટિ ચંભવા લાગી ને તે તેને એક એકથી વધુ સુંદર લાગવા માંડ્યા. અંતે ટેબલપર ચા અને નાસ્તો મુકવા નીચા નમેલા મુખચંદ્રપર દષ્ટિ ઠરી ગઇ. તે અનિમિષ નયને જોઇજ રહ્યો. ત્યાં રસિકાના શબ્દ સંભળાયા:—“ લો જરા, આ ચાને નાસ્તો આરોગો. ” ચંદનદાસે અગાઉ અનેક વખત આ મધુર રૂપાની ધંટડીમાંથી નીકળતો હોય તેવો સ્વર સાંભળ્યો હતો પરંતુ આજે તે તેને ધણોજ મોહક અને આકર્ષક લાગ્યો. તેણે હાથ લાંબો કરી ચાનો પ્યાલો લીધો પરંતુ જાણે દિલે શીત આવ્યાં હોય તેમ ધૂળવા લાગ્યો. બન્ને મિત્રોએ નાસ્તાને ન્યાય આપવા માંડ્યો. રસિકા એક હસ્ત ટેબલપર ટેકવી, એક પગ પાસેની ખુરસી પર મુકી રહ્યાં બેઠી રહી. આ પીતાં પશુ પાપાત્મા ચંદનદાસની વિકારી દષ્ટિ એના પરથી ન ખસી. એનાં પાપી નયન શ્વેત મજલીનના સાળુ નીચે શ્વેત કંચુકીને ઝોથે સંતાએલા ઉર્ધ્વ ઉરો ભાગપર ઠરીજ રહ્યાં. એનું વિકારી મન ગોળ ઘાટદાર બીલ્વ ફળ-સમાં સ્વમીની અનેક વસ્તુઓ સાથે તુલના કરવા લાગ્યું. આ પીવાનું કંઈ સંમાપ્ત થયું ને રસિકાએ પ્રથમ રમણલાલને પાન

આપ્યું ને પછી ચંદનદાસ તરફ હસ્ત લાંબાવ્યો, “ અહાહા ! રસિકાના મનોહર કરકમળનો સ્પર્શ થશે, ક્ષણિક પરંતુ કેવો સુખનો સમય. ” ધારી મગ્ન થઇ ચંદનદાસે હસ્ત લાંબાવ્યો. એકલું પાન આ પાપીના બ્રષ્ટ હસ્તમાં પડતું મુકી એનો સ્પર્શ થવાથી જાણે પોતે બ્રષ્ટ થતી હોય તેમ રસિકાએ એક ઝાટકા સમેત હસ્ત ખેંચી લીધો અને ટેબલપરથી ખુમચો ઉપાડી ત્વરિત પગલે ચાલી ગઇ. હજુ પણ એની ગજગમની ચાલ તથા થડકાતા ગોળ નિતંબ ભાગપર આ દુષ્ટની નજર તે દેખાય ત્યાં સુધી લાંબાઈ જ રહી. અતે રસિકા ચંદરના ઓરડામાં અદશ્ય થઇ ગઇ. જાણે એક મનોહર સ્વપ્ન નેત્ર સમક્ષથી અદશ્ય થાય ને ઉંઘમાંથી ઝાંખાને જાગે, તેમ ચંદનદાસનાં ચપળ નયનો પાછાં ફર્યા. નયનને પાછાં વાળતાં આ પાપાત્માના મુખમાંથી સહસા “ શીકર નહિ; એક કાંકરે બે નહિ પરંતુ ત્રણ પક્ષા સાથે પાડીશ. ” એવા ઉગ્ગાર નીકળ્યા અને આ ભયંકર નરરાક્ષસે હોડ પીસ્યા. આ ઉદ્ગારો કાંઇક સાંભળ્યા તેથી રમણે પૂછ્યું:—

“ કેમ ચંદનદાસ, શેનાં પક્ષી પાડે છે ? ”

“ કાંઈ નહિ, એતો સ્હેજ વિચાર કરતાં બોલી જવાયું. ” ચંદનદાસે વાત ઉઠાવી.

“ તો એ એવા શા વિચાર ચાલે છે ? ” રમણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ આપણા આ નવા ધંધાનાજ. ખીજા તે શા હોય વાર ? કહો તમારે ક્યારથી શરૂ કરવા વિચાર છે ? ” ચંદનદાસે ચતુરાઈથી વાત ફેરવી.

“ જમારે તું કહે ત્યારે. હજી તો બાપુનો શોક છે ને. પછી તો ત્હારી મરજી.” રમણ બોલ્યો.

“ અરે શેઠ, આટલી ઉંમરે પિતા આનંદથી પરવારે પછી પુત્રને પંદર દિવસ કે વીસ દિવસથી વધુ શોક હોય કે ? જરા કાંઈ વહેવાર તહેવાર શીખરો કે પછી એમજ. ” ચંદનદાસે રમણને પાણી ચઢાવા માંડ્યું.

“ હા ! ભાઈ, તું કહે તેમ કરીએ ત્યારે. ” રમણે કહ્યું.

“ જુઓ, દેવ દીવાળીથી ધંધાનું મુહુર્ત કરવાનું છે. અને પરમ દિવસે નવું વર્ષ છે એટલે આપે શોક મૂકી ખહાર નીકળવું. જાણો છો આટલા દિવસથી નથી મળ્યા તેથી સુમનનો આત્મા કેવો કંકળે છે તે. આજે એણે ટેલીફોન કર્યો હતો ને મહેં ખારોખાર જવામ પણ આપ્યો છે કે પરમ દિવસે હું તથા રમણલાલ બન્ને જરૂર આવીશું. એ બિચારી કેટલો જીવ બાળતી હતી. હું એજ કહેવા આવ્યો હતો, પરંતુ વચ્ચે બીજી વાત નીકળવાથી વિસરી ગયો. ” ચંદનદાસે રમણપર સંપૂર્ણ સત્તા ચલાવી.

“ હા ચંદનદાસ, સર્વ સમયે તું શુભ અને સત્ય સલાહજ આપે છે. જરૂર સુમનને મળવા બસું. વળી રહવારે પિતાશ્રીના પિછાનવાળા પુરૂષોને મળી આવશું તેમજ રસિકાના પિતાને પણ મળી આવશું. કેમ બરાબરને ? ” રમણે પૂછ્યું.

“ હાજી, બરાબર છે. હવે બાપુની જગા ત્હમારે પુરવાની અને નાંત જાતમાં તેમજ પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષોમાં પણ વહેવાર તહેવાર અને મોલો ત્હમારેજ સાચવવા બેઠશો. ” ચંદનદાસ બોલ્યો.

“ હા બોલ ત્યારે સુમનને ત્યાં કયા સમયે જઈશું ? શેઠ ન હોય એવા સમયે જવું જોઈએ ને. ” રમણે શંકાનો ખુલાસો પૂછ્યો.

“ તે હું ટેલીફોનથી નક્કી કરી રાખીશ. ને પરમ દિવસે જહેલો પરવારીને આવીશ ” ચંદનદાસે કહ્યું.

“ ત્યારે તો અમારાં નવાં ભાભીને પણ તેડતા આવજો. પરમ દિવસે ખાપુતો શોક છોડીશું એટલે અત્રેજ જન્મવાનું રાખજો. ” રમણે કહ્યું.

“ નારે હવે, ત્યાંએ આપનુંજ જમીએ છીએને ? ” ચંદનદાસે ચમકીને કહ્યું. તેને ડર લાગ્યો કે રખે શારદા ઓળખાઈ જાય.

“ નહિ. આવવુંજ પડશે. આજના શુભ વિચારોની ખુશાલીમાં આપણે સર્વેએ સાથે જન્મવુંજ જોઈએ. ને વળી નવાં ભાભીને તો અવશ્ય જમાડવાં જોઈએ. ” રમણે જરા ઉપડતા સાહે આગ્રહ પૂર્વક ભાર મૂકીને કહ્યું.

“ વારૂ ત્યારે આવીશું. આપની મરજી હશે તો કાંઈ ના પડાશે. ” ચંદનદાસે કહ્યું. તે વિચારવા લાગ્યો કે શારદા હવે ઓળખાય એમ છેજ કયાં ? આ પછી થોડી આડી અવળી વાતો ચાલી. આશરે છ એક વાગ્યે રતિલાલ ઉપર આવ્યા. બે ચાર ગામગ-પાટા પછી રમણે દેવ દિવાળીએ ધંધો શરૂ કરવાની વાત કરી. અને ચંદનદાસ તથા પોતાની વચ્ચે વાત થએલી સર્વ હકીકત

હી. ચંદનદાસને લાય લાગ્યા કે વખતે વાત વંધી જશે. પરંતુ રેલ બુદ્ધિના “રતિલાલે સાઈ કર્યું. ” નો ટુકો ઉત્તર આપ્યો. તે રેયારવા લાગ્યો કે હમણું રમણુલાલની મરણ મુજબ થવા દોને નિયાનો અનુભવ લેવા દો. એમના ધંધા પર ખરાબર નજર ખપતા રહીશું અને આગળપર જેવો સમય રંગ દેખાશે તેમ વર્તી દેવાશે. આમ વાત કરતાં સાયંકાળ વીતી ગયો અને રાત્રિનો સમય ચા. રતિલાલ નીચે ગયો અને ચંદનદાસ પણ ઘર તરફ ચાલ્યો.

આ સમયે આઠ વાગી ગયા હતા. ચંદનદાસ લેમીંગ્ટન રોડના ટપાચપર હાથનો સ્વરિતક રચી કોઇ ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન થયો હોય તેમ ધીમે પગલે ચાલ્યો જતો હતો. આનુબાનુ શું થાય છે, કાણ આવે છે અને કાણ જાય છે, તેનું પણ એને જ્ઞાન હોતું. થોડો સમય આમ ચાલ્યા પછી તે એકદમ ઉભો રહ્યો ને પૂછ હસવા લાગ્યો; “ અહાહા, શું ઉત્તમ વિચાર રકુર્યો છે. પરમ દેવસેજ સુમનને સમજાવી દઈશું. અને એક બે દિવસમાં જ પ્રયોગ જાણ્યાની દઈશું. મુલતવીનાં માઠાં ફળ છે. જે રાત્રે એને અમ-માં મુકીશું તેજ રાત્રે રમણુને સુમનની સોડમાં સંતાડી રસિકાની જાણ ખમર લઈ નાખીશું. બસ, હિમ્મતે મદદ તો મદદે ખુદા. સિકા સંતીનો ડોળ કરે છે, પરંતુ એનું અભિમાન ઉતાઈ તોજ ચંદનદાસ ખરો. સુમન ! ત્હારી બીન વારસ મીલકતનો હૂંજ છી વારસ થઈશ. ” આમ કેટલીક પળ રસ્તા પર ચોલી થયો. ઊંઘા કાંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો ને પાછો વળ્યો. પાછા વળી ધિણ “ એન. પોવેલ એન્ડ કું. ” ની દવાશાળામાં દાખલ થયો. ત્રિના નવ વાગવા આવેલા એટલે ફક્ત એક ફીરંગી કમ્પાઉન્ડર

જર હતો ને તહેનો બોડીદાર ખાવા ગયો હતો. આપણા આ
 લાક ઉઠાવગીરે કમ્પાઉન્ડર પાસે એક ચાર ઐસ ભરીને “કલોરા
 મ” ની બાટલી માગી. પ્રથમ તો કમ્પાઉન્ડરે ના પાડી કે દાકતરી
 વાના સિવાય નહિ મળે અને મ્હને એક ઐસથી વધુ વેચવાની
 ના છે; આ અઠંગ ઉઠાવગીરે અન્ય યુક્તિ અજમાવી. તેણે
 ગુલાબુ કે પોતે એક દાકતર છે. ને એક દર્દી ભયંકર રિચતિમાં
 લો છે એમ કહ્યું તેથીજ તે જાતે લેવા આવ્યો છે. જોકે પોતે પરવાનો
 ના છે પરંતુ દવાખાને જઈ લઈને આવવા જેટલો સમય
 ની વખત ગુમાવવાથી દર્દીના પ્રાણને હાનિ થાય તેમ છે, માટે
 ત્હું જલદી મળે તેટલું સાફ. આમ કહી એક દસ રૂપીઆની નોટ
 નામીમાં ધરીને કમ્પાઉન્ડરના હાથમાં મૂકી. ગરીબ બિચારો
 વાનીજ કમ્પાઉન્ડર તદન નવોજ માણસ હતો, તે લક્ષ્મી જોઈ
 લાયો. તેણે ડરતા જીગરે એક ચાર ઐસની બાટલી લઈ રટ્ટોમ
 નારે ફોર્મથી ભરી પેક કરી આપી. ખીલ ચુકવી સાહેબજી કરી
 નદાસ ઉતાવળે આપ્યો. ઉતાવળે પગથિયા ઉતરી રસ્તા પર આવ-
 ય “ફોટો” નો હર્ષોદ્ગાર કહાડી, વિદ્યુત પ્રવાહથી ચાલતા ડાઘ
 વાની પેકે પૂર્ણ સપાટામાં ઘેર આપ્યો, ઘેર શારદા વાટ બેતી
 ખામાં ઉભીજ હતી. તેણે “બહાલા, બહુ મોકું થયું” કહી પૂર્ણ
 થી સત્કાર કર્યો ને ભોજન પીરસ્યું. જમી પરવારી દશેક વાગ્યાનાં
 નારે પતિ પત્નીનું પ્રેમી બેઠું, (હાલ તો પ્રેમી અને સુખી)
 ાધિન થયું. શુદ્ધ સાધ્વી શારદાની સ્નેહ ભરી સોડમાં સુતાં સુતાં
 ! આ કાળાં ફૂલનો કરનાર નરરાક્ષસ આજની યમચતુર્દશીની
 રાત્રિમાં અનેક કુકર્મના ઘાટ ધડતો પલંગમાં પાસાં
 તો હતો.



પ્રકરણ ૨૦ મું.



પ્રથમ દાવ.

જુદો પરણે બાળકી, અળણ્યો બેસે રાજ;
બોળે ઉપાડે બળદીઆ, એ સૌ પરને કાજ.

(લોકોક્તિ.)

આજે મહાન પરદુઃખ ભંજન વીર વિક્રમનું નવું વર્ષ છે. શ્રી મોહમયીની મોજલી પ્રજા આજે પ્રાતઃકાળમાંજ ખટ કર્મથી પરવારી નવીન વસ્ત્રા લુષણોધારણ કરી સગાં સ્નેહીઓને મળવા આમથી તેમ આનંદ અને ઉત્સાહમાં વિચરણ કરી રહી છે. સર્વ ક્રોધના મુખ પર આનંદ છવાઈ રહ્યો છે. ગરીબ કે તવંગર સર્વ ક્રોધ ઉત્સાહ પૂર્ણ દેખાય છે. વેપારી વર્ગે તો આજે પ્રાતઃકાળમાં ધણાજ બહેલા દુકાનની પૂજા કરી રંગોળી અને સાથીઆ પુરી; નવા વરસમાં ખરકત ઇચ્છી આનંદથી ગાદી તકીઆ શોભાવી દીધા છે. ઘેર ઘેર આનંદ મંગળ થઈ રહ્યાં છે. બાળકો તરેહવાર રંગનાં વસ્ત્રો ધારણ કરી, હાથમાં મીઠાઇઓનાં ટુકડા લઈ આમ તેમ નાચી કુદી રહ્યાં છે. ક્રોધ ક્રોધ રથે મોટી ઉમ્મરના છોકરાઓ દારૂખાનું ઉરાડી રહ્યાં છે. સાધારણ વર્ગના અને નોકરીઆત માણસો શ્રીમંતો અને ઉપરી અમલદારોને સલામ ભરવા અને બેસતા વરસની બહોણી લેવાના આનંદમાં ઉતાવળે કદમે રસ્તા પર ચાલ્યા જાય છે. આખી મુંબાઈ નગરી જાણે એક આનંદ નગરી હોય તેવો ભાસ થાય છે.

આશરે આઠેક વાગે એક ભાડાની વિક્ટોરીઆ રમણલાલના બંગલા આગળ આવી ઉભી રહી. અંદરથી શારદા અને ચંદનદાસ નીચે ઉતરીયા. રસિકાએ જરૂખામાંથી જોયાં તે પ્રથમ દષ્ટિ એજ એને એમ વશ્યું કે “ના, ભાભી ઘણી સારી છે.” બન્ને દિવાનખાનામાં ઉપર આવ્યાં. રમણ તથા રસિકા સ્થામાંજ ઉભાં હતાં. શક ધુતારાએ બન્નેને પ્રણામ કર્યાં. ત્યાર બાદ શારદા બન્નેને પગે પડી. રમણને પગે પડતાં શુદ્ધ થએલો એનો અંતરાત્મા કંપી ઉઠ્યો. પરંતુ રસિકા સરખી રમણી રત્નને, શુદ્ધ સાધ્વી સતીને પગે પડતાં એનો આત્મા આનંદિત થયો. તેણે રસિકાનો ચર્ચુ સ્પર્શ કરી ચર્ચુ રજ મસ્તકે ચઢાવી. અને પોતે કૃત કૃત્ય થઇ એમ માન્યું. અહાહા ! પૂર્વના શુભ સંસ્કારે એક નાયકણુ પણ આટલી હદ સુધી શુદ્ધ બની શકે છે.

“ભાભી, આટલું બધું ન હોય. આપણે તો સમવયનાં સહીબર જેવાં ગણાઇએ.” કહી રસિકાએ શારદાને હાથ પકડી ઉઠાડી.

“નાજી, આપ મ્હોટાં છો. મ્હારાં મોટાં બહેન છો. હું તો અલ્પ વયની અજ્ઞાન બાળકી છું.” ઉછળતા અંતરે શારદાએ ઉર્-ગાર કહાડયા. તેના નયનમાંથી રનેહનાં અશ્રુ બિન્દુઓ ટપક્યાં. આ નુતન સખી યુગલ, પ્રથમ દષ્ટિએજ એક બીજાનો રનેહ પ્રાપ્ત કરવા ભાગ્યશાળી નીવડેલી બાળાઓ, અંદરના રસિકાવાળા શયન ગૃહમાં જન્મને ખેડી. રસિકાનો વિજ્ઞાન પુસ્તક ભંડાર જોઇને શારદાને એના જ્ઞાન માટે ઉચ્ચ વિચાર આવ્યા સિવાય રહ્યો નહિ. બન્ને જાણે ઘણા સમય પૂર્વેની પીછાણવાળી સખીઓજ હોય તેમ વાતે વળગી. વાત વાનમાં એક બીજાના અભ્યાસ મગધી ચર્ચા ચાલી. શારદાએ

જાણીએ કે શાળામાં પાંચેક ધોરણ સિવાય બીજો અભ્યાસ નથી. અત્રે આવ્યા પછી કેટલાંક પુસ્તકો ખરીદ્યાં છે. તે વાંચું છું પરંતુ ખરાબર સમજ પડતી નથી.

“ ત્હમે જો રોજ બપોરના આવો તો હું સમજાવું. બહેન, ભાષામાં લાલિત્યવાળાં રસિક પુસ્તકો વાંચતાં આપણા અંતર કાંઈ અનરોજ આનંદ અનુભવે છે. જો આવો તો રોજ ગાડી તેડવા મોકલું. ”

“ આપનો મોટો ઉપકાર છે; રસિકા બહેન ! જોઈશ. બનતા મુધી આવીશ. ” આભારથી ઉભરાતા, અંતરે શારદા બોલી. તે વિચારવા લાગી, “ અહા ! સાક્ષાત્ દયાની દેવી જ છે. ” આમ વાર્તા વિનોદ ચાલે છે ત્યાં મહારાજ ચા લઈને આવ્યા ને એક બાબુથી રતિ આવી રસિકાને પગે પડી. પછી ઉઠીને બહારથી ભુજ બીડી ભેટી પડી. એના ભુજ બંધમાંથી છુટતાં રસિકાએ આશિષ આપી, ‘ અખંડ સૌભાગ્યવતી રહે, ભાભી, પ્રેમની દેવી ! ’ “ વાહરે બહેન, આશિષ આપો છો ” કહી સદાએ હસતી આ હસમુખી ભાભી હસી પડી ને શારદાને પણ માથું નમાવ્યું. શારદાએ ઉત્તરમાં માથું નમાવ્યું. રસિકાએ બન્નેની ઓળખ કરાવી. ત્રણે જણ આનંદથી ચા પીવા લાગ્યાં. ચા પી રહી રતિએ કોઈ કાવ્ય પ્રસંગ સંભાર્યો. વાત કરતાં સંગીતની ચર્ચા ચાલી. રસીલી રતિએ હાસ્ય કરતાં કહ્યું, “ શારદા ભાભી, તમ તો કાંઈ ગાઇ સંભળાવો. ”

“ બહેન, મૂંઢે ખરાબર નહિ આવડે. ” શારદા શરમાઈ.

“ ના, જેવું આવડે તેવું ગાવ, આપણે ક્યાં શરીફા આપવી છે. પેટી પણ વગાડતાં હશે. ” રસિકાએ પૂછ્યું.

“ હાજી, કાંઈક આવડે છે ખરૂં. ” વળી શારદાએ શરમાઇને ઉત્તર આપ્યો.

“ તો તો સંગીત પણ સાઈ જાણતાં હશે. મહારા સોગન છે જો ન ગાવતો. લાભી, સમવયનાં સરખામાં શરમ શી ? ઉઠો. ” રસિકાએ શારદાનો ઠામળ કર ઝાલી ઉઠાડવા યત્ન કર્યો. “ આપની ઇચ્છા છે તો ગાઉં છું, પરંતુ ભૂલચૂક હોય તો માફ કરજો. ” કહી શારદા ઉઠીને પેટી હાથમાં લીધી. તેણે મધુર મોહક સૂરે રને-હીજનોને મંગળ આશિષ અર્પિતું નીચું કાવ્ય આલાયિયું:—

અંતરની એ આશ અમારી,

અંતરની એ આશ.

મંગળમય હિપા આજે વિજય માળ અર્પજો,
નુતન વર્ષ આ તમે વહાલાં ! સુખરૂપ નિર્ગમજો.

અંતરની એ આશ.

પ્રેમી યુગલ ! તમ પ્રેમ જ્યોત જગમાં પ્રસરજો;
રનેહ સરવરમાં સ્નાન કરીને રનેહમય બનજો.

અંતરની એ આશ.

રસાત્માઓ વહાલાં ! તમ જીવન રસમય કરજો;
રતિ પતિ ! તમ હૃદયમાંહી રતિ અતિ અર્પજો.

અંતરની એ આશ.

સંગીત એવા તો મધુર હલકે ચાલતું હતું કે રસિકા અને રતિ બન્ને ક્ષણ ભર મૂક બની ચિત્રવત્ બેસીજ રહ્યાં. તેઓના મનમાં વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે આવું રમણી રત્ન ચંદનદાસ સરખા નરપિશાચને પાલકે ક્યાંથી પડ્યું. શારદા પણ વિચારમાં ગરક થતી જતી હતી. તેણે ગળું ગાતું હતું પરંતુ હૃદય જુદીજ દિશામાં વિચરતું હતું. “અરેરે ! આ પૃથ્વી પરની પ્રેમ દેવીઓ, શુદ્ધ સતીઓના આવા હિમત આત્મા સમક્ષ હું ક્યાં એક બ્રહ્મ થએલી ભામિની એમના આગળ હું તો તુચ્છ તૃણવત્ છું. ખસ, હવે તો એમના સહવાસમાં જીવન ગાળીશ ને મહારા આત્માને ઉન્નળીશ.” અંતે ગાન વિરર્યું ને રમતિઆળ રતિએ ખુરસી પાછળ જઈ શારદાનો મુખચંદ્ર ઉઘો ફરી એના ગુલાબી ગાલ પર ચુંટી ખણી ને બોલી “ભાભી, નહોતું આવડતું ને ? અહાહા ! તમારો કંઈ કેવો સરસ છે ! પેટી પણ કેવી સરસ વગાડો છો !” આમ અનેક પ્રકારના હાસ્ય વિનોદ કરતી બાળાઓની ત્રિપુટી આજના આનંદ મંગળ દિને આનંદ ઝુલે ઝુલતી હતી.

મહારાજ આ રમણીઓને ચા આપી દિવાનખાનામાં પણ ચા આપી આવ્યો હતો. બન્ને મિત્રો ચા પી નીચે રતિલાલને મળી મોટરમાં બેસી અન્ય સ્નેહીઓને મળવા ચાલ્યા. દરેકને ત્યાં ઘડી બેસે ને પાન સોપારી લઇને ઉઠે. આમ ફરતાં લગભગ બાર વાગવા આવ્યા ને બન્ને મિત્રો પાછા બંગલે આવ્યા. રસિકાએ રતિ તથા રતિલાલને જમવા આગ્રહ કર્યો પરંતુ મામીનું દિલ દુઃખાય કહી રતિએ વાત માંડી વાળી. રસિકાએ રસોડામાં જઈ મહારાજ પાસે પાટ મંડાવ્યા. ચારે જણુ સાથે જમવા બેઠાં. રમણલાલને ચંદનદાસના પાટની

સામેજ રસિકા તથા શારદાના પાટ માંડયા હતા. ચાંદીના કળશમાં સર્કેરા મિશ્રિત ઠંડુ જળ ભર્યું હતું. મહારાજે ચાંદીના ટાટને વાટકા મુક્યા ને પીરસવા માંડ્યું. રસિકાએ આજે તરેહ તરેહનું જમણું તૈયાર કરાવ્યું હતું. જમતાં જમતાં કલાક થયો. રમણે એક બે વખત શારદા રહામે દષ્ટિપાત કર્યો પરંતુ એના બોળા મગજને ખિલકુલ ઓળખ ન પડી કે શંકા સરખી પણ ન થઈ. ચંદનદાસ વારંવાર રસિકા અને શારદાની રહામે જોવા અને બંનેની તુલના કરવા લાગ્યો કે બેમાંથી કાણુ ઉત્તમ છે ? જો કે શારદા બ્રહ્મીજ ખૂબસુરત હતી તો પણ આ પાપાત્માની વિકારી દષ્ટિને રસિકા વધુ રસિક અને વધુ સૌન્દર્યવાન લાગતી. અંતે સર્વે જમી પરવારી દિવાનખાનામાં આવ્યાં. રસિકાએ પાનનો ડબ્બો લઈ પાન તૈયાર કરવા માંડ્યાં. પાન બનાવતાં રસિકાને પરમ દિવસનો પ્રસંગ યાદ આવ્યો ને નરરાક્ષસ ચંદનદાસની વિકારી દષ્ટિ નેત્ર સમક્ષ ખડી થઈ. તેણે યુક્તિ અજમાવી, “ શારદા લાભી, ચંદનદાસ લાભને તો તમેજ પાન બનાવી આપો. પતિને પત્નીજ પાન બનાવી આપે એવો આપણા હિંદુ શાસ્ત્રનો નિયમ છે. અને આજના શુભ દિને તો અવશ્ય બનાવી આપવુંજ જોઈએ. ”

“ હાજી, હું બનાવી આપીશ, પછી કાંઈ ? ” શારદાએ સ્નેહથી કહ્યું. ને ચંદનદાસે જરા મ્હોડું ફેરવ્યું. પાન ખાઈ બંને સખીઓ પાછી શયનગૃહમાં આવી વિનોદે વળી. દિવાનખાનામાં કાચ પર આડા પડી બંને મિત્રો ધુમાડીના ગોટ કહાડતા રહવારે લીધેલી મુલાકાતો પર ચર્ચા ચલાવતા હતા ત્યાં રમણને યાદ આવ્યું ને

બોલ્યો; “ ચંદનદાસ, સુમનને પૂછ્યું હતું કે ક્યારે મળી શકાશે ? ”

“ હાજી, ટેલીફોનથી પૂછ્યું હતું, તેણે જણાવ્યું છે કે આજે નુતન વર્ષની ખુશાલીમાં શેઠની કલ્પમાં નાચ રંગ અને પાર્ટી છે એટલે એ પોતે રાત્રે બે વાગ્યા પછીથી આવનાર છે. ” ચંદનદાસે જણાવ્યું. તેણે ગઈ કાલે સાંજે ટેલીફોનથી વાત કરી હતી.

“ હા, પરંતુ બહાર ફેટલા વાગે જનાર છે તે ન પૂછ્યું ? ” રમણે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હાજી, બૂલ્યો, પૂછ્યું હતું. રાત્રે નવ વાગે જનાર છે. ” ચંદનદાસે ચતુરાઈ કરી, ધારેલા પ્રપંચનો દાવ ફતેહ કરવા સુમને આપેલા વખતોચરતાં એક કલાક મોડો કહ્યો. આમ વાતો કરતા બંને જરા નિદ્રાવાન થયા. આણી ગમ રસિકા અને શારદાની વાતો ચાલતીજ હતી. અંતે ચાર વાગ્યા ને મહારાજે શયનગૃહમાં આવી પૂછ્યું, “ બા આ મુક કે ? હજી તે શેઠ ઉઠી રહ્યા છે. ”

“ હા જી, ચા તૈયાર કર. શેઠને જગાડું છું. ” કહી રસિકા શારદાને લઈ દિવાનખાનામાં આવી. બંનેની માતો તથા કંકણેન્દ્ર ખખડાટથી રમણ જાગી ગયો. તેણે ચંદનદાસને પણ જગાડ્યો. બંનેએ હાથ નેહાં ધોઈ ચા પીધી. ચા પી રહ્યા પછી ચંદનદાસ બોલ્યો, “ શેઠ હવે તો રજા લઈશું આજે સંપરમે દહાડે થોડું ઘેર પણ રહેવું જોઈએ. ” ચંદનદાસે ઉઠવાની તૈયારી કરી.

“ હા જાઓ, પરંતુ ફરી ક્યારે મળીશું ? ” રમણે સુમનને ત્યાં જવાની વાત યાદ આવવાથી ચંદનદાસ સહામે જોઈ પ્રશ્ન કર્યો.

“ક્રમ ? આપ નવ વાગે સીનેમામાં આવજો. હું આપને આ-
રોખાર ત્યાંજ મળીશ. એ ઠીક પકડશે.” ચાલાકે ઉઠાવગીરે સર્વ સમ-
જાવ્યું. સાથે સાથે બહાનું પણ બતાવ્યું.

મનથી ખુશી થતો અને ચંદનદાસની અકલને બન્યવાદ આપતો
રમણુ બોલ્યો, “ જરૂર નવ વાગે આવીશ. પરંતુ ત્યાં હાજર રહે-
વામાં બૂલ ન થાય. જો જો વખતસર હાજર રહેજો. ” “વારૂ-શેઠ,”
કહી ચંદનદાસ ચાલ્યો પાછળ શારદા પણ હેઠે ઉતરી. રમણુની
મોટર એમને મુકવા ગઇ. રસિકા જરૂખામાંથી મોટર પાછળ ભેળજ
રહી. એને શારદાની દયા આવી, ને પ્રથમતો વિચાર પાછો તા
થયો. સહસા ઉદ્ગાર નીકળ્યા; “ આ પાપાત્માના બાગ્યમાં આ પ્રેમ
પ્રતિમા શી ! ” તે એક ઉજ્જુ નિશ્વાસ નાખી અંદર આવી.

ચંદનદાસ અને શારદા ઘેર ચાલ્યાં. રસ્તે શારદા રસિકાનાં બહુ
વખાણુ કરવા લાગી. અંતે ચંદનદાસે કંટાળી ઉત્તર આપ્યો. “ તું
તો ઘેલી છે. એતો બધું ઉપરથી દેખાડવાનું છે. ” શારદા ક્યાં આજે
ચંદનદાસને નવો ઝોળખતી હતી. ત્હેને અચિંતો વિચાર આવ્યો કે
એમની કમળાવાળી આંખ પીગુંજ જીવે છે. ઘેર આવી શારદા ઘર
કામમાં ગુંથાઇને ચંદનદાસ કાંઇક નવલ કથા લઇ આડો થયો.
આમ કરતાં સાત વાગ્યા એટલે તે પાછો બહાર જવા તૈયાર થવા
લાગ્યો. શારદાએ પૂછ્યું, “ બહાલા, નવ વાગે જવાના હતાને આટલી
ઉતાવળ કેમ કરો છો વારૂ ? વાળું નથી કરવું ? ”

“ ના વાળું નથી કરવું. જરા બીજું કેટલુંક કામ છે એટલે
બેઠો જઈ છું. ” કહી ચંદનદાસે ઉઠાવનારો ઉત્તર આપ્યો. શુદ્ધ

થએલી સાત્વિક મનની શારદાને આજે પ્રથમ વખતજ શાંકા થઇ કે ચંદનદાસ મ્હારી સાથે પણ ચાલાકી ચલાવે છે ને વાત છુપાવે છે. ઐ દુર્ગુણો છોડે તો સારૂ. ક્ષણ જર આશાંકા ચુકે ખુંચી. વળી વિચાર થયો કે હોય એ તો પુરૂષ પ્રકૃતિજ એવી. આપણે શું ? માની આ શુદ્ધ અંતરની અબળાએ મન વાળ્યું.

ચંદનદાસ ઘેરથી નીકળી ગોવાળીઆ તલાવ વાળે રસ્તે થઈ સીધો મલખાર હિલ પર ચાલ્યો. હસમનરાવની ગાડી બંગલામાંથી નીકળી નીચે જતી એને હેંગીંગ ગાર્ડન્સ આગળ રહામી મળી. આનંદ વધ્યો ને હિતાવળે પગલે હસમનરાવના અથવા કહો કે સુમનના બંગલા તરફ ચાલ્યો. સુમન રમણની વાટ જોતી બાગના દરવાજામાંજ ઉભી હતી. તેણે ચંદનદાસને એકલો આવતો જોઈને એક દીર્ઘ ઉષ્ણ નિશ્વાસ નાખ્યો. તેણે પૂછ્યું:—“ એકલા કેમ આવ્યા ? ત્હમારા મિત્ર ક્યાં ગયા ? એકલા આવતાં શરમ ન આવી ? ”

“ એ હવે એકલા પડ્યા તે કામકાજ હોય ને ? જરા કામમાં શકાયા છે અર્થો એક કલાકે રહીને આવશે. ” ચંદનદાસે કહ્યું.

“ ત્યારે તમે બેલા કેમ આવ્યા ? ત્હમારે પણ સાથેજ આવવું હતું ને. ” સુમને અધીરાઇથી કહ્યું.

“ સુમન સુન્દરિ, આવડાં અધીરાં શું થાઓ છો. હું એટલા માટે આવ્યો કે કાલે ત્હમે મ્હને ટેલીફોન પર કહ્યું હતું કે રમણલાલ સ્વતંત્ર થયા ને હું બંધનમાં બંધાઈજ રહી. જો હું છુટું તો રમણને મ્હારો કરી શકું. માટે ઐ સંબંધી કાંઈ વિચાર કરી રસ્તો

શોધી કહાડીએ તો સાઈ. એવા વિચારથીજ એકલો આવ્યો છું. વળી સુમન ત્હમને યાદ હશે કે તે દિવસે રમણુને પુનઃ પ્રાપ્ત કરી આપવા માટે ત્હમે મ્હને વચન આપ્યું હતું કે રમણુ ને આપ બેના સિવાય અન્યની હું કદાપિ નહિ માઉં. પ્રપંચીએ પ્રથમ પાસો નાખ્યો અને દાવ સવળો પડ્યો. આ વાતની સુમન પર સચોટ અસર થઈ. તે દિવસની અધીરી રાત્રિ યાદ આવી. રમણુને ખાતર પોતે ચંદનદાસ બેડે બ્રષ્ટ થઈ હતી, એની વેચાણુ બની હતી, એની સલાહ મુજબ ચાલવા વચન બધ્ધ થઈ હતી, તે સધળું વારા ફરતી નેત્ર સમક્ષ ખડું થયું. તે નરમ ઘેંસ બની ગઈ ને બોલી, “ ચાલો ચંદનદાસ, આપણે દિવાનખાનામાં જઈએ ત્યાં નિરાંતે વાત કરાશું. ” બેઉ જણુ બંગલા તરફ ચાલ્યાં. અંદર આવી દ્વાર બંધ કરી બંને બેઠાં.

“ સુમન સુન્દરિ, કહો તમારા પર મ્હારો અને રમણુનો સરખો હક છે નહિ વારૂ? બોલો કાંઈ દિવસ મ્હેં ખોટી સલાહ આપી છે? મ્હારી સલાહ મુજબ ચાલ્યાં તો આટલી પણ હૃદયની તૃપ્તિ પ્રાપ્ત કરી શક્યાં. ખાકીઆવા સુખના દિવસ ન હોય. રમણુ રમણુ કરતાં રઠી મરોતોએ રમણુનાં દશન દુર્લભ હોય. ના, હું વડાઈ નથી કરતો પરંતુ સત્ય વાત કહું છું. ” શ્રે સુમનને સીસામાં ઉતારવા માંડી.

“ હા ચંદનદાસજી, આપના ઉપકાર અનેક છે. આપની સલાહ અણમૂલ છે. હું આપની વેચાણુ છું. બહાલા ! ” કહી સુમને વધુ નરમ બની ચંદનદાસના હસ્તને ચુમ્બનદાન દીધું.

“ સુમન, આપણે મુદ્દાની વાત કરીએ તે પહેલાં જરા થાક ઉતારવા અને મગજ શક્તિને સતેજ કરવા થોડો શરાબ લાવશો તો ઠીક પડશે.” ચંદનદાસે નવી યુક્તિ યોજી.

સુમન બે મીનીટમાં શરાબની ખાટલી લઇ આવી. ચંદન^સ સે પ્રથમ સ્વહસ્તે થોડો પીધો પછી સુમનને આગ્રહ પૂર્વક પાયો, વળી ફરી પાયો. પછી જરા સીગરેટ સળગાવી. સુમન ઉઠી ખાટલી વગેરે પાછું મુકી આવી.

“ જુઓ સુમન સુન્દરિ ! હું તમારા લાભની વાત કહું છું. ધ્યાન રાખો ! સ્વતંત્ર થવાની ઇચ્છા હોય તો પ્રથમ આજેજ શેઠ પાસે તમારા નામતું વીલ લખાવી લો. કેમ બનશેને ? ” ચંદનદાસે સુમનનો ખભો ઠોક્યો ને બોલ્યો.

“ હાજી, એમાં તો શું મોટી વાત છે ! મહારા ચતુર ચંદનદાસજી, શેઠ આવે કે તુરતજ લખાવી લઉં. પરંતુ વીલ થયા પછી શું કરવું ? ” શરાબ પીને તેજ બનેલી સુમને પ્રશ્ન કર્યો.

“ પછી શેઠનું નડતર દૂર કરો એટલે તમારું કામ કતેહને મુરાદ બર ! ” ચંદનદાસે ભયંકર પ્રયોગ બતાવ્યો. સુમન જરા ચમકી. તેના અંતરમાં ઝાંઝક વેદના થઇ; તેથી પૂછવા લાગી, “ચંદનદાસ એ સિવાય કોઇ અન્ય ઉપાય નથી. બહાલા ! ગમે તેવા તોયે તે મહારા કહેવાતા પતિ છે. એમના નામે સૌભાગ્ય ને શણગાર છે. ”

“ હા, નથી કેમ ? ચંદનદાસ પાસે એક નહિ. પરંતુ અનેક ઉપાય છે. આપ તે અજમાવશો ? એમાં વધુ હિંમત અને સાવ-

ચેતીની જરૂર પડશે. હા, ત્હમારા પતિ જીવતા રહેશે. ” ચંદનદાસે મુળ ધારેલી યોજના અજમાવા માંડી.

“ હા, તે હું ખુશીથી કરીશ. બેઘડક રહો. કહો શું છે ? ” કામાંધ કામિની હિસાહથી બોલી.

“ જુઓ, હું હાલ તુરતજ તમોને એક ડુંક વીલ બંધી આપું છું તે પર રાત્રે ગમે તેમ કરીને પશુ શેકની સહી લઇ લેજો. પછી આવતી કાલે હું રજીસ્ટર કરાવી આવીશ. પછીથી ઉપાય કરવાનો તે આ છે, જુઓ. ” કહી કલારૌફિમની બાટલી કહાડી બતાવી ને પાછું ચલાવ્યું. “ આ દવા ગમે તે એક દિવસ નક્કી કરી શેકને સુંઘાડી દેશે એટલે એ બેલાન થઇ જશે. પછીથી એમને કોઇ એવી જગ્યાએ છુપાવી દેવા જોઇએ કે જે ત્હમારા સિવાય અન્ય કોઈ જણતુંજ ન હોય. પછી એમના બે વખતના ખાવા પીવાની વ્યવસ્થા પણ ત્હમારે જતેજ કરવી ને બહાર પછી એમ જણાવવું કે શેક બહારગામ ગયા છે. અરે, એ બધું નક્કી થઇ જશે એટલે એક છાપામાં લાંબી લાંબી વાતો સાથે વખાણ કરી છપાવી દેઇશું કે “ ફલાણા, ફલાણા શેક વૃદ્ધ ઉંમર બવાથી દેહના કસ્યાણુથી યાત્રાએ ગયા છે. ” ચંદનદાસે ભયંકર ભેદ બોલ્યો અને પ્રપંચના માંડેલા દાવાના પાસા પોળાર પાડ્યા.

“ અહાહા ! ચંદનદાસજી, યુક્તિતો અણીજ ઉત્તમ છે. ખરાબર છે. ફિકર નહિ, બંગલાના પાછળના ભાગમાં એક છુપું બોમ્બ છે જે એમણેજ મૂકેને બતાવ્યું હતું. અન્ધને એની ખબરજ નથી. ત્યાંજ એમને માટે ઉત્તમ સ્થાન છે. પછી બહાર શું થાય છે એની

એમને થોડીજ ખબર પડનાર છે. બહાલા ! ” બ્રહ્મવિદ્યાસનીએ વિષય લોલુપ્ત થઈ પતિ બંધનને અતુમોદન આપ્યું. આ પછી ઉઠી શેઠનું કપાટ ઉઘાડી એક સારો ઉમદા કાગળ કઢાડી આપ્યો. તે પર ચંદનદાસે શુદ્ધ અક્ષરે ટુંકું પરંતુ સર્વ સંપત્તિ સુમનને મળે તેવું વીલ સાવધાનીથી ઘડી કઢાડ્યું. પછી સુમનને વાંચી સંભળાવી આપ્યું. તે લેઈ તેણે કપાટમાં મૂક્યું. પછીથી કલોરો ફાર્મની માટલી આપી જે લેતાં સુમને પૂછ્યું, “ કહો આનો અમલ ક્યારે કરીશું, બહાલા ? ” આ વીકરેલી અને વાધણ બનેલી વનિતાએ ચંદનદાસને આલિંગનસહ સુગંધન દાન દીધું.

“ સુમન, તું સહી કરાવી લે પછી પરમ દિવસે રાત્રે નવ વાગે હું આવીશ મહારા આવતા પહેલાં તું ગમે તે ઉપાયે શેઠને સમજાવી, ઘેર રાખી જમાડી સુવાડી દેજે. પછી દવાનો ઉપયોગ હું આવીને કરીશ. એટલું તો મહારી સુમન સુન્દરીને રહેજે આવડશે. નહિ બહાલી ? ” ચંદનદાસે વંઠેલી વનિતાને પાણી ચઢાવ્યું.

“ હા, હા, એમાં તે શું મોટી વાત ! પરંતુ, બહાલા રમણલાલને જણાવવું કે નહિ ? ” સુમને ઉત્સાહથી કૃલાદ જતાં પૂછ્યું.

“ ના, થેલી, જોજો આનંદમાં કહી દેતી. એતો સાવ બલો અને બોજો માણસ છે. આવાં કામ જેમ થોડા જણ જણે તેમ વધુ સારું. હું એને સમજાવીશ. આરે, મહારી પણ ક્યાં જરૂર છે ? અત્યારે આવે એટલે તુંજ એને સમજાવી દેજેને કે પરમ દિવસે

રાત્રે દસની ગાડીમાં શેઠ યાત્રાએ જનાર છે એટલે વ્હાલા જરૂરી તમો દસ વાગ્યા પછીથી આવજો. કેમ સરસ યુક્તિ છે ને ? ” ચંદનદાસે ચતુરાઇ ચલાવીને યુક્તિ ખતાવી.

“ હા વ્હાલા, સર્વોત્તમ. શાખાશ છે ! હવે ત્હમારી સુમન સર્વ વાતે સુખી થશે, ને જીવનભર આપની ઋણી રહેશે. ખારા ! ” કહી સુમને સંપૂર્ણ ઉત્સાહથી ચંદનદાસને પરિભ્રમણ કર્યું. આ બંનેની વિલાસગ્રંથી છુટે તે પહેલાં તો રમણની મોટરનો અવાજ બાગમાં સંભળાયો. સુમન સફાળી ઉઠી ને શ્વાસભરી દોડતી જઈ રમણલાલનો હસ્ત ગ્રહી તે પર અનેક ઉષ્ણ ચુમ્બન વરસાવ્યાં. પેલા ક્ષણ ઉપરના બચંકર નરરાક્ષસે તદ્દન સાત્વિક હોવાનો ડાળ કરી, “ કેમ શેઠ સાહેબ, સેવક આપની સેવામાં હાજર છે ને ? ” કહી માથું નમાવ્યું. ત્રણે ત્યાંથી સુમનના શયનાગારમાં ગયાં. સુમને શ્વાસ તથા સ્વાદિષ્ટ ભોજનથી રમણની મહેમાની કરી. રમણ પ્રથમના કરતાં આજે વધુ છુટથી વર્તવા લાગ્યો ને સ્વતંત્ર થવાના ઉમંગમાં આ લંપટ લલનામાં વધુ લુબ્ધ થયો. અંતે ખારે વાગે આ વિલાસી ત્રિપુટીનો વિલાસ વિરમ્યો. ચંદનદાસ અને રમણલાલ ઘેર જવા નીકળ્યા. સુમને ચંદનદાસના ભણાવ્યા મુજબ પરમ દિવસે રાત્રે દસ વાગ્યા પછીથી જરૂર આવવાનું આગ્રહપૂર્વક નિમંત્રણ કર્યું. રમણે ઉત્સાહથી આમંત્રણ સ્વીકર્યું અને ધર તરફ આલ્યો.

રાત્રે એક વાગ્યે હસમનરાવ બંગલે આવ્યા. વ્હાલા વાચક ! સુમન સુન્દરી હસમનરાવ જેવા જુદા શેઠપર કેટલી સત્તા ધરાવે છે ને તે દિવસે બે હજાર રૂપિયાની નોટ માટે શેઠને આ ચરિત્રથી

કેવા કચ્છા હતા તે સારી રીતે ત્હારી જાણમાં હોવાથી આજના એના કષ્ટાનુ વર્ણન કરવું વૃથા છે. હુંકામાં તે “ આપ વૃદ્ધ છે, કાલે રહવારે કાંઈ નવા જુની થાય તો મ્હાં રાંડતું શું થાય ? ” એ વાક્યને વળગી રહી અને રૂદન આલુજ રાખ્યું. શેઠની સમજાવટ છુટી પડી અને અંતે સુમનના રૂદનથી આ જુદ પતિ પીગળ્યા. આંખ માંથી તેમણે સહી કરી આપી. બસ થઈ ચુક્યું. વૃદ્ધે વનિતાને વશ થઈ પોતાનો કુહાડો પોતાનાજ પગપર માર્યો. છુટ્કાંએ બાળકી પરણી બવ બાળ્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

પિતળની પેટીનો ભેદ.

મથુરાં નગરીમાંથી નાઠેલા ભામટાની પુઠે ફોજદાર હમીદખાનને દોડતો મુકી, તથા ઇન્સપેક્ટર મી. દુબાસને વિચાર સાગરમાં કુબતો મુકી, વ્હાલા, વાચક ! આપણે જરા આડા ઉતરી ગયા તો ખરા પરંતુ હવે જોઈએ કે તેઓ શું કરે છે.

હમીદખાન ખુસાફરી બંગલામાંથી નોકળી સીધા જે ઝોરને ત્યાં અખંડાનંદને ઉતરેલો ધારવામાં આવતો હતો ત્યાં ગયો. અરે-ખર તે અખંડાનંદજી હતો. પરંતુ ગૃહસ્થના ભૈયાસમાં જત્રાણુ જેવો જણાતો હતો એટલે પાકી ખાત્રી ન થાય ત્યાં સુધી કંઈ ન કહેવાય એવી ફોજદારને તેમજ ડીટેક્ટીવને શંકા હતી. અસહનો અખંડાનંદ સાધુ અને આ ગૃહસ્થ જત્રાણુ એકજ છે એટલું જો

નક્કી થઇ જતા તો બધું કામ ખલાસ થાય. વળી અખંડાનંદે સાથે ના દાગીનામાંથી મથુરાં નગરીમાં ઉતરીને તુરતજ હંસાને કચુચાસી હતી એટલે એ વિધવા છે કે સધવા તે પણ એક પ્રશ્ન ઉભોજ હતો. ટુંકામાં એટલું તો ખરુંજ કે અખંડાનંદ એક ઉસ્વાદ, અઠંગ ઉઠાવગીર છે. ફોજદારે ગોરના ગૃહ પાસે ઘોડો, થોલાવી, ગોર મહારાજને ખોલાવ્યા. ખિચારો વૃદ્ધ ખાદ્યથુ ફોજદારનું નામ સાંભળી ડરતો ડરતો બહાર આવ્યો. ફોજદારે તહેને રૂઆપથીજ પ્રશ્ન કર્યો; “ કલ આયાથા વો ગૃહસ્થ કીધર ગયા ? ”

“ જનાબ, ઇધરસે ઉસકા બીન્દાબન નાકે રહેનેકા ખિચાર હય, સો વો કાઈ અચ્છી જગાકી તપાસમેં ગયા હમ. ” ગોરે કહ્યું.

“ અચ્છા, ઓ ગૃહસ્થકા નામ કયા હય ? ” ફોજદારે પૂછ્યું.

“ જનાબ, ઉસીકા નામ ઉનોને લીખાયા,.....આનંદીલાલ. ” ગોરે ઉત્તર આપ્યો.

“ ઉસ્કી સાથમેં ઓરત, ઓર લડકા હય વોં કોન હય ? ” ફોજદારે પ્રશ્ન કર્યો.

“ જનાબ, ઓરત ઉસ્કી લુગાઇ હય, ઓર લડકા નોકર હય. ” ગોરે જણવતો હતો તે કહ્યું.

“ તુમકુ માલુમ હય વો કય આને વાલા હય ? ” હમીદ-ખાને પૂછ્યું.

“ નહિ સરકાર, મેરેકું બોલકે નહિ ગયા. ઇતિન્ન બોલ કે ગયા કે અબ્બી હમ બિન્દાબનમે જગા દેખનેકું જાતા હય. અચ્છ જગા મીલેજાય તો શીર આકે ઇધરસે મુકામ ઉઠાયયા. ” ગોરે કહ્યું.

“ અચ્છા, દેખો અળ્ય તુમકુ હમ સરકારકા ફરમાન સુનાતા હમ કે વો ઇસમ પીછા આવે કે તુરત પોલીસકુ ખબર દેના. ” ફોજદારે હુકમ કર્યો.

“ બહોત ખૂબ, જનાબ. ” કહી ગોરે મુકીને સલામ કરીને હમીદખાન ફોજદારે ઘોડા વન્દાવન તરફ દોડાવી મૂક્યો.

* * * * *

રાત્રિના આછા પ્રકાશમાં કાલિંદીનાં કાળાં પાણી કલકલ નાદ કરતાં વહેતાં હતાં. ઠંડા પવનની લહરીઓ વાતી હતી. યમુનાના જળ તરંગ પર નજર નાખતો આપણો બાહોશ ડીટેક્ટીવ ઇન્સપેક્ટર મી. દુબાસ ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન થઇ ગયો હતો. “ હમીદખાનને મોકલ્યા તો ખરા પરંતુ બદમાશ અત્રથી છટકા જશે તો વળી પાછી પીડા. આ બધાં વસ્ત્રો એનાં હશે કે અન્યનાં ? નારે એતો એનાંજ છે. આ મૂર્તિ પણ સુવર્ણની છે એ પરથી એમ પણ કહેવાય કે એની સ્થિતિ ઘણી સારી હશે. કેમ માની શકાય કે પ્રથમ પણ ઉઠાવગીરી નહિ કરતો હોય ? હંસા સાથે છે કે નહિ તે પણ એક સવાલ છે. કારણ હું હંસાને જોઇ પીછાણી શકતો નથી. એનો ખૂણ કાંઈક પુરાવો જોઇએ. ” આવા અનેક તર્ક તરંગોમાં તરતો હતો. વિચાર કરતાં ટેબલ પર અર્ધ ઉઘાડી પડેલી પેલી પીતળની પેટી પર નજર પડી. ખ્યાલ થયો કે પૂર્ણ તપાસી લેવી જોઇએ. પેટી હાથમાં લઇ ચોગરદમ ફેરવી તપાસવા માંડી. અંદરનાં પુષ્પ અંદન વગેરે નીચે ટેબલ પર ઠાલવ્યાં. પુષ્પ સાથે પેલી મહોર પણ પડી ને તેનો અવાજ થયો. સુવર્ણના રણકારા સાથેજ જાણે ઇન્સ-

પેકટરના મગજમાં કાંઈ મેકાશ પડયો લાગ્યો હોય તેમ તેને જાસ થયો કે પેટીમાં કાંઈ અજબ ભેદ છે ખરો. એને બરાબર તપાસવી નોંધ્યો. બહુ બારિકાથી તપાસી પરંતુ ખીજો સાંધો નબરે ન પડ્યો. પછી વિચાર આવ્યો કે સર્વ નીચે પડ્યું તો આ મૂર્તિનું જોડણું શેની સાથે છે કે જેથી તે જમની તેમ ઉભીજ રહી. તેણે મૂર્તિને હલાવા યત્ન કર્યો પરંતુ વ્યર્થ. ઇન્સપેકટરના બોખાંડી કાંડાના જોરે પણ એક બે ઇંચની મૂર્તિ ન હાલી શકી. અંતે બહુ જોર કરી ખેંચી ત્યારે એક ઘંટડીના જેવો અવાજ થયો તે આખું ઢોકળું હાથમાં ખઢાર નીકળી આવ્યું. અંદરનું પેટાખાનું ખુલ્લું થયું ઇન્સપેકટરે ઘણાજ કૌતુકથી અંદર દષ્ટિપાત કર્યો તો સંપૂર્ણ અજબખી વચ્ચે તેમાં એક ગુલાખી રંગના રૂમાલમાં વીંટાળેલું એક ચોરસ ખંડલ હતું. તેણે ખંડલ ખઢાર કહાડ્યું. જરા આકું અવળું ફેરવી જોયું તે પછીથી ઉપરથી રૂમાલ ઉઠેલવા માંડ્યો. અજબખીની વાત તો એ હતી કે રૂમાલના પ્રત્યેક પડે ઉમદા અતરની ફેરમ આવતી હતી. અતે છેલ્લે આટો આવ્યો તે અંદરથી એક લાલ રંગના પાકીટમાં કાગળનો લખોટો તથા એક સાધારણ માપની ચાંદીની ટ્રેમમાં મઢેલી છખી ખઢાર નીકળી આવ્યાં. ઇન્સપેકટરે છખી ઉપાડી દીવા પાસે ધરી ખૂબ બારીકાઈથી તપાસવા માંડી. છખી કાંઈક વિચિત્ર હતી. એક પુરસી પર રાજવંશી પોષાકમાં સજ્જ થયેલો એક યુવાન બેઠેલો હતો. યુવાનની જમણી જંબા પર એક અતિ લાવણ્યવતી લલના વચ્ચાલંકારના પુર ખઢારમાં સંપૂર્ણ વિલાસથી તેની ગરદન પર પોતાનો કમળના સમ હસ્ત વીંટાળી પોતાનો મુખચંદ્ર ઉઘો કરી તેનું મુખાર્વિંદ નિહાળતી હતી. આપણો આ

ખાલેશ ડીટકદીવ સુએ ખની પાંચ દશ મીનીટ છપીને ધણુજ ધ્યાન
 પૂર્વક નિહાળી રહ્યો. અતે મી. દુધાસને એમ ભાસ થયો કે આ
 પુરુષ એણે ક્યાંક જોયો છે. વળી કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો. એક-
 દમ ચસકયો, ઉકરો ને અંદર જઇ પોતાની બેગ ખોલી માંડીથી
 અખંડાનંદનો ફોટો આપ્યો ને બન્ને છપીઓને સરખાવા માંડી.
 અતિ ખારીક અવલોકન પછીથી ને સૂક્ષ્મદર્શક ચંત્રની મદદથી મી.
 દુધાસની ખાત્રી થઇ કે એ છપી એજ ઉઠાવગીર સાધુની હતી. જ
 કે છપી ફેટલાંક વરસ પૂર્વેની હતી, ને હાલની તથા જુની છપીમાં
 સાધારણ ફેર માલમ પડતો હતો; પરંતુ બેશક તે છપી પણ તેનીજ
 હતી આ નવી શોધથી ઇન્સપેક્ટર વિચારમાં પડ્યો કે શું આ
 ભાસટો સાધુ એક વખત ગૃહસ્થ હતો ? વખત પર હોય પણ ખરો.
 પરંતુ આ વિલાસીની લલના કોણ ? એ પ્રશ્ન ઉપરિચિત થયો ત્યાં
 પેલા કવર પર નજર પડી. છપી બાજુ મુકી પાકીટ લીધું. તે ખુલ્લું
 જ હતું તેના પર નહોતી ટપાલની છાપ કે નહોતું શીરનામું. પાકીટની
 અંદરથી એક લાંબો લાલ રંગનો કાગળ મળી આવ્યો. કાગળ એક
 સીના પરંતુ શુદ્ધ અક્ષરે લખાએલો હતો. તેની ગેડ ઉકેલતાં તે
 ધણો સુગંધાએલો તેમજ ધણી વખત વંચાએલા જેવો લાગતો હતો.
 મી. દુધાસે પત્રને ધ્યાનપૂર્વક વાંચવા માંડ્યો. વાંચતાં વાંચતાં તે
 વારંવાર હોઠ પીસવા લાગ્યો. એક બે વખત ક્રોધ ન સમાતો હોય
 તેમ ટેબલ પર હરત મહાર પણ કર્યા. અતે પત્ર પુરો વંચાઈ રહ્યો
 ને ઇન્સપેક્ટરે ક્રોધથી ગર્જના કરી, “ લુચ્ચા, શેતાન, કમબખ્ત
 કુતરા, ત્હારાં મુળ ધણાં ઉંડાં છે. શીકર નહિ, ત્હારાં સર્વ કર્તુકા
 અને બેદ બરમોની ચાવી ત્હારા હાથમાં આવી છે. ત્હને અત્રેજ

સમ જાપતામાં રાખી ત્હારે હજી ત્હારી પછાડી ધણું આથડવું પડશે. અન્ય સ્થળોએ છુપા વેશે રખડવું પડશે. સોનેરી ટોળીના સેતાનસગિ-રદ, તે વિના હવે ત્હારી સિદ્ધિ નથી. તે વિના ત્હારા સર્વ બેદબરમે ખુલ્લા પડાય તેમ નથી. હમીદખાનને આવવા દો. એ આવે કે તુરત અત્રેની સર્વ બ્યવસ્થા એમને સોંપી હું એકદમ નીકળી પડું. અરે, ધણો સમય થઇ ગયો પરંતુ હજી સુધી હમીદખાન ન આવ્યા!” આમ અધીરો બની આપણો આ બાહોશ અમલદાર ઉઠ્યો ને સર્વ સામાન બેગમાં બંધ કરવા માંડ્યો. વ્હાલા વાંચક ! હાલ આપણે એ લાલ કાગળનો બેદ જાણવાની અધીરાઈ કરીએ તો તે વૃથા છે. કારણ કે જ્યાં સુધી મી. દુબાસ ઇન્સ્પેક્ટર પોતાની બાહોશીથી તેને ખોળી કહાડી તેની બદમાસી સિદ્ધ ન કરે ત્યાં સુધી સર્વ નકામું છે.

* * * * *

હમીદખાન ફોજદાર મારતે ઘોડે વૃન્દાવન આવી લાગ્યો. ત્યાંનાં નીચા પરંતુ રજાઆમણાં આજાં મકાનો આગળ તપાસ કરી અને ત્યાંના ચોકીઆતને પૂછ્યું તો તેણે એટલી ખાતમી આપી કે તેવા દેખાવનો માણસ આવ્યો હતો પરંતુ પાછો ફર્યો જાણ્યો નથી. વળી ફોજદારે તપાસ કરવા માંડી. એક ગોર જેવા જણાતા કૃષ્ણ મંદિરના પુજારીએ જણાવ્યું કે આપ કહો છો તેવો માણસ આવેલો પરંતુ અત્રે જગ્યા પસંદ નહિ પડવાથી રાધાવનની દક્ષિણે એક બંગલો છે તે જેવા ગયા છે. આ રાધાવન વૃન્દાવનનો એક ભાગ છે. એ ત્રણ માઇલ લાંબુ છે. ઘીચ ઝાડીને તે પછી કેટલીક મનોહર વાટિકાઓ મુકી આગળ વધતાં છેક દક્ષિણ દિશામાં ઉપર કહેલો બંગલો છે.

અત્રેથી લગભગ ત્રણેક માઇલ જોડેલો દૂર હતો. ઉપરની ખાતમ ચોકસ પ્રમાણસર મળ્યા પછીથી ફોજદાર વિચારમાં પડી ગયા. જરા થાક ઉતારવા ત્યાંના પોલીસ થાણા પર ગયો. થાણાના માણસોએ ગરમ ચા તથા નારતો આણી આપી એની સારી ખરદાર કરી. આ સમયે લગભગ રાત્રિના બાર વાગી ગયા હતા. બહાદુર ફોજદાર હમીદખાન પાછો ઘોડે સ્વાર થઇ રાધાવનમાંના બંગલ તરફ ચાલ્યો. રાત અંધારી હતી ને ઝાડી પશુ એવી ધીચ હતી કે જ્યાં આકાશમાંના એક તારાનો પ્રકાશ પડવો એ દુર્લભ હતો. એક જંગલી પ્રાણીએની ખૂંસો સંભળાતી હતી. તમરાંઓનો તિણો નાકાનને કર્કશ લાગતો હતો. દૂર યમુનાના તીર પ્રદેશ પર વન વાઘલાં અશિયાળની ખૂંસો ને ચીસો સંભળાતી હતી. ઢુંકામાં સર્વત્ર ભયંકરતાને ભાસ થતો હતો આવી ભયંકર રાત્રિમાં આપણો હિગ્મતખાન ફોજદાર હમીદખાન ખરતે ઘોડે જંગલમાંનાં પાંદડાં કચરતો જતો હતો. લગભગ બંગલા નજીક આવતાં દૂરથી દિપકનો આછો પ્રકાશ જણાયો ને હમીદખાનના મુખમાંથી આનંદ ઉદ્ભવ નીકળ્યા; “શી નહિ, હવે એ શેતાન જરૂર સપડાશે” હજી તો ઉદ્ભવ પુરું મુખમાંથી નીકળે તે પહેલાં તો સનનન અવાજ કરતી એક ગોળ આવી ખરાબર આ વીર પુરૂષના ડાબા ખભા પર લાગી. ગોળ વાગતાંજ “યા ખુદા”ની ખૂંસ સમેત ફોજદાર ઘોડા પરથી ઉથલ પડ્યો. હમીદખાન પડ્યો કે તુરતજ બાબુની ઝાડીમાંથી પગ માથા સુધી ઠાળાં વસ્ત્રમાં ઢંકાએલા એ પ્રચંડ આકારો નીકળ આવ્યા ને ફોજદારના દેહને ઉપાડી ત્વરિત ગતિએ પાછા ઝાડીમાં અદ્રશ્ય થઇ ગયા.



અંધકારમાંથી ગોળા વ્યાપી. પ્ર. ૨૧

મનોરંજન પ્રેસ, મુંબઈ.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

કામિની કે કૃત્યા !

અહાહા !! અંતે કાળાં કૃત્યનાં કરનાર કરપીણ મનુષ્યોએ સંકેત કરી દરારેલી રાત્રિનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. આજે તેજ દિવસ હતો કે જે દિવસે સુમન સ્વતંત્ર થવાની હતી; આ તેજ દિવસ હતો કે જે દિવસે વૃદ્ધ પતિ વિલાસી વનિતાના મોહપાશમાં સપડાઇ જન્મભરતો દેદી બનનાર હતો. આજે પ્રાતઃકાળથીજ કુલટા સુમન ધણી ઉત્સાહી ને હર્ષમય જણાતી હતી. તેણે આખો બંગલો તરેહવાર રીતે શણગાર્યો હતો. આમ તેમ ઉત્સાહથી વિચરતી હતી અને નોકર પર જોડુકમી દોર ચલાવતી હતી. હજબજ આઠેક વાગ્યે હસમનરાવની શાંત નિદ્રાનો ભંગ થયો. સવામણુ રૂની સગ્યામાં પોઢનાર શેઠની આ છેલ્લીજ શાંત નિદ્રા હતી. પરંતુ તેની તહેને થોડીજ ખબર હતી. હસમનરાવ શેઠ ઉઠીને બહાર દિવાનખાનામાં આવ્યા અને મંગળ તોરણે શણગારેલું દિવાનખાનું જોઇ ધણીજ વિચારમાં પડી ગયા. ઉતાવળે પગલે જતી સુમનને પૂછ્યું. “ આજે આટલી બધી ધામધુમ કેમ છે ? ” શેતાન સર્પાંધી નિર્દોષ મુખ કરી હસતે, દયામણુ વદને ખોલી, “ વહાલા ! પરમ દિવસે સપરમેા દહાડો હતો છતાં એ આપ બહાર બોજન કરીને આવ્યા ને બહારી સેવા તો મુદ્દે ન સ્વીકારી; આજે આપની કિંકરી કરગરીને સેવા સ્વીકારવા કાલાવાલા કરે છે. દેવ ! ”

“ હા, હા, ” શેઠ હસ્યા. “ ઘેલી સુમન, રોજ કાની સેવા સ્વીકારીએ છીએ ? ત્હારૂં જોજન જમીએ છીએ ને ?

“ નહિ નાથ, એવું બોલો તે કાંઈ ચાલે. આખો દિવસ બહાર રહો ને ફક્ત ખાવા ને સુવાળ ઘેર આવો, એ શું રીત છે ? આતે કાંઈ ઘર છે કે વીશી ? આજે આખો દિવસ બહાર પણ નહિ જવા દઉં. ” સુમને શેઠની સોડમાં ભરાયેલા લાડ કરતાં કહ્યું.

“ ઘેલી, બહાર ગયા સિવાય બહેપાર કેમ ચાલે ? ” હસમનરાવ સુમનને માથે હાથ ફેરવતાં બહાલથી બોલ્યા.

“ હા, વરસને વચલે દહાડે એક વખત આગ્રહ કરીએ, પ્રીતિ પૂર્વક ઘેર રાખીએ તેમાં ત્હમારો વહેપાર પડી ભાગે, લાખોની ખોટ આવે, કેમ નહિ વાર ? બળ્યો અમારો જૈગંતો અવતાર ! એક દિવસ પણ અમારો બોલ ન પળાય ? અમારા બોલનો તે કાંઈ તોલ ! ” કહી સુમને સ્ત્રી ચરિત્ર આદર્યું ને નેત્રમાં અશ્રુપ્રવાહ આણ્યો. અશ્રુ વર્ષાશુથી હસમનરાવ પીગળી ગયા ને ઘેર રહેવા હા પાડી. સુમન આનંદ મસ્ત બની ત્યાંથી ચાલી ગઇ.

આજે જોજનમાં પણ ઘણાજ માદક અને સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો કરવામાં આવ્યા હતા. બપોરે સુમને શેઠને જોડે બેસી આગ્રહ પૂર્વક ખૂબ જમડયા. જમાડી દિવાનખાનામાં લઇ આવીને ઘણાજ લાવ-પૂર્વક પાન બનાવી આપ્યું. પછીથી આ કુલટાએ ઘણી ઘણી જાતના ચેન ચાળા કરી શેઠનો સમય વિલાસમાં વિતાડવા માંડ્યો. હસમનરાવને સહજ આડા થવાની ઇચ્છા થતી પરંતુ આડા થઈને વખતજ

ન આવવા દીધો. ઘડીમાં કાંઈ ગાય, ઘડીમાં પેટી વગાડે, વળી ઘડીમાં વૃદ્ધ શરીરના શેઠ જોડે અતિ લાડ કરે, આમ કરતાં બે વાગી ગયા. આનો સમય થયો. મહારાજ પાસે આ તૈયાર કરાવી પોતે જાતે પ્યાલા લઈ આવી. મહારાજને અત્યારથીજ સાંજની રસોઈનો હુકમ આપ્યો. રહવારની માફક અત્યારે પણ મિષ્ટાન્નજ કરાવ્યાં હતાં, ને વધારામાં મહારાજને એમ હુકમ કર્યો કે શેઠને રોજ ભાંગ પીવાની ટેવ છે માટે એમને વારતે ખાસ ભાંગનાં સરસ ભજ્યાં બનાવજે. “ વારૂ બાઈ સાહેબ ” કહી મહારાજ કામે વળગ્યો. ને નજદીકની દુકાને રામાને મોકલી ભાંગ મંગાવી. વ્યસની મહારાજે ધણીજ તેજ ભજ્યાં બનાવ્યાં. પાંચ વાગી ગયા ને રસોઈ તૈયાર થઈ. સુમન શેઠને વાળુ કરવા આગ્રહ કરવા લાગી. “ વ્હાલી, આટલું બધું વહેલું વાળુનું ? ” “ કેમ નહિ વ્હાલા ! આજે સવેળા જમી પરવારી સુષ્ઠ જઈશું. આપ ઘેર રહ્યા તેનું ફળ શું ? ” કહી સુમને શેઠને લઈ જઈ પાટ પર બેસાડ્યા ને સામે પોતે બેઠી. હસમનરાવને ભાંગનાં ભજ્યાં ધણાં પ્રિય લાગ્યાં ને જરા વિશેષ ખાધાં. આજે વાળુ કરતાં ઘણો સમય ગયો. લગભગ રહાડા છ વાગે બન્ને જથ્થુ વાળુ કરી દિવાનખાનામાં આવ્યાં. સુમને શેઠને પાન બનાવી આપ્યું ને પોતે પેટી ઉઘાડી કાંઈક ગાવા લાગી. સંગીત શ્રવણ કરતાં શેઠની આંખો ઘેરાવા લાગી, ને બોલ્યા “ ચાલો વ્હાલી, શયનગૃહમાંજ. આડાં પડીએ. આજે તો દિવસે પણ આડા થયા નથી. ” “ હાજી, ચાલો ” કહી સુમન હસ્ત ગ્રહી લઈ ગઈ. શેઠ પર્લાંગ પર આડા પડ્યા ને સુમન લાડ કરતાં વ્હાલ દર્શાવતી હોય તેમ ચર્ચુસેવા કરવા લાગી. આશરે અર્ધ કલાકમાં શેઠ ઘસઘસાટ

ઉંઘવા માંડ્યું. ખસ થઈ ચુક્યું. હસમનરાવના જીવનમાં અંધકારની શરૂઆત થઈ ચુકી. વૃદ્ધ શરીર પરવશ પડી ગયું. સુમન કાગને ડાળે ચંદનદાસની રાહ જોવા લાગી.

ચંદનદાસ પશુ આજે પ્રાતઃકાળથી ધણોજ આનંદમાં હતો. તેનું દુષ્ટ મેલું મન હળરો ભયંકર પ્રયોગો રચતું શેખચક્ષીના તરંગોમાં તરતું હતું. તે સાયંકાળની વેળાએ આજની ભયંકર રજનીમાં કરવાના ભયંકર પ્રયોગની યોજના ધડતો નવ વાગવાની રાહ જોતો ખેડો હતો. શારદા-પતિપરાયણ શારદા-પાસે ખેડી ખેડી અનેક સ્નેહ ભરી વાતો કરતી હતી; પરંતુ તે વાતોમાં આ નરપિશાચનું ધ્યાન ન હતું. વચ્ચે વચ્ચે માત્ર ટુંકા, અધુરા ઉત્તર આપતો.

શેકને આટલા જલદી ઉઘી ગએલા જોઇ સુમન વધુ ઉત્સાહી બની. તેણે અધીરાપથી જહાર આવી ધડીઆળમાં જોયું તો હજી આઠ પશુ પુરા વાગ્યા નહોતા. તે વિચારવા લાગી, “જો ચંદનદાસ જલદી આવે તો વહેલો પાર આવે. અરે, પરંતુ એ તો નવ વાગે આવનાર છે ને ! લાવ ત્યારે ટેલીફોનજ કરું.” ઉડી ટેલીફોન લઈ ચંદનદાસ સાથે વાત શરૂ કરી. ટુંકામાં સર્વ સમજાવ્યું. “આખો” નો ટુંકો ઉત્તર આપી ટેલીફોન મુકી ચંદનદાસે જવાની તૈયારી કરતાં કપડાં પહેરવા માંડ્યાં.

“બાલા, હવે અત્યારે રાત પડ્યે ક્યાં જાઓ છો ?” શારદાએ સ્નેહથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ રમથુલાલનો ટેલીફોન છે. ખાસ જરૂરનું કામ છે. વખત પર આખી રાત પણ ત્યાં રહેવું પડશે. બનશે તો બહાલી, જરૂર આવીશ. ” ઉરતાદ ઉઠાવગીરે ઉડતો ઉત્તર આપ્યો.

“ એટલું બધું જરૂરી શું કામ છે બહાલા ? ” શારદાએ સર-ળતાથી પૂછ્યું.

“ પાછલા કેટલાક લોકોના હિસાબ તપાસવાના છે. વરા બધો ખૂબ હાથે થએલો એટલે એ હિસાબ હું જાણું. તે તપાસી ચોકખા કરી નાખીએ. ” શેતાને સંપૂર્ણ જૂઠું ચલાવીને રનેહાળ શારદાને ઠગી.

શારદાએ કપડાં આણી આખાં તે પહેરી ચંદનદાસ ઉતાવળે ચાલ્યો. પાછળ નજર નાખતી શારદાએ એક ઉજ્જુ નિશ્વાસ નાખ્યો. એનું શુદ્ધ સાત્વિક બનેલું રનેહી અંતર આજે પ્રથમ વખતજ દુખાયું. શુદ્ધ અંતરથી ચંદનદાસ સાથે અધિત થયા પછીથી આ વિયોગની પહેલીજ રાત હતી. ચંદનદાસ ચાલીના દરવાજા ખૂદાર નીકળી એક ખાલી લાડાની વીકટોરીઆમાં ચઢી બેઠો ને એકદમ મલખારહિસ પર હાકવા કહ્યું. સુમનને બંગલે આવતાજ સુમન ખાગના દરવાજામાં સ્હામીજ ઉભી હતી તેણે હરતે વદને ચંદનદાસનો હાથ પકડ્યો. કુલાંડી અને કૃત્યા બે બેગાં થયાં, હવે કાંઈ બાકી રહે ? બન્ને દિવાનખાનામાં દાખલ થયાં. ચંદનદાસે સવાલ કર્યો, “ કેમ સુમન, હવે શું વિચાર છે ? ”

“ એ તો એજ. મહં બોંચરૂં ખોલી સાફ કરી રાખ્યું છે. ” કુલદાએ ઉત્તર આપ્યો.

“ થાલ, આપણે જોઇ આવીએ. ” ચંદનદાસે કહ્યું. સુમને એક વૈલ્લસીટ સળગાવી હાથમાં લીધું. દિવાનખાનાનાં દાર બંધ કર્યાં, ને બંને ચાલ્યાં.

દિવાનખાનાની ડાબી બાજુની ભીંત તરફ જ્યાં તિજોરી છે ત્યાં બાજુમાંજ એક ન્હાનો ઓરડો છે. આ ઓરડો ઘણું ખર્ચ બંધન રહે છે. તેમાં અંધારૂં પણ વિશેષ રહે છે. પ્રકાશ માંડ માંડ અંદર પ્રવેશી શકે છે આમાં જુનો ખીન જરૂરી સામાન પડેલો રહેતો તેથી ઓરડો બાજ્યેજ ડાઘ દિવસ ખોલવામાં આવ્યો હશે. આ ઓરડામાં સુમન અને ચંદનદાસ આવ્યાં. ઓરડાના જમણા હાથ તરફના ખુણામાં સુગન ગુંઠણ મંડીએ પડી ફરસબંધી પર બારીક નજરથી કાંઈક શોધવા લાગી. થોડી ક્ષણ આમ શોધ કર્યા પછી એક પત્થરમાંના એક ન્હાના કાણામાં એક લાંબો લોખંડનો મજબુત ખીલો નાખ્યો. થોડો આડો અવગો ફેરવ્યો ને પછી જોર કરી ખેંચ્યો તો ચંદનદાસની સંપૂર્ણ અજબબી વચ્ચે એ ફરસબંધીનો આખો મ્હોટો પત્થર આપો આપ એક બાજુ ઉઘો થઇ ગયો. અહીં નીચે ઉતરવા માટે એક ન્હાની સુંદર પત્થરની પગથી હતી. સુમન આગળ ખત્તી લઇને અને પાછળ ચંદનદાસ એમ બંને નીચે ઉતર્યા. આ ભોંયડું એક ખુબો વિશાળ સુંદર ઓરડો હતો. તેમાં એક બે પત્થરની ચણેલી ખેડકા હતી ને તે પર આરસની લાદીઓ મારેલી હતી. પ્હાડ તરફની ભીંતમાં ઉંચે જળાંબાં મુકી આજા પ્રકાશનો સવડ કરેલો હતો. એક બાજુના આરસના ઓટલા પર સુમને સુંદર પથારી પાથરી હતી. તેમજ એક બાજુના ખુણામાં ન્હાની મોરી હતી ત્યાં પાસેના ગોખમાં કુંજામાં પાણી ભરી તે પર એક ચાંદીનો ધોસો

મુક્યો હતો. કુંજની બાજુના એક ગોખમાં એક મીણુખતીનું બંડલ તથા એક દીવાસળીની પેટી પણ મુકવામાં આવી હતી. ટુંકામાં આ ભોંયરામાંનો ઓરડો સર્વ વાતે સગવડ વાળો પરંતુ ભયંકર હતો. બધી તૈયારી બરાબર જોઈ ચંદનદાસ બોલ્યો, “વાહરે મહારી ચાલાક સુમન, સર્વ સાધન તૈયાર કરી રાખ્યાં છે ને શું ?” કહી આ ભયંકર ભોંયરામાંએ આ નરપિશાચે પિશાચણીને પ્રેમથી આલિંગન કર્યું. અંદરની ખતી સળગાવી તથા ભોંયરે એમજ ખુલ્લુ મુકી બંને ઉપર દિવાનખાનામાં આવ્યાં. પછી સુમને કપાટમાંથી કલોરોદ્રોમની ખાટલી કઢાડી અને એક ધોળેલો રૂમાલ આપ્યો. સુમને બધી વિગત કહી હતી એટલે આ નર પિશાચને ડર લાગ્યો કે ભાંગ તથા કલોરોદ્રોમની સામગ્રી અસરથી વૃદ્ધ શરીરના શેઠ ખલાસ થઈ જાય તો સુમનને મહારા પરથી ભ્રષ્ટાસ ઉઠી જાય. તેથી તેણે પોતાનો શ્વાસોચ્છવાસ રોકી ખાટલી ખોલી રૂમાલમાં ધોડુંકળ છાંટ્યું ને ત્વરિત પગલે સામેના શેઠના શ્વયનગૃહમાં જઈ રૂમાલ મ્હોં પર મૂકી આવ્યો. સુમને શરાબની ખાટલી લીધી, બંને થોડો શરાબ પી તેજ બન્યાં. પાંચેક કલાકે શેઠના મ્હોં પરથી રૂમાલ લઈ નરપિશાચ ચંદનદાસે હસમનરાવનું મસ્તક ઉંચક્યું અને કાળાં કુકર્મની કરજોરી કરપીણ કૃત્યાએ પતિના પગ ઉંચક્યા. આમ બંને જણે વૃદ્ધ શરીરને ઉંચકી નીચે ભોંયરાવાળી પથારીમાં સુવાડી ઉપર આવી ભોંયરે બંધ કર્યું. ઓરડાનું દાર પણ બંધ કરી દિવાનખાનામાં આવ્યાં. સુમન સંપૂર્ણ આનંદથી બોલા, “બસ જાલા, ફતેહ !” તે ઉજળી નરરાક્ષસને બેટી પડી. તેની ડોક વળગી ઝેરી નાગણે આ ઝેરી નાગના ભાલ પ્રદેશ પર ચુમ્બન વર્ષા કરાવી. બસ થઈ ચુક્યું ! કામના આવેશમાં આ કુટીલ કામિની પોતાનીજ જળમાં ફસાઈ.

આમ સર્વ વાતે પરવારી, દિવાનખાનાનાં દ્વાર ઉઘાડી, કોચ પર પડી, ચંદનદાસની સોડમાં સંતાપ વિશાસ કીડા કરતી, જગતમાં આજે પોતાને સર્વોત્તમ મુખી ગણતી ભવિષ્યના અનેક અવનવા અનેરા તરંગો કરતી, દુનિયાને તુચ્છ લેખતી, આ કામાતુર કૃત્યા રમણુલાલની રાહ જોવા લાગી. બરાબર દસ વાગ્યે રમણુ આવ્યો, સુમન અર્ધ ઘેલીની માફક દોડી. ખામમાંજ આ વીહરેલી વાથણુ એને ગળે વળગી પડી. અર્ધ લથડતી દિવાનખાનામાં લઇ આવી. ત્રણે ત્યાંજ મોજ ઉઠાવતાં ખેડાં. ચંદનદાસે આજે રમણુને ખૂબ આમ્રહપૂર્વક પુષ્કળ લગ્નપ્રાચીન, ને ઉત્તેજન આપતાં કહ્યું, “ રમણુભાઈ, આજ પૂર બહારથી રજની અત્રેજ વીતાડો. આપ પણ સ્વતંત્ર છો અને સુમન સુંદરી પણ સ્વતંત્ર છે. ”

“ હા બહા રમણુ, રહારા હૈયાના હાર, જીવન પ્રાણુ, હવે તો બિલકુલ નહિ જવા રહિં. ખારા પ્રાણુ ! ” સુમને નિશાના બહારમાં રમણુને જુજ લતામાં વીંટાળતાં કહ્યું.

“ વાર.....ન....હિ.....જહિં.....પછી.....હાં....પ..... બહા.....લી, સુ.....મ....ન ! ” રમણુ લથડતી જીભે કહ્યું, એ તથા સુમન કોચ પર લેટી પડ્યાં.

“ હો સુમન સુંદરિ, હું હવે રજા લઉં છું. કાલે ખનસી તો આવીશ. ” કહી ઉતાવળે પગલે ઉતારની પણ રાહ જોયા વગર ચંદનદાસ આદ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.



નરપિશાચ.

રાત્રિના રહાકા અગીઆરનો અમલ થઇ ગયો છે. ધમાલવાળી મોહમયા નગરીમાં સર્વત્ર શાંતિનું સામાન્ય વ્યાપેલું છે. ક્વચિત કોઇ મકાનમાંથી હાસ્યવિનોદ કે મંગીતના સૂર શ્રવણે દ્રિષમાં અથડાય છે, અથવા તો કોઇ છુટી હવાઇ રખડતી મોટરનો કે ઘોડા ગાડીનો ધ્વનિ સંભળાય છે. અગર તો રસ્તા વચ્ચે ઉભેલા સ્થાન વસ્ત્રધારી ચોકીદારોના ખુંખારા કે જંદુઓના તિણા અવાજ શાંતિનો ભંગ કરવા વૃથા યત્ન કરતા જણાય છે. આવી શાંત પણ ઘેર રાત્રિમાં કુટપાથ પરના ઝાંખા પ્રકાશમાં ચંદનદાસ ઉતાવળે પગલે હાંફતો શ્વાસ લેતો ચાલ્યો જાય છે ને વચ્ચે વચ્ચે વિચારમાળા ફેરવે છે, “રસિકા, જો આજનો અમુક્ય પ્રસંગ હું ચુકું તો ગહારા જેવો મોટો મુર્ખ અન્ય નહિ. રસિકા ! ઘણા સમયથી અંતરમાં છુપાવેલો પ્રેમાગ્નિ આજે સળગી ઉઠશે ને તેની પ્રેમજ્વાળાઓમાં રસિકા ત્હારો અતીતવનો ટેક દુટશે ને ગહારો પ્રેમાગ્નિ હોલાશે; નહિ તો તેની ઉછળતી જ્વાળાઓ વૃદ્ધિ પામશે ને તેમાં તું ખળીને ભસ્મ થશે. જસ એજ.” હવામાં હાથની મુક્કી ઉગામી. વળી વીચારો ડગવા લાગ્યા, “પરંતુ રસિકા નહિ માને તો ?.....ગરખડ વધી જશે તો ?!... ..કોઈ આવી ભાગશે તો ?!.....” ક્ષણભર આ નરસક્ષસ મુક ખની ઉભો રહ્યો. વળી પાછા હોઠ પીરયા, ને એક મ્હોટો ખાંખારો કરી વિચારવા લાગ્યો, “ચંદનદાસ, શું તું નામદં છે કે

આવા બીકણુ વિચારો કરે છે ? નહિ, ત્હે કરોમાં કંકણુ નથી પહેયાં. બસ, આજે આ અવની પર રસિકા નહિ કે તું નહિ. જો હો તો બન્ને સાથે હો ! બસ એજ નિશ્ચય. દુનિયામાં અશક્ય એવી કોઇ વસ્તુ નથી. અબળા પર બળ અજમાવવું તેમાં તે શું મુશિયતની વાત ! અરે, હગન સરખી નાયકણુને નમાવી વશ કરી તો આ ઘરમાં ખેતી થોથાં પોથાંનાં પાનાંમાં વખત વીતાડનાર જગતથી અચાન, નાદાન ઠોકરી તે કોણુ માત્ર ! બસ, ભય, ડર, બીક, ચંદનદાસ શીખ્યોજ નથી, બસ એજ નિશ્ચય.” સપાટે ચાલતો ચંદનદાસ રમણુના બંગલા આગળ આવી પહોંચ્યો. ક્ષણભર થોબ્યો, આમતેમ બારિક દષ્ટિપાત કર્યો ને દાદરનાં બબ્બે પગથીયાં સાથે મ્હડી ઉપર આવ્યો. દાદર પરના પ્રવેશ દ્વારમાં રામો શેઠની રાહ જોતો વિજળીનો દિપક બળતો રાખી ખુલ્લા દ્વારે સુતો હતો. ચંદનદાસના છુટનો ખખડાટ સાંભળી રામો ચમક્યો, ઉઠ્યો, ને ચંદનદાસને જોઇ આમન્યાથી જરા બાળુ ખસી ઉભો. તે બોલ્યો, “શેઠ પંદાર એલા આહે.” “બરા તે એલત્યા પર્યાંત મી છકડે દિવાનખાના મધી ખેસતો, તુમી ઝાંપુન જા.” ટ્હી છુટ દિવાની દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. એક ન્હાના વિજળીના દિપકની કળ દાખી પ્રકાશ કરી બેઠો. “રામો જાઓ એ એક વિદ્ય આલ્યું, હવે તે બરાબર ઉઘી જાય ત્યાં સુધી ખેસવુંજ જોઇએ.” એમ વિચારી કપડું ઉતારી કોચપર આડો પડ્યો ને બીડી સળગાવી, વળી કાંઈ સરંગમાળ ફેરવતાં આશરે અર્ધાએક કલાક સુધી રાહ જોઇ ઉઠ્યો. પંદાર આવી આસ્તેથી રામાના આમળ નીચા પડી જોયું તો તે ખસખસાટ ઉભતો હતો. ધીમેથી ઉઠી વિજળીક બસોની કળ દાખી

દિવાનખાનામાં આવી ફરી એક ખીડી ખાધી. પછી એક વાલસીટ એક ખુણામાંની ટ્રાઇપોઇ પરથી ઉપાડી સળગાવ્યું. દિવાનખાનાનો દિવો ખુઝાવી હાથમાં વાલસીટ લઈ રસિકાના શયનગૃહ તરફ શંકાની દૃષ્ટિએ આમતેમ જોતો, લપાતો છુપાતો, આસ્તે કદમે આવ્યો. રસિકાના શયનગૃહનું દાર ખુલ્લું હતું ને અંદર વિજળીક દિપક ઝગઝગાટ પ્રકાશી રહ્યો હતો. પ્રકાશ જોઈ આ નર રાક્ષસ ડર્યો કે શું હજુએ રસિકા જાગે છે ? હાથમાંનું વાલસીટ બાજુ પર મુક્યું ને એક ચોરની માફક ડોકીયું કર્યું. ધ્રુજતા પગે શયનગૃહના દારમાં દિવો ને ચાંદર નજર કરી. જુએ છે તો રસિકા પલંગમાં છતાપાટ રુતી છે. તેના મુખચંદ્ર પર વિજળીક રોશની પડવાથી વધુ મનોહર જણાય છે. તેના ચંદ્ર સાળુનો પાલવ સમુદ્ર તરફથી આવતા પવનના ઝપાટે ઉડી રહ્યો છે. કદળા રથંભ સમી ગૌરાંગ જંબાઓ આછા મલમલના સાળુમાંથી સ્પષ્ટ દેખાય છે. પાટલીનો પટ ઉઘડી ભેખડો વચ્ચે વહેતી સરિતાનો ભાસ કરાવે તેમ છુટા પડેલો છે. તેના ઉર્ધ્વ ઉરો ભાગ પર એક પુરતક ખુલ્લું પડેલું છે અને પુરતક પર બન્ને હરતનો સ્વરતીક રચેલો છે. પુરતકમાંનો મનોહર ભાગ વાંચતાં અંતરે ઉઠેલી આનંદ ઉર્મીની આનંદ છાયા મુખ પર છલકાઈ ગએલી તેથી ઉઘમાંએ જણે હસતી હોય તેમ જણાય છે. કામી ચંદનદાસ અનિમિષ નયને આ સૌન્દર્યની દેવીને નીહાળી રહ્યો. તેનું અંતર અમુકાય છે હૃદય ડાંખે છે ને પગ તથા આખું શરીર કંપ અનુભવે છે. અંતે તે બબડ્યો, “ કેમ ના હિમ્મત થાય છે ? બપ, ખસ નીકળ. ”.....આસ્તે રહી શયનગૃહનું દાર બંધ કરી પલંગ નજીક આવ્યો. શુદ્ધ સતીના દેહને સ્પર્શ કરવા જતાં એનો પાપી

આત્મા કંપી ઉઠ્યો. ધણી ચત્ન કરી હિંમત ભેગી કરી પરંતુ પગ આગળ વધ્યાજ નહિ. સૌન્દર્યથી ભરપૂર મનોહર મુખચંદ્ર ચુમ્બવા ઇચ્છા થઈ પરંતુ એનું મરતક નિયું ન નમ્યું. ચંદનદાસ ગભરાયો, અકળાયો. તેણે વિચાર્યું કે જાગશે પછી સમજાવાશે ને મનાવાશે. સધળા હિંમત અને બળ એકઠું કરી ઉઠેા બાગ પરથી પુસ્તક ખેંચ્યું. રસિકા જાગી, ચમકી, ખેડી થઈ. આજુ બાજુ જોવા લાગી તો ચંદનદાસ નરપિશાચને એક ગુન્હેગાર માફક ધૂજતો ઉભેલો જોયો. આ બાળાના શરીરમાં ભયનો સંચાર થયો ને એક જાજરો કંપનો આંચકો અનુભવ્યો; છતાં હિંમત રાખી પૂછ્યું: “ચંદનદાસ, આટલી મોડી રાતે. અહીં કેમ આવ્યા છો ?” તેણે ચંદનદાસનો વિકાર ઝરત રહેશે જોયો હતો છતાં નીચી નજરે પ્રશ્ન કર્યો.

શું જવાબ દેવો તે ચંદનદાસને પ્રથમ ન સૂઝ્યું. એક ક્ષણ પછી તેણે કંપતા અવાજે ઉત્તર આપ્યો, “રસિકા, તમારા ગૌર ચુલાખી વદન પર આકર્ષાઇને આવ્યો છું.”

“ચુપ કર, નીચ, ગમાર, કંપટ, કુતરા, નીમક હરામ, નથી જાણતો કે મિત્રની પત્નીને બહેન લેખવી જોઈએ.” રસિકાએ ગંભીર મજા કરી, ને પક્ષંગ પરથી નીચે ઉતરી સાઠી સરખી કરી સાવચેતીથી એક હાથ પક્ષંગ પર ટેકવી ઉભી રહી.

“રસિકા, ત્હારું જ્ઞાન, ત્હારી પાસે રહેવા દે. ત્હારે એ ઉપદેશ નથી સાંભળવો. ધણી સમયથી આ અંતરમાં જે પ્રેમાગ્નિ બળે છે તેને ત્હારા પ્રેમવારિથી છુટાવ ! બસ, એજ સાંભળવા ઇચ્છા છે બન્ય કાંઈ નહિ.” નરાધમે અધમતા આહરી.

“ ખસ કર, ચંદનદાસ, આવું બોલતાં ત્હારી જીભમાં કાંટા કેમ નથી બોકાતા ? નિમકહરામ કુતરા, ચાલ્યો જ અહીંથી. એક સતીને સતાવે સાર નહિ નીકળે. ” રસિકાએ ક્રોધથી કહ્યું.

“ હા, તું સતી છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું. દુંકામાં હા કે ના નો જવાબ માંગું છું. ” ચંદનદાસે તેટલાજ ક્રોધથી સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ચુપ, નરાધ, નરપિશાચ, હું ત્હારી માગણી ઠોકરે મારું છું; ને જવાબમાં એક દબરવાર ના પાડું છું. ” રસિકાએ એક વાળુની માફક છેકાકને ઉત્તર આપ્યો.

“ રસિકા, હું કહું છું કે ત્હારે માનવુંજ પડશે. સતી રાહે નહિ માને તો બળાત્કારે મનાવવીજ પડશે. ” ચંદનદાસે દમ દેવા માંડ્યો.

“ ચુપ નાદાન, તુજ સમા અનેક હિચકારા મનાવતાં માર્યા ગયા છે. સમજ બેવકુફ, વિષયાધિ, કે પર સ્ત્રીના મોહમાં કાષ્ઠ સુખી થયોએ નથી અને થવાનો પણ નથી. રાવણ સરખા રૌણાઇ મથા તો તું કોણ ? માટે, ભાઈ, હું ત્હારે પાચે પડું છું ને ત્હારા બંધા માટે કહું છું કે તું અહીંથી જ. હું આજનો આ પ્રસંગ સદાને માટે ત્હારા હૃદયમાં છુપાવીશ, ને ત્હારી આખર સાચવીશ. માટે સમજ ને ચાલ્યો જ. ” રસિકાએ સમજાવવા ચત્ત કરતાં કરગરીને કહ્યું.

એને નમ્ર થએલી જોઈ નરપિશાચન વધુ જોર આવ્યું,
 “ ખસ કરે ત્હારી શીલ સુધી, ત્હારે નથી સાંભળવી. ખસું હું એક
 છેલ્લો ઉત્તર માગું છું; ને તે ‘હા’ નોજ ચાહું છું. હું ખરા જીવરથી
 ત્હને ચાહું છું ને ત્હારો પ્રેમ બદલામાં મળ્યું છું. ”

“ ઓ નર પિશાચ, હું ત્હને ખરા અંતઃકરણથી ધિક્કારું છું
 ને જવાબમાં ના પાડું છું, પર સ્ત્રીની ચારીમાં કૌચક સરીખા પણ
 નથી સુખીઆ થયા; નાહકના સો લાઇ સાથે સ્વર્ગે ગયા. મોટે
 ચંદનદાસ સમજને હઠ મુકી દે. ” રસિકાએ વળી સમજાવવા માંડ્યું.

“ રસિકા, હઠીલી અળખા, હું કહું છું કે તું હઠ મુકી દે.
 સીધી રાહ પર આવી જઇશ તો તો ઠીક છે, નહિ તો પછી જો
 આ રીત છે. ” કહી ચંદનદાસ રસિકાનો હાથ પકડવા ગયો પરંતુ
 તે દૂર ખસી ગઇ. એનો હાથ ભુંદો પડ્યો.

“ દૂર હઠ પાછા કુતરા, લંપટ, આ દેહનો સ્પર્શ કરતા
 પહેલાં તો બળાને ખાખ થઇશ. ” રસિકા જોરથી બોલી તેની આંખો
 તથા મુખચંદ્ર પર બોલી તરી આવ્યું.

“ અહાહા ! સતી દેવી, સીધી રીતે માનો, ઠીક પડશે. નહિ.
 તો મુજ ક્રોધમાં આપનો દેહ બળાને ભરમ થશે. ” નરપિશાચે
 અદ્વૈતાર્થ કર્યું ને જોરથી પત્થરની ફરસ પર લાત મારી.

“ ચંદનદાસ, અહીંથી ચાલ્યો જ નહિ તો હું ખૂબ પાડીશ
 સર્વને જગાડીશ. ” હતાશ થએલી બાળાએ છેલ્લો હિમા
 બજાવ્યો.

“ નાદાન છોકરી, ચંદનદાસને મર્જા ન માનીશ. તું ગમે નેટલી ખૂમ મારે તો પણ ત્હારી બ્હારે કોઇ આવે તેમ નથી. મર્જા બાળુથી સાવધાન છું. તું અત્યારે પુરેપુરી પરવશ પડી છે. માટે માન. ” ચંદનદાસે લય ખતાવ્યો.

“ ચુપ કર નાદાન, ત્હને હજાર વખત કહ્યું કે ત્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી એ કદી પરવશ નહિ પડે, ને મુવા પછીથી શયને ચુથે તેમાં કહે ત્હારો શો દિ વળે ? માટે ચંદનદાસ એ આશા છોડી દે ને ભાઇ, અહીંથી ચાલ્યો જન. ” રસિકાએ પુનઃ વિનંતી કરી.

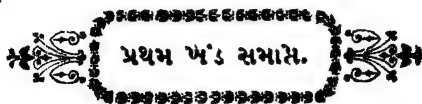
“ રસિકા, કહું છું કે તું માન ! હજુ તું નાદાન છે, અજ્ઞાન છે, માટે ત્હારી હક છોડી દે, પાછળથી પરતાવો થશે. કેમ બોલ, માને છે કે મનાવું. ” નરરાક્ષસે નેત્રા લાલ કરી સામું બેચું.

“ સતીની ટેક અડગ છે, તેનું વચન એક છે, તેનો પતિ એક છે. નરપિશાચ, અજમાવ ત્હારી સત્તા, ત્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી ત્હારા પાપી હસ્તનો સ્પર્શ નહિ થાય. ” કહી રસિકાએ ગરદનમાં લટકતા સોનાના છેડાની આંટી ખેંચી. ચંદનદાસ આ જોઇ ચમક્યો ને એક ઝાટકો મારી હાથ પકડી લઇને આંટી છોડવી. રસિકાએ સર્વ બળને એકઠું કરી એ પાપીના હસ્તમાંથી પોતાનો હાથ ખેંચી લીધો, ને પલંગની બાજુમાં દેહલતાને સંકેલી.

“ રસિકા, શું તું ત્હારી હાજરીમાં આપઘાત કરીશ ? એમ થવું ખીલકુલ અશક્ય છે. માટે માની જન. હજુએ કહું છું કે હડીલી હક છોડી દે. ” પુનઃ ચંદનદાસે ઉચ્ચતા ધારણ કરી.

“ કામાંધ કુતરા, ત્હને અનેક વખત કહ્યું કે આ ભવમાં આ દેહે આ સતી પોતાનો ધર્મ નહિ તજે. વધુ છેડ કરવામાં સાર નથી. હું જીલ કરડીને મરીશ પરંતુ પરવશ તો નહિજ બનીશ. ધિક્કાર છે ત્હારા જીવતરને ? માતાને પેટે પત્થર કેમ ન અવતર્યો કે ધોખીને મેલ ધોવા કામ લાગત. હીચકારા, ખાચલા, માતાની કૃપા લાગવી. ધિક્કાર પડો ત્હારા જીવતરમાં ! ” કહી રસિકાએ એક ભયંકર કૃતકાર કર્યો.

“ ચુપ કર ત્હારી લવારી. મ્હારી વાત માને છે કે નહિ ? મ્હારે ખીજું કંઈ સાંભળવું નથી બસ તુજ પ્રેમની ઇચ્છા છે. બોલ આ હડીલી અખળા માને છે કે નહિ ? ” નરપિશાએ ભયંકર અવાજે કહ્યું ને હાલંગ મારી રસિકાની ગરદન પકડી. ગરદનપર હાથ પડતાંજ રસિકાએ “ હા હૈવ ! કાંઈ બચાવો ! ” એવી બૂમ પાડી. હજી તો આ બૂમનો અવાજ પુરો સંભળાય, ને આ નરપિશાએ એ પવિત્ર દેહલતાને ઉપાડી પક્ષંગમાં નાખે, તે પહેલાં તો એક જખરા ઘડાકા સમેત શયનગૃહનું દાર તુટ્યું. કાળા વસ્ત્રમાં ઢંકાએલી એક પ્રચંડ વ્યક્તિ અંદર આવી. તેણે એવા લોખંડી બળે ચંદન-દાસની ગરદન પકડી કે ત્હેના મ્હોંમાંથી બોહ.....સિવાય અન્ય ઉચ્ચાર ન થયો. જેટલી ત્વરાથી એ વિચિત્ર વ્યક્તિ આવી હતી તેટલીજ ત્વરાથી આ દુષ્ટના પાપી દેહને ઉપાડી અંધારામાં અદસ્ય થઈ ગઈ.



સોના ચાંદી અને ઝવેરાતના દાગીનાઓ મે-
ળવવાનું વિશ્વાસપાત્ર માનીતું મથક.

સોની નાજભાઈ કાનાભાઈ એન્ડ
બ્રધર્સ.

ઝવેરીઓ.

કે જેઓ છતાંમાં છતી ફેશન મુજબના સોના ચાંદી
અને ઝવેરાતના દાગીના બનાવનાર તથા ઓ-
ડરથી બનાવી આપનાર એકલાજ પાયોનીયર છે
શેખમેમન ફરીદ મુંબાઈ.

ધી એડવર્ડ પ્રી. પ્રેસ દે. જુની મુંબાઈ બેંક અમદાવાદમાં
અંબાલાલ દરગોવનદાસ મલારેવે છાપ્યું

सुधाबिंदु

इसके नाम व गुणोंसे शायद ही कोई अपरिचित निकले; क्योंकि करीब २० वर्षोंसे यह अपना गुण देशदेशमें गांवगांवमें और घरघरमें दिखाकर मशहूर होगया है, असली सुधाबिंदु खरीदनेके लिए डी. के. पटेल एन्ड कं. बम्बई नं. ४ यह पता स्थिर रखिये। सुधाबिंदुके मिलते जुलते नामों पर कभी विश्वास न कीजिये, वे सब नकली हैं—

बदहजमी अजीर्ण, कब्जरोग, सर्दी, जुकाम न जला, खांसी तपैदिक जुडीबुखार मलेरिया मिरदद-और आधासीमी, हैजा दस्तपेचिश लीवरके रोग, खट्टी डकार, घातरोग गटिया. सुजाक, ल्युकोरिया अंडकाषत्रि, कमजोरी, चर्मरोग, आगसे जलना, का नका दर्द, चोट सुजनमोच, मुहँसे रक्तशुद्धि, ममूत्रकी बीमारी, बद्दहोशी निद्र न आना, इत्यादि रोगोंमें सुधाबिंदु जादुकासा असर करता है. एक शीशी हरवक्त पास रहेनेसे लाखों रुपयोंकी जान खतरेमें पडनेसे बचाता है। किम रोगमें किम तरह इस्तेमाल किया जाता है यह जाननेके लिए इसकी कीताब मुफ्तमे दवाके साथ भेजी जाती है। कीमत ११ रु. शी. ३ का ४) रु. ६ का ७१) रु. दर्जन. १२] रु.

डी. के. पटेल एन्ड कंपनी.

अमृतवाडी, गिरगांव मुंबई नं. ४

ધી ઇલેક્ટ્રીક લોન્ડ્રી કું.

ડે. ગીરમામ, ચનીશાહ.

માણિકજનો ખંગલો અને ઝવેરી ખજાર મમાદેવીપામે.



તમારાં કપડાં જેવાં કે: ડગલા, કોટ, પાટલુન, બકીટ
ગરમ રેશમી અને ચુતરાડિ ખારીક સીલ્કની સાડીઓ.
ખલાઉંઝા અને જરી ભરતનું કોઈપણ જાતનું ધોવા રંગવા
ને કલ્લીનીંગ કરવાના કામ માટે ઉપરના ઠેકાણે મોકલા-
વા. નવા જેવાં થાય છે.

જરા આ તરફ નજર કરો !

અને

આ તમારાં અનાથ ભાંડુઓ પ્રત્યે દાન
મોકલી આપી મનુષ્ય જન્મ સાર્થક કરો.

લક્ષ્મી આજે છે કાલે નથી !

માટે પુલ નહિ તો કુલની પાંખડી પણ ચો.

વધુ વિગત માટે લખો:—

મંત્રી -

હોંદુ અનાથ આશ્રમ

નડીઆદ.

વેલ તથા ડાકટરૈથી કંટાળેલા માટે

અહીં તમે !

સુરમો.

સંભાળજો ! તમારી આંખને ખાત્ર સંભાળજો.
આંખના કોઈપણ દર્દ માટે તરતજ શા. નટવરલાલ
સુરમાવાલાનો સુરમો વાપરી ખાત્રી કરો.

ઉધરમનું લયંકર દર્દ ના મટતું હોય પણ છેલ્લા
ઉપાય તરીકે એક વખત અમારી ઉદરસની ગોળીઓની
એકજ ડોળી વાપરી જુઓ.

દાંતનાં ગમે તેવા દર્દ પર અમારૂં દાંતમંજન
તાત્કાલિક કાયદો આપે છે. લખો:—

નટવરલાલ સુરમાવાલાની કંપની.

નવીઆહ. (ગુજરાત.)

સેમ્પલ માટે એક અ નાની ટીકીટ ખીડો.

સર્ટીફિકેટ તૈયાર છે.

પાસપોર્ટ



ટીકીટો.

ઇસ્ટ આફ્રીકા, સાઉથ આફ્રીકા, એડન મોરી-
સીયસ, પરસીયન ગલ્ફ, યુરોપ ફ્રાન્સ જાપાન
વિગેરેમાં જવા માટે પાસપોર્ટ અને ટીકીટોની સગ-
વડતા જલ્દીથી તેમજ સારી રીતે કરી આપીએ છીએ.
અરબ ટ પાસપોર્ટ ફક્ત એકજ દીવસમાં કરી આપીશું
તેમજ સ્ટીમરની ટીકીટો પણ અપાવીને ઠંઠ સ્ટીમરમાં
બેસાડી સ્ટીમર ઉપડતા સુધી જાતે હાજર રહીએ છીએ
વધુ ખુલાસા માટે રૂબરૂમાં મળો અગર પત્ર વ્યવહાર
થી પુછાવી જુઓ.

તારનું શીરનામું

"AGBOAT" BOMBAY.

જવાભાઈ બી પટેલ

પેસેન્જર એજન્ટ

કે. માણેક બીલ્ડીંગ પહેલે

દાદર

અમરુતવાડીના નાકે

ગીરમાખ એક્રેડ-મુંબાઈ

